

**Методичні рекомендації
до написання, оформлення і
захисту магістерських робіт**

для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
галузі знань А Освіта, предметної спеціальності А4.13 Середня освіта
(Мистецтво. Музичне мистецтво)

**Дрогобич
2026**

УДК 378.147.091.33::001.891(072)

*Рекомендовано вченою радою Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка
(протокол від 23 квітня 2026 р. № 5)*

Рецензенти:

Стець Михайло Васильович, вчитель музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії, учитель-методист Середньої загальноосвітньої школи № 3 м. Трускавець;

Душний Андрій Іванович, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Методичні рекомендації до написання, оформлення і захисту магістерських робіт для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань А Освіта, предметної спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) / укладач Ірина Бермес. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2026. 28 с.

Методичні рекомендації розроблені з метою ознайомлення здобувачів із вимогами до написання, оформлення та захисту магістерських робіт із урахуванням «Положення про контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка» (наказ ректора від 29 серпня 2025 р. № 293) та «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових, навчально-методичних, курсових та кваліфікаційних роботах у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка» (наказ ректора від 27 червня 2025 р. № 218). Вони мають на меті зорієнтувати здобувачів у виборі теми дослідження, підготовки, написання й оформлення магістерської роботи.

Методичні рекомендації призначені для наукових керівників магістерських робіт та здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти денної та заочної форм здобуття освіти.

ЗМІСТ

ВСТУП	4
1. ЕТАПИ ВИКОНАННЯ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ	6
1.1 Вибір теми магістерської роботи	6
1.2 Добір літератури за темою дослідження, складання змісту, написання анотації.....	8
1.3 Написання тексту магістерської роботи	9
1.4 Вимоги до оформлення магістерської роботи	12
1.5 Підготовка до захисту та захист магістерської роботи	15
2. ВИМОГИ ДО СТРУКТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ.....	17
2.1 Вимоги до змісту магістерської роботи	17
2.2 Вимоги до оформлення магістерської роботи: бібліографічний опис та академічна доброчесність	18
2.3 Загальні висновки	18
ДОДАТКИ	20

ВСТУП

Магістерська робота є важливою складовою підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка. Вона спрямована на формування у здобувачів умінь здійснювати науково-пошукову, дослідницьку діяльність, самостійно збирати, опрацьовувати, аналізувати й узагальнювати інформацію з різних джерел, класифікувати набуті знання та застосовувати їх у практичній мистецько-педагогічній діяльності.

Магістерська робота – самостійне, оригінальне, поглиблене наукове дослідження з актуальних проблем фаху, написанням якої здобувач завершує навчання в університеті. Вона повинна засвідчити професійну зрілість здобувача, його загальнонаукову та фахову підготовку, вміння застосовувати набуті в університеті знання для наукового дослідження, розв'язання практичних завдань, виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю.

Написання магістерської роботи передбачає поглиблення й узагальнення теоретичних знань, вдосконалення практичних умінь і навичок, отриманих у процесі вивчення фахових навчальних дисциплін – «Мистецької педагогіки», «Методики навчання інтегрованого курсу “Мистецтво”» у старшій школі; вирішення актуальної професійної проблеми; набуття навичок аналізу наукових і методичних праць; осмислення сучасних підходів до музичної педагогіки та застосування їх у практичній діяльності вчителя-магістра.

Магістерська робота засвідчує рівень сформованості фахових компетентностей, стрункість мислення та мовленнєву культуру здобувача. Зміст магістерської роботи повинен відповідати задекларованим завданням, сучасному стану музично-педагогічної науки, спиратися на принцип науковості та вимоги академічної доброчесності.

Завдання магістерської роботи:

1. Поглибити та систематизувати знання з обраної теми, зокрема теоретико-методичні аспекти музичного виховання та навчання, довести значущість теми дослідження та її актуальність в освітньому процесі ЗЗСО.
2. Сформувати навички самостійного наукового дослідження, як-от: пошуку, аналізу й осмислення науково-педагогічної, музично-педагогічної та методичної літератури; визначення мети, завдань, об'єкта, предмета та методів дослідження, наукової новизни, стану наукової розробки проблеми, теоретичного та практичного значення дослідження; логічного, послідовного й доказового викладу результатів дослідження; грамотного оформлення наукового тексту з дотриманням вимог цитування та бібліографії.
3. Застосувати теоретичні знання на практиці для втілення концепції музичного виховання у ЗЗСО з метою творчого розвитку школярів, формування ключових компетентностей учнів відповідно до вимог НУШ.

Під час написання магістерської роботи науковий керівник надає методичну допомогу здобувачу у складанні змісту роботи, доборі літератури за темою дослідження, структуруванні матеріалу, визначенні мети та завдань дослідження тощо. Здобувач повинен враховувати рекомендації наукового керівника, водночас самостійно провадити дослідницьку діяльність.

Методичні рекомендації до написання магістерських робіт спрямовані на те, щоб допомогти здобувачам освіти якісно виконати та захистити класифікаційну роботу з дотриманням вимог до її оформлення, ознайомити їх із критеріями оцінювання. Під час укладання методичних рекомендацій враховано чинні нормативні документи, що регламентують освітній процес у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка, врахування яких є обов'язковим:

1. «Положення про контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ...» (наказ ректора від 29 серпня 2025 р.

№ 293) – регламентує процедуру захисту та критерії оцінювання магістерської роботи.

2. «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових, навчально-методичних, курсових та кваліфікаційних роботах ...» (наказ ректора від 27 червня 2025 р. № 218) – встановлює вимоги до дотримання академічної доброчесності, правил цитування та процедури перевірки на плагіат.

1. ЕТАПИ ВИКОНАННЯ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Виконання магістерської роботи – комплексний, самостійний дослідницький процес, який вимагає чіткого планування та самоорганізації. Він включає кілька етапів на кожному з яких виокремлюються чіткі завдання. Дотримання плану виконання магістерської роботи сприятиме піднесенню її наукової значущості та відповідності стандартам академічної доброчесності.

Виконання кваліфікаційної магістерської роботи – завершальний етап навчання, що включає: вибір теми дослідження та затвердження змісту, збір і аналіз літератури, написання основного тексту, оформлення роботи, попередній захист, рецензування та підсумкова атестація – захист магістерської роботи.

1.1. Вибір теми магістерської роботи

Вибір теми є одним із найважливіших етапів виконання магістерської роботи, тематика повинна відповідати предметній області спеціальності. Здобувач може обрати тему з затвердженого кафедрою переліку орієнтованих тем кваліфікаційних робіт чи запропонувати тему роботи, відповідно до власних наукових зацікавлень, аргументувавши доцільність її обрання. Допускається коригування й уточнення теми відповідно до наукових і практичних зацікавлень виконавця, з урахуванням актуальних проблем галузі та ринку праці.

Так само здобувач може продовжити роботу над темою, яку розробляв раніше, попередньо узгодивши її з науковим керівником. Від правильно обраної теми залежатиме успішність реалізації мети дослідження, формування теоретичної бази та практичних рекомендацій.

Вибираючи тему, слід керуватися такими критеріями:

Таблиця 1

Критерій	Зміст та обґрунтування
Актуальність	Тема повинна відповідати сучасним тенденціям мистецької освіти, вимогам Нової української школи, концепція якої орієнтує освітній процес на інтеграцію

	мистецьких дисциплін, або вирішувати методичні проблеми (дистанційне навчання, невідповідність класичних методик запитам «цифрового покоління», інклюзія тощо).
Наукова новизна	Тема має викликати інтерес у здобувача, стимулювати його до глибокого вивчення матеріалу, творчого підходу до дослідження; передбачати можливість отримання нових теоретичних знань (доповнення існуючих теорій новими елементами, адаптація їх до сучасних вимог) чи практичних результатів (запровадження оригінальних вправ, завдань тощо).
Практична значущість	Результати дослідження повинні підтверджувати перспективність їх використання, можливість їх впровадження в освітній процес закладів загальної середньої освіти для розв'язання конкретних освітніх проблем; демонструвати здатність магістранта самостійно вирішувати професійні завдання.
Відповідність фаху	Тема повинна чітко відповідати спеціальності «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» та бути зосередженою саме на методиці навчання мистецтва, музичного мистецтва у закладах базової та профільної середньої освіти.
Список літератури та посилання на джерела	Список літератури повинен включати наукову, методичну, музично-педагогічну літературу (монографії, статті, дисертації, навчальні програми), дотичну до теми магістерського дослідження. При написанні магістерської роботи здобувач повинен посилатися на авторів і джерела, з яких запозичив матеріали або окремі результати дослідження.
Назва і обсяг	Назва роботи має бути стислою, конкретною, відповідати предметній спеціальності, вказувати на предмет і мету дослідження. У назві не бажано використовувати ускладнену, узагальнюючу чи псевдонаукову термінологію. Варто уникати формулювань «Дослідження...», «Аналіз...», «До питання...», «Вивчення...». Обсяг роботи 50–70 сторінок (без додатків).

У магістерській роботі потрібно стисло, логічно й аргументовано викладати зміст і результати дослідження, уникати загальних фраз, бездоказових тверджень, тавтології.

Графік виконання роботи встановлюється на початку навчального року і доводиться до відома здобувача, який несе відповідальність за дотримання встановлених вимог до написання магістерської роботи і регламенту її виконання.

Магістерську роботу подають до захисту в попередньо встановлені терміни у вигляді спеціально підготовленого рукопису в твердому переплетенні.

Науковий керівник призначається кафедрою і надає:

- *Консультативну допомогу* у виборі теми, її обґрунтуванні та складанні змісту.
- *Скеровує* здобувача до відповідної наукової, методичної, музично-педагогічної літератури.
- *Регулярно контролює* виконання поставлених перед здобувачем завдань.
- *Готує відгук* на магістерську роботу, в якому характеризує діяльність (активність, реакція на зауваження, рекомендації тощо) здобувача в процесі її написання.

Здобувач повинен консультиватися з науковим керівником щодо виконання магістерської роботи.

1.2 Добір літератури за темою дослідження, складання змісту, написання анотації

Після затвердження теми здобувач добирає необхідну літературу (з допомогою наукового керівника), апелюючи, головне, до теоретичної та методичної джерельної бази, що повинна включати такі її види:

1. *Нормативно-правова база:* Закони України «Про освіту», «Про вищу освіту», Державні стандарти базової середньої освіти, професійний стандарт «Вчитель закладу загальної середньої освіти», навчальні програми з музичного мистецтва.

2. **Фундаментальні наукові праці:** монографії, докторські та кандидатські дисертації, статті провідних науковців (С. Горбенко, А. Козир, Л. Масол, О. Михайличенко, О. Олексюк, Г. Падалка, О. Ростовський, О. Рудницька, Л. Хлебнікова, В. Черкасов, О. Щолокова, В. Шульгіна та ін.).
3. **Навчально-методичні посібники та рекомендації:** практичні матеріали для вчителів мистецтва, музичного мистецтва.
4. **Періодичні видання:** статті у фахових журналах («Актуальні питання гуманітарних наук», «Молодь і ринок», «Education: Modern Discourses», «Вісник національної академії педагогічних наук України», «Мистецтво та освіта», «Педагогіка і психологія», «Український педагогічний журнал», «Педагогічний дискурс», «Педагогічна освіта: теорія і практика», «Музичний керівник»).

Методика конспектування й анотування джерел:

- **Конспектування:** стислий, логічний виклад основного змісту джерела, ключових ідей та понять.
- **Анотування:** коротка характеристика джерела (2-3 речення) із зазначенням його проблематики та цінності для даного магістерського дослідження.
- **Нотування** точних бібліографічних даних (автор, назва, монографія, стаття тощо, видавництво, рік, випуск чи номер, сторінки) для кожного джерела.

Для систематизації матеріалу здобувач складає зміст, який включає вступ, два-три розділи та по два підрозділи у кожному розділі основної частини, висновки, список використаної літератури та додатки (за потреби). На початку роботи над змістом робляться начерки, а кінцевий варіант змісту оформляється на фінальному етапі.

Складання змісту магістерської роботи треба розпочинати лише після того, як у здобувача склалося загальне уявлення про наукову проблему, питання, які підлягають висвітленню. Це досягається шляхом ознайомлення з

монографіями, дисертаціями, підручниками, навчальними посібниками, конспектами лекцій, методичними матеріалами, дотичними до теми магістерської роботи.

Робота над змістом – ключовий етап магістерського дослідження, проектування його структури, що забезпечує логічний виклад результатів, демонструє здатність здобувача виокремити головні завдання, які треба вирішити. У процесі написання роботи зміст може змінюватися й уточнюватися задля наукової обґрунтованості теми.

Зміст узгоджується з науковим керівником. Правила його структури:

- **Логічна послідовність:** зміст має відображати логіку дослідження: від загального (теоретична база) до часткового (практичні методи).
- **Чітке розмежування:** кожен розділ повинен відображати сутність назви рубрики, не дублювати матеріал інших розділів.
- **Відповідність темі:** всі пункти змісту повинні розкривати тему магістерської роботи.

Написання анотації. Анотація магістерської роботи є обов'язковим елементом роботи. Це стислий (обсягом 500–700 знаків із пробілами) узагальнений виклад змісту дослідження. Вона коротко розкриває сутність теми, враховуючи мету, предмет, методи, результати дослідження, наукову новизну та практичне значення роботи, акцентуючи на її значущість.

В анотації подається короткий зміст виконаної роботи. Анотація складається автором державною з заголовком АНОТАЦІЯ та іноземною (англійською) з заголовком ABSTRACT або ANNOTATION мовами.

Перелік умовних позначень, символів, одиниць, скорочень і термінів

Усі використані у магістерській роботі малопоширені символи, скорочення, нотні знаки, буквені позначення, музичні терміни й інші пояснюють у переліку, який вміщують безпосередньо після змісту, починаючи з нової сторінки.

1.3 Написання тексту магістерської роботи

Цей етап передбачає написання тексту дослідження науковим стилем відповідно до затвердженого плану. Текст має бути аргументованим, вирізнятися цілісною архітектонікою, та послідовним викладом. Вимоги до написання тексту: послідовна логіка розгортання теми; ґрунтовний аналіз літератури та педагогічних процесів; дотримання правил цитування та посилань на джерела; формулювання обґрунтованих висновків.

Вимоги до основних структурних елементів роботи

Вступ (Обсяг: 4–6 сторінок) повинен включати такі структурні елементи:

- **Актуальність теми** визначається шляхом критичного аналізу та порівняння з науковими підходами до розв’язання виокремленої в роботі проблеми, обґрунтування значущості дослідження для розвитку музично-освітньої галузі, необхідності та своєчасності її вивчення на сучасному етапі.
- **Предмет дослідження** – це конкретний аспект, що вивчається в межах об’єкта дослідження. Він вузьчий за об’єкт, чітко відповідає темі та визначає, що досліджується в ширших межах, формулюючи її характерні ознаки.
- **Об’єкт** – це процес або явище, галузь наукового знання, що породжує проблемну ситуацію, обрану для вивчення, і розглядає предмет дослідження в усіх його взаємозв’язках. Об’єкт формує логічну основу дослідження.
- **Мета магістерської роботи** – це прогнозування результату, визначення оптимальних шляхів розв’язання завдань в умовах вибору методів і прийомів дослідження.
- **Завдання** визначаються поставленою метою, це конкретні шляхи розв’язання проблеми (3–5 пунктів, які корелюють з назвами розділів і висновками).
- **Методологія** – це спосіб використання та набуття достовірних наукових знань, умінь та практичних навичок в музично-освітній сфері

діяльності; методи, які використовуються для розв’язання дослідницької проблеми: теоретичні (аналіз, синтез, узагальнення) та емпіричні (спостереження, бесіда, анкетування, педагогічний експеримент).

- **Аналіз останніх досліджень (ступінь розробки проблеми)** – це короткий огляд найновіших праць дослідників, які займалися цією проблематикою. Це визначення стану вивчення проблеми, виявлення прогалин, обґрунтування актуальності магістерського дослідження.

- **Наукова новизна** – це визначення та констатація нових, раніше не досліджених проблем, отримання нових знань, підходів, теоретичних положень, які розширюють знання у даній галузі. Вона визначає унікальність магістерської роботи та вирізняє її від попередніх досліджень.

- **Теоретичне значення** – це пояснення для чого можуть бути використані результати дослідження (наприклад, для розробки навчальних посібників, методичних матеріалів тощо).

- **Практичне значення** – це пояснення, де можуть бути впроваджені результати дослідження, зокрема в освітньому процесі (наприклад, у роботі вчителя музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво»).

Основна частина (Обсяг: 50– 70 сторінок)

Складається з розділів та підрозділів; підрозділ, якщо це необхідно, поділяють на підпункти.

Рекомендована структура основної частини:

Таблиця 2

Розділ	Завдання	Рекомендований зміст
Розділ 1. Теоретичні основи...	Аналіз наукової літератури, визначення ключових понять, історичний аспект.	1.1. Історико-педагогічний аналіз проблеми. 1.2. Сутність, структура та функції базового поняття (напр., «музично-дидактична гра», «національне виховання») 1.3. Аналіз досвіду

		вчителів-практиків.
Розділ 2. Методика та технології...	Розроблення або обґрунтування методики, її опис та апробація.	2.1. Психолого-педагогічні умови реалізації методики. 2.2. Розроблення навчальних матеріалів за даною методикою (напр., вправ, уроків, завдань). 2.3. Експериментальне впровадження та аналіз результатів (або опис етапів реалізації).
Розділ 3. Практична реалізація... (не обов'язковий)	Репрезентація практичних матеріалів, що підлягають апробації.	3.1. Конспекти уроків/фрагментів за розробленою методикою. 3.2. Критерії та показники оцінювання результатів. 3.3. Аналіз та інтерпретація отриманих даних.

[15, 9–10].

Теоретичний розділ має бути конструктивним, без переказування змісту наукових джерел, із чітко вибудованою власною аргументованою позицією.

Методичний розділ має розкривати сутність розробленої методики, запропонованої системи вправ або результати констатувального/формульовального експерименту.

Висновки (Обсяг: 2–2,5 сторінки)

Висновки розміщують безпосередньо після викладення основного змісту магістерської роботи, починаючи з нової сторінки. У висновках підсумовують отримані результати дослідження з урахуванням особливостей розв'язання поставлених завдань, окреслюють перспективи використання результатів роботи в освітньому процесі ЗЗСО; її наукову, музично-педагогічну значущість.

Висновки мають бути стислими, чіткими та відповідати поставленим завданням. Висновки не повинні містити цитат або посилань на літературу.

Кожен пункт висновків має підсумовувати результати, отримані в кожному розділі.

Список використаних джерел

Список використаних джерел оформляється відповідно до вимог ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги а правила складання». Рекомендована кількість джерел – *не менше 30* з обов'язковим посиланням на них у тексті роботи.

Перелік джерел, на які є посилання в основній частині магістерської роботи, наводять у кінці тексту (розділ «Список використаних джерел») магістерської роботи, починаючи з нової сторінки. У відповідних місцях тексту мають бути посилання у квадратних дужках. Наприклад: «Зазначена гіпотеза вперше виокремлена у праці Л. Масол [2, 46–47]».

Додатки

У додатках вміщують матеріал, який:

- є необхідним для повноти магістерської роботи, але включення його до основної частини може змінити її впорядкованість та логічність;
- не може бути послідовно розміщений в основній частині магістерської роботи через великий обсяг або способи відтворення.

У додатки можуть бути включені:

- нотні тексти;
- додаткові ілюстрації або таблиці;
- матеріали, які через великий обсяг, специфіку викладання або форму подання не можуть бути внесені до основної частини (оригінали фотографій, конспекти уроків, опис педагогічної методології, розробленої у процесі виконання роботи, анкетування, інтерв'ювання та ін.).

Додатки до кваліфікаційної магістерської роботи (ілюстрації, словники, таблиці, програми, тощо) нумеруються у порядку появи посилань на них у тексті.

1.4. Вимоги до оформлення магістерської роботи

Магістерська робота повинна бути логічно побудованою, актуальною, оригінальною та завершеною. Повинна включати такі структурні елементи:

1. титульна сторінка;
2. оцінка та мотивація оцінки захисту;
3. анотація;
4. зміст (план);
5. перелік умовних позначень (у разі потреби);
6. вступ;
7. основна частина (2–3 розділи з підрозділами);
8. висновки;
9. список використаних джерел;
10. додатки (за наявності).

Титульна сторінка є першою сторінкою магістерської роботи, містить дані, які подаються в певній послідовності та оформляються за відповідними правилами:

1. повна назва міністерства, до якого належить навчальний заклад та повна назва університету;
2. під назвою навчального закладу вказується назва кафедри, на якій виконано магістерську роботу;
3. допуск до захисту магістерської роботи;
4. назва магістерської роботи;
5. під назвою магістерської роботи вказується спеціальність, кваліфікація та спеціалізація за якими виконано магістерську роботу;
6. прізвище, ім'я та по батькові студента (в родовому відмінку);
7. прізвище, ім'я та по батькові наукового керівника – науковий ступінь та/або вчене звання або посада (у називному відмінку);
8. місто та рік написання магістерської роботи;

Оцінка та мотивація оцінки захисту. Оцінка захисту магістерської роботи здійснюється екзаменаційною комісією на основі якості наукового дослідження, рівня її унікальності (понад 80-85%), рецензії, якості доповіді (стислість, логічність, академічний стиль, використання переконливих даних) та відповідей на запитання. Мотивація базується на науковій новизні, практичному значенні результатів та аргументованості висновків.

Зміст оформляється у вигляді переліку назв розділів та підрозділів (чи параграфів) роботи, для кожного з яких вказується відповідний номер початкової сторінки тексту. Наприклад:

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ СТАЛОГО ВМІННЯ ДІЯТИ ТВОРЧО НА УРОКАХ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО»	9
1.1. Формування сталого вміння діяти творчо як психолого-педагогічна проблема	10
1.2. Специфіка інтегрованого курсу «Мистецтво» як засобу формування тривких умінь у старшій школі.....	16
1.3. Мистецька діяльність – засіб формування сталого вміння діяти творчо на уроках мистецтва	28
РОЗДІЛ 2 МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ТРИВКИХ УМІНЬ ДІЯТИ ТВОРЧО НА УРОКАХ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО»	35
2.1. Аналіз програм і підручників щодо формування сталих умінь школярів.....	36
2.2. Зміст роботи з формування у школярів старших класів тривкого вміння діяти творчо.....	48
ВИСНОВКИ	55
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	57
ДОДАТКИ	59

Заголовки розділів у тексті (ВСТУП, РОЗДІЛ 1, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ) друкуються великими літерами, жирним шрифтом, по центру. Номер розділу та його назва не розділяються крапкою.

Заголовки підрозділів у тексті (1.1., 1.2.) друкуються малими літерами (крім першої), жирним шрифтом, з абзацного відступу. Між номером підрозділу (параграфу) та його назвою ставиться крапка.

Між заголовком та текстом, а також між заголовком та підзаголовком треба залишати один порожній рядок (1,5 інтервалу).

До оформлення магістерських робіт ставляться певні технічні вимоги. У тексті не можна допускати виправлень, перекреслень, а також скорочень слів.

Технічні вимоги до оформлення тексту

Таблиця 3

Параметр	Вимога
Формат	A4 (210x297 мм)
Текстовий редактор	Microsoft Word (.doc або .docx)
Шрифт	Times New Roman, кегль 14
Міжрядковий інтервал	1,5
Вирівнювання	По ширині сторінки
Абзацний відступ	1,25 см
Поля	Ліве – 30 мм, праве – 15 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм
Нумерація сторінок	Наскрізна, починаючи з титульного аркуша, але номер ставиться лише на сторінці 2 (внизу посередині без крапки)

У тексті магістерської роботи мають бути посилання на використані джерела. Якщо наукова праця витримала кілька видань, то посилатися треба на найновіше. Коли використовуються матеріали з монографії, статей, інших джерел з великою кількістю сторінок, то в посиланні необхідно точно вказати

номери сторінок, ілюстрацій, таблиць з джерела, на яке зроблено посилання в магістерській роботі.

Текстові посилання на джерела треба зазначати порядковим номером за алфавітним переліком посилань, виокремлених квадратними дужками, наприклад, «... у працях [2; 3; 9]». Такий запис означає, що у списку використаної літератури праці, на які є посилання в тексті, розміщені під номерами 2; 3; 9, при цьому в тексті немає цитат цих праць, лише посилання на думки, висловлені їх авторами. Якщо ж наводиться цитата, то треба писати [2, 6], що означає: номер джерела і сторінка, яка вміщує використану цитату. *Приклад 1 (Опосередковане посилання):* Як зазначає Л. Аристова, у сучасній музичній освіті важливим є інтегративний підхід [1, 8]. *Приклад 2 (Пряма цитата):* «Українські народні пісні є важливим засобом національного виховання шкільної молоді» [15, 45].

За наявності в магістерській роботі таблиць, вони повинні розміщуватися після першого посилання на неї в тексті. Над таблицею має бути напис «Таблиця» та її номер, вирівняний по правому краю і курсивом (наприклад, *Таблиця 1*).

Список використаної літератури є складовою частиною магістерської роботи, він має включати сучасні наукові статті, монографії та онлайн-джерела, з обов'язковими посиланнями на кожне джерело в тексті. Список використаної літератури відображає ступінь дослідження здобувачем обраної теми. Матеріали у списку використаних джерел розташовують різними способами: алфавітним, систематичним, за розділами роботи, хронологічним – за роком видання. Для магістерської роботи найбільш прийнятним є алфавітний.

При *алфавітному* розташуванні література класифікується за алфавітом прізвищ авторів і заголовків книг і статей, якщо автор не вказаний. Якщо роботи написані у співавторстві, то у списку літератури враховується перша літера першого співавтора; роботи авторів-однофамільників – за алфавітом ініціалів. Спочатку подаються джерела українською та іншими кириличними мовами, потім – латиницею.

Основними елементами опису літератури є:

а) для книг:

1. прізвище та ініціали автора, назва твору, місце випуску, назва видавництва, рік випуску, кількість сторінок. Наприклад: Аристова Л. О. *Методика музичного навчання та виховання* : навч.- метод. посібник. Миколаїв : Гліон, 2018. 404 с.

б) для журналів, статей із збірника:

прізвище та ініціали автора, основний заголовок у статті, назва журналу (збірника), рік, номер (том, випуск), сторінки, на яких розміщена стаття. Наприклад: Гайдамака О. В. *Інтегративна мистецька освіта – крок у майбутнє. Мистецтво та освіта*. 2006. № 4 (42). С. 2–4.

в) для електронних ресурсів:

прізвище та ініціали автора, основний заголовок, посилання (лінк). Наприклад: Гусева Н. І. *Дидактичні основи формування музичної культури*. URL:

<https://www.google.com/search?q=http://ddpu.edu.ua/files/konference/Huseva.pdf>

У списку використаних джерел НЕ може бути російськомовних найменувань, праць науковців держави агресора!

1.5. Підготовка до захисту та захист магістерської роботи

Після завершення роботи здобувач подає керівнику текст для перевірки. У разі позитивної оцінки та відповідності вимогам академічної доброчесності робота допускається до захисту. Підготовка до захисту магістерської роботи включає: підготовку короткої доповіді – стислого викладу у науковому стилі концепції дослідження (5–10 хвилин); підготовку презентації синхронізувавши текст доповіді з візуальною презентацією; логічне структурування результатів дослідження (чітка та послідовна структура доповіді); підготовку до відповідей на можливі запитання комісії. Захист передбачає: виголошення доповіді; відповіді на запитання комісії; обґрунтування наукової та практичної значущості роботи.

Магістерська робота, оформлена відповідно до цих рекомендацій, допускається до захисту за таких умов:

1. Повний текст роботи подано науковому керівнику у встановлені кафедрою терміни.
2. Наявність відгуку наукового керівника.
3. Наявність рецензії експерта (рецензента).
4. Наявність результату перевірки на плагіат (або відповідної довідки), що підтверджує належний рівень оригінальності тексту.

Науковий керівник готує відгук щодо характеристики роботи здобувача над магістерським дослідженням у процесі його виконання.

Рецензія експерта (рецензента) повинна включати:

- Оцінку актуальності обраної теми.
- Аналіз теоретичної та практичної частини дослідження.
- Виявлення позитивних сторін і недоліків у методології й аргументації.
- Оцінку відповідності вимогам до магістерських робіт.
- Ефективність використаних методів.
- Якість мовного оформлення та бібліографічного опису.
- Ступінь розкриття теми.

Захист кваліфікаційних магістерських робіт здійснюється за встановленим графіком та проводиться перед державною атестаційною комісією. Процедура захисту передбачає стислий виклад здобувачем концепції дослідження, відповіді на запитання та зауваження членів комісії та рецензента. У процесі захисту оцінюється глибина знань здобувача з досліджуваної теми, вміння вести дискусію, обґрунтовувати і відстоювати власні погляди, чітко відповідати на поставлені запитання.

Оцінка (у балах, за шкалою ECTS та за національною шкалою) вноситься в екзаменаційну відомість і залікову книжку (за підписом голови та членів державної атестаційної комісії).

Відповідно до «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти ступеня бакалавра та магістра у Дрогобицькому державному педагогічному

університеті імені Івана Франка» студент допускається до захисту кваліфікаційної роботи, якщо він «успішно завершив теоретичний курс навчання та пройшов попередній захист роботи на засіданні кафедри і подав завідувачу кафедри:

- кваліфікаційну роботу, підписану ним і науковим керівником;
- письмовий відгук керівника з характеристикою діяльності випускника під час виконання кваліфікаційної роботи.

Обов'язковою умовою допуску кваліфікаційної роботи до попереднього захисту на засіданні кафедри є її перевірка на академічний плагіат.

Обов'язковою умовою допуску до захисту магістерських робіт є їхня апробація (доповідь на наукових конференціях (в тому числі студентських), публікація у науковому чи навчальному виданні).

Кваліфікаційну роботу, рекомендовану кафедрою до захисту, завідувач кафедри скеровує на рецензію.

Рекомендована до захисту кваліфікаційна робота оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету не пізніше, як за 5 днів до початку роботи екзаменаційної комісії» (с. 12).

2. ВИМОГИ ДО СТРУКТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

2.1. Вимоги до змісту магістерської роботи

Магістерська робота є самостійним науково-методичним дослідженням здобувача, спрямованим на гармонійне поєднання теоретичних знань, практичних навичок та набуття вміння проводити наукове дослідження. Її зміст повинен відповідати обраній темі, переконливо розкривати структурні компоненти роботи, виявляти здатність до самостійного опрацювання літератури, систематизації матеріалу і формулювання висновків.

Магістерська робота є кваліфікаційним науковим дослідженням. Вона повинна відповідати таким критеріям:

1. Науково-теоретичний рівень. Робота має демонструвати зрілість наукового мислення здобувача через: міждисциплінарний синтез (об'єднання знань з загальної та музичної педагогіки, психології, фахових методик для ґрунтовного розкриття теми) для вирішення комплексних проблем, аналітичний підхід (відмова від простого переказу джерел на користь їх критичного порівняння, виявлення протиріч та аргументації власної точки зору) і теоретичну значущість (уточнення термінології, методичних положень тощо).

2. Прикладна складова та впровадження. Практична частина є обов'язковим елементом кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань А Освіта, предметної спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Вона реалізується через одну з наступних складових: методична розробка (створення авторських продуктів (розробки уроків, збірники вправ, сценаріїв, дидактичних ігор)) і педагогічний експеримент (проведення діагностичних зрізів для оцінки рівня набутих навичок учнів, наприклад, визначення рівня сформованості музично-слухових, вокальних, ритмічних навичок тощо).

3. Академічна культура викладу. Текст роботи повинен відповідати стандартам наукового стилю:

- *Об'єктивність*: уникнення суб'єктивності думки, розмовної лексики та емоційних конструкцій (внутрішніх переживань – гнів, страх, радість).
- *Термінологічна точність*: коректне використання усталеної музично-педагогічної термінології., що забезпечує однозначне розуміння інформації в конкретній галузі знань.
- *Логічна архітектоніка*: забезпечення послідовності викладу, його композиційної цілісності, обґрунтованого переходу від теоретичних положень до практичної реалізації.

У магістерській роботі не рекомендується вести виклад від першої особи однини задля уникнення формального тону та забезпечення об'єктивності : «Я спостерігав», «Я вважаю», «Мені видається» тощо. Загальноприйнятими є конструкції на зразок: «Отримуємо», «Спостерігаємо», «Встановлюємо», «Маємо на увазі» (без уживання займенника «ми»). В окремих випадках можна використовувати вирази «На наш погляд», «На нашу думку» тощо.

2.2 Вимоги до оформлення магістерської роботи: бібліографічний опис та академічна доброчесність

Оформлення магістерської роботи регламентується чинними державними стандартами (ДСТУ 8302:2015), правилами університету та загальноприйнятими вимогами до наукових робіт. Робота повинна бути подана у друкованому та електронному вигляді, акуратно оформлена та стилістично витримана.

Список використаних джерел має складатися виключно з тих джерел, на які є посилання в тексті, і оформляється відповідно до правил, наведених у підрозділі 1.4 цих методичних рекомендацій.

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою вимогою, що регламентується «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка» (наказ ректора від 27 червня 2025 р. № 218).

Академічний плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових (навчально-методичних, курсових, дисертаційних) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та використання опублікованих текстів інших авторів як власних.

Основні правила запобігання плагіату:

1. **Обов'язкове цитування:** це необхідність вказувати першоджерело кожного разу, коли використовуються чужі ідеї, висновки тощо.
2. **Пряме цитування:** допускається у разі необхідності (наприклад, дослівне відтворення фрагмента тексту, точне визначення поняття тощо). Пряма цитата береться в лапки, а посилання має включати номер сторінки.
3. **Парафраз (переказ):** викладення думки автора своїми словами з обов'язковим посиланням на першоджерело.
4. **Самоплагіат:** повторне використання автором раніше опублікованих текстів (наприклад, матеріалів рефератів, конференцій, тез) без посилання на першоджерело.
5. **Вимоги до оригінальності:** магістерська робота підлягає перевірці через спеціалізоване програмне забезпечення. Показник оригінальності має становити **не менше 50 %**.

Якщо в магістерській роботі виявлено ознаки академічного плагіату, то така робота не допускається до захисту.

2.3 Загальні висновки

Методичні рекомендації до написання, оформлення та захисту магістерських робіт із предметної спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) є важливим засобом організації науково-методичної діяльності здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Вони забезпечують цілісність, системність і наукову обґрунтованість процесу підготовки кваліфікаційної роботи, сприяють розвитку дослідницьких

компетентностей здобувачів і формуванню їхньої фахової готовності до педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Виконання магістерської роботи передбачає поетапний, послідовний і методично виважений підхід, який включає вибір актуальної теми дослідження, опрацювання наукових джерел, розроблення структури дослідження, написання розділів роботи, оформлення списку літератури відповідно до вимог ДСТУ 8302:2015 та університетських положень, якісної підготовки до захисту. Така структура забезпечує логічність і наукову повноту дослідження, дозволяє здобувачеві демонструвати власні напрацювання та рівень сформованості методичних компетентностей.

Зміст магістерської роботи повинен відображати актуальні проблеми методики навчання мистецтва, музичного мистецтва, сучасні напрямки мистецької освіти, концептуальні засади Нової української школи, результати самостійного наукового пошуку, демонструвати здатність автора розв'язувати складні завдання у професійній сфері. Дослідження повинно бути спрямоване на практичне використання його результатів у закладах загальної середньої освіти. Всі етапи підготовки магістерської роботи мають ґрунтуватися на принципах академічної доброчесності, самостійності, відповідальності, коректного цитування, оригінальності авторського тексту. Здобувач несе особисту відповідальність за якість поданого до захисту дослідження.

Отже, магістерська робота є важливою складовою професійного становлення майбутнього вчителя-магістра мистецтва, музичного мистецтва. Вона сприяє розвитку його творчого, наукового та методичного потенціалу, формує підґрунтя для подальших фахових досліджень й успішної педагогічної практики.

ДОДАТКИ

Додаток 1. Зразок оформлення титульної сторінки

Міністерство освіти і науки України

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

«До захисту допускаю»

завідувач кафедри вокально-хорового,

хореографічного та образотворчого

мистецтва, професор

_____ Ірина БЕРМЕС

« » _____ 2025 р.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ХОРОВОГО ТВОРУ: ТЕОРЕТИЧНИЙ І ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Магістерська робота

на здобуття кваліфікації – Магістр музичного мистецтва

за спеціалізацією «Хорове диригування»

Автор роботи Сенета Уляна Андріївна _____

підпис

Науковий керівник доктор мистецтвознавства,

професор Бермес Ірина Лаврентіївна _____

підпис

Дрогобич, 2025

Додаток 2. Рецензія на магістерську роботу

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу з _____
на тему _____

студентки _____
групи _____ денної/заочної форми навчання факультету початкової освіти та мистецтва

	Критерії оцінювання (потрібне підкреслити)	Можливі бали	Бали рецензента
I	Вступна частина	0-5	
	1. Актуальність роботи розкрита: (не)повною, (не)достатньою мірою, нерозкрита	0-5	
	2. Мета і завдання дослідження поставлені і визначені: (не)правильно, (не)чітко, (не) відповідають темі дослідження	0-5	
	3. Об'єкт, предмет дослідження (не) виділено, (не)правильно	0-5	
II	Зміст роботи та узагальнення її результатів	0-5	
	1. Зміст роботи: (не) відповідає повністю (частково) темі, меті і завданням роботи	0-5	
	2. Тема роботи розкрита: повністю, частково, поверхнево, в основному, нерозкрита	0-5	
	3. Усі питання висвітлені: повністю, (не)достатньо, частково, поверхнево. Питання у розділі (параграфі) _____ висвітлені (не)правильно, (не)висвітлені	0-5	
	4. Висновки: самостійно (не) зроблені висновки (узагальнення) до кожного розділу (параграфу); загальні висновки (не)чіткі, (не)ґрунтовні, поверхневі, відсутні, (не) відповідають меті та завданням роботи загалом; відображають повністю, частково основні результати дослідження	0-10	
	5. Опрацювання літературних джерел: літературні джерела підібрані та опрацьовані у (не)достатній кількості; відповідають темі, меті і завданням дослідження (не)повною мірою, (не) відповідають загалом	0-10	
6. Наявні (відсутні) елементи творчого пошуку; результати аналізу (не) представлено наочно (таблиці, графіки, діаграми, рисунки, малюнки, ескізи, схеми, креслення, інструкційні (технологічні) картки тощо _____ Позитивні сторони: _____ _____	0-10		
	Недоліки: _____ _____		
III	Стиль написання і оформлення роботи	0-5	
	1. Матеріал викладено з (не)дотриманням стилю: у (не)логічній послідовності, (не)системно, (не)змістовно, сумбурно, у вигляді реферативного опису	0-5	
	2. Оформлення роботи повністю (не) відповідає, частково (не) відповідає вимогам щодо оформлення; допущені недоліки в оформленні: (не)акуратність, технічні огріхи, граматичні чи стилістичні помилки, відсутні (неправильні) посилання на літературні джерела; (не) допущено помилки в оформленні бібліографічного опису	0-5	
	Магістерська робота (не) допускається до захисту	0-70	
IV	Захист магістерської роботи Під час захисту: здобувач виявив добрі, (не)достатні, фрагментарні знання з питань, що розглядалися у роботі; (не) вмів пов'язати теоретичні положення теми з практикою, (не) сформулював узагальнення, висновки; відповідав на поставлені запитання (не)правильно, (не)чітко, (не)впевнено	0-30	
VI	Загальна оцінка за магістерську роботу За результатами виконання, оформлення і захисту кваліфікаційної роботи магістерська робота захищена здобувачкою з оцінкою“ _____”	0-100	

Науковий керівник _____ (_____)
“ _____ ” _____ 20 ____ р.

Додаток 3. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання університету (в балах)	Оцінка з диференційованого заліку	Сумарна модульна оцінка (в балах)	Оцінка за шкалою ECTS	Примітка
90-100	«відмінно»	90-100	A	
75-89	«добре»	82-89	B	
		75-81	C	
60-74	«задовільно»	67-74	D	
		60-66	E	
0-59	«незадовільно»	35-59	FX	
		0-34	F	Обов'язкове повторне доопрацьоване написання роботи і захист наступного навчального року

[15, 20].

Додаток 4. Орієнтовний перелік тем магістерських робіт

1. Використання інтерактивних технологій (квестів, віртуальних екскурсій, чат-ботів) на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».
2. Інтегрований підхід до навчання музичного мистецтва (поєднання музики з літературою/театром).
3. Використання мультимедійних технологій у роботі вчителя музичного мистецтва.
4. Використання регіонального мистецько-краєзнавчого матеріалу в процесі на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».
5. Цифрові інструменти у викладанні інтегрованого курсу «Мистецтво» в основній школі.
6. Використання STEM-технологій як засобу інтеграції образотворчого та музичного мистецтва.
7. Ігрові практики та гейміфікація на уроках інтегрованого курсу в 5-6 класах НУШ.
8. Формування культурної компетентності учнів старшої школи засобами поліхудожнього виховання.
9. Методика організації дистанційного навчання з мистецьких дисциплін: виклики та рішення.
10. Розвиток критичного мислення під час аналізу творів різних видів мистецтва.
11. Арттерапевтичні методики в структурі уроків мистецтва як засіб психологічного розвантаження учнів.
12. Виховання національної ідентичності через вивчення українського коду в інтегрованому курсі.
13. Організація проєктної діяльності учнів у процесі опанування мистецьких синтезів (театр, кіно, дизайн).
14. Розвиток креативності підлітків через створення міждисциплінарних мистецьких перформансів.

15. Методика використання візуалізації (інфографіка, скетчноутинг) на уроках інтегрованого курсу.
16. Мистецтво та медіаграмотність: критичне сприйняття візуального контенту на уроках інтегрованого курсу.
17. Взаємодія мистецтва та екологічного виховання: створення арт-об'єктів у стилі ресайклінг (upcycling).
18. Мистецтво та архітектура: вивчення урбаністики як способу розуміння сучасного простору.
19. Віртуальні екскурсії та музеї світу як засіб збагачення візуального досвіду школярів.
20. Створення навчальних подкастів як форма самовираження учнів у межах курсу «Мистецтво».
21. Інклюзивні практики на уроках мистецтва: адаптація творчих завдань для дітей з ООП.
22. Подолання навчального стресу засобами арт-педагогіки в умовах воєнного стану.
23. Формування soft skills (м'яких навичок) через колективне музикування та театралізацію.
24. Мистецтво як інструмент соціальної адаптації та побудови діалогу в учнівському колективі.

Додаток 5. Структура доповіді на захисті

Доповідь має бути чіткою, логічною, не перевантаженою деталями і розрахована на 10 хвилин.

Етап доповіді	Рекомендований час	Зміст
Вступна частина	1 хв.	Привітання, оголошення теми, актуальності, мети та завдань роботи.
Основна частина	6 хв.	Стислий огляд ключових теоретичних положень, визначень, які були проаналізовані в розділах чи параграфах. Представлення найважливіших результатів.
Висновки та перспективи	3 хв.	Чітке формулювання головних висновків, відповідність меті та завданням. Підкреслення теоретичного та практичного значення.

[15, 22].

Додаток 6. Список рекомендованих джерел

1. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Національний стандарт України. Вид. офіційне. [Уведено вперше : чинний від 2016-07-01]. Київ, 2016. 17 с.
2. Кодекс академічної доброчесності Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Наказ ректора від «22» червня 2018 р. № 240 <https://dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/07/kodeks-ak.dob-ost.pdf>
3. Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових, навчально-методичних, курсових та кваліфікаційних роботах у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка. Наказ ректора від «27» червня 2025 р. № 218.
4. Про затвердження Державного стандарту базової середньої освіти: постанова Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898-2020-%D0%BF#Text>
5. Антонюк В. Вокальна педагогіка: навч. посіб. Київ : НМАУ, 2016. 390 с.
6. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.- метод. посібник. Миколаїв : Іліон, 2018. 404 с.
7. Афоніна О. Феномени інтеграції та інтегративності в контексті мистецько-освітнього простору. *Культурологічний альманах*. 2025. № 4. С. 293–300.
8. Гайдамака О. Інтегративна мистецька освіта – крок у майбутнє. *Мистецтво та освіта*. 2006. № 4 (42). С. 2–4.
9. Головач Л. Теорія і методика музичного виховання дітей: навч. посіб. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет, 2019. 200 с.
10. Данилюк М. Мультимедійні технології в мистецькій освіті: класифікація інструментів і стратегії інтеграції. *Імідж сучасного педагога*. 2025. № 5(224). С. 141–150.
11. Жуков В. Технологія підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інтегрованого навчання учнів. *Вісник Національного університету «Чернігівський*

- колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. 2019. № 1 (157). С. 44–48.*
12. Коваль М. Музично-педагогічна освіта: інноваційні аспекти. Київ : Освіта, 2020. 280 с.
 13. Коменда О., Охманюк В., Хмілевська І. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіших завдань мистецької освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. № 31(3). С. 316–327.*
 14. Мартинів Л. Методичні рекомендації щодо виконання, оформлення і захисту курсових робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Дрогобич, 2026. 24 с.
 15. Масол Л. Виховний потенціал мистецтва – джерело освітніх інновацій. *Мистецтво та освіта. 2001. № 1. С. 2–5.*
 16. Масол Л. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с.
 17. Масол Л. Інтегративні технології формування предметних компетентностей учнів початкової школи у процесі навчання інтегрованого курсу «Мистецтво». *Мистецтво та освіта. 2020. № 2(96). С. 2–9.*
 18. Масол Л. Концепція загальної мистецької освіти. *Мистецтво та освіта. 2004. № 1. С. 2–5.*
 19. Масол Л. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах. *Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України. Київ : «Педагогічна преса», 2004. № 10. С. 4–32.*
 20. Масол Л., Аристова Л. Музичне мистецтво : підруч. для 6 кл. Харків : Сиція, 2014. 160 с.
 21. Масол Л., Аристова Л. Музичне мистецтво : підруч. для 7 кл. Харків : Сиція, 2015. 144 с.
 22. Масол Л., Аристова Л. Музичне мистецтво: підруч. для 5 кл. Харків : Сиція, 2013. 160 с.
 23. Медвідь Т. Розвиток музичного навчання у загальноосвітніх закладах України в кінці ХХ – на початку ХХІ століття. Дисертація на здобуття

- наукового ступеня кандидата педагогічних наук спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Дрогобич, 2015. 287 с.
24. Михайличенко О. Музично-педагогічна діяльність українських композиторів і виконавців другої половини ХІХ – початку ХХ ст.: історичні нариси. Суми : Видавничо-виробниче підприємство «Мрія-1», 2005. 102 с.
 25. Олійник В. Методика викладання музичного мистецтва: інтегративний підхід. Харків : Основа, 2022. 180 с.
 26. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
 27. Пономарьова Г., Бабакіна О., Беляєв С. Нові педагогічні технології. Харків : ХДПА, 2013. 282 с.
 28. Просіна О. Інтегроване навчання як педагогічна категорія та його специфіка у викладанні предметів мистецького циклу. *Педагогіка та психологія*. 2017. С. 33–38.
 29. Просіна О. Мистецька інтеграція: актуальні виклики та перспективи сучасної освіти. *Джерело педагогічних інновацій*. 2023. № 4 (44). С. 21–26.
 30. Седих С., Руда Л., Скубко О. Інтегрований курс «Мистецтво» – один із шляхів формування духовної культури дитини. *Початкова школа*. 2003. № 12. С. 21–24.
 31. Федорець М. Загальна музична освіта України: розвиток в умовах інтеграції до європейського культурного простору. *Південноукраїнські мистецькі студії*. 2022. № 1. С. 21–26.
 32. Шульгіна В. Актуальні проблеми музичної педагогіки та освіти. Київ : Либідь, 2021. 410 с.
 33. Щолокова О. Музична педагогіка: навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2018. 320 с.
 34. Щолокова О. Мистецька освіта у вимірах сучасності: проблеми теорії і практики. Дніпропетровськ : Адверта, 2014. 256 с.

35. Юдін М. Інтеграція мистецтв в естетичному вихованні. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2014. Вип. 38 (91). С. 364–370.

ДЛЯ НОТАТОК

Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка

Методичні рекомендації до написання, оформлення і захисту магістерських робіт

для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
галузі знань А Освіта, предметної спеціальності А4.13 Середня освіта
(Мистецтво. Музичне мистецтво)

Укладач – Ірина БЕРМЕС

Здано до набору 28.04.2026 р. Формат 60x90/8*0,93. Гарнітура Times. Ум. друк.
арк. 4,418.