



МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПРІОРИТЕТИ МОДЕРНІЗАЦІЇ
НАУКИ, ОСВІТИ, ТЕХНОЛОГІЙ І СУСПІЛЬСТВА

CURRENT STATE AND PRIORITIES OF THE MODERNIZATION OF
SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGY, AND SOCIETY

Збірник тез доповідей
Book of abstracts

11 червня 2025 р.
June 11, 2025

м. Ізмаїл, Україна
Izmail, Ukraine



УДК 37:082.2(06)

Сучасний стан та пріоритети модернізації науки, освіти, технологій і суспільства:
збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції
(Ізмаїл, 11 червня 2025 р.). Ізмаїл: ЦФЕНД, 2025. 131 с.

У збірнику тез доповідей представлено матеріали учасників Міжнародної науково-практичної конференції “Сучасний стан та пріоритети модернізації науки, освіти, технологій і суспільства” з:

Відокремлений підрозділ Національного університету біоресурсів і природокористування України “Ніжинський агротехнічний інститут”

Вінницький соціально-економічний інститут Університету “Україна”

Державний торговельно-економічний університет

ДЗВО “Університет менеджменту освіти”

Донецький національний університет імені Василя Стуса

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

ДУ “Інститут всесвітньої історії НАН України”

Дунайський інститут Національного університету “Одеська морська академія”

Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Львівський національний університет імені Івана Франка

Міжнародний гуманітарний університет

Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного

Національний транспортний університет

ПМТР “Радела”

Поліський національний університет

Рівненський державний гуманітарний університет

Університет імені Альфреда Нобеля

Харківський національний університет внутрішніх справ

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова

Хмельницький університет правління та права імені Леоніда Юзькова

У збірнику тез доповідей висвітлюються результати наукових досліджень з актуальних питань науки, освіти, технологій і суспільства.

Тематика конференції охоплює актуальні проблеми: освіти (дошкільної, початкової освіти, середньої, професійної та спеціальної освіти); філологічних наук; фізичної культури і спорту; права; економіки та управління; фінансів, обліку, банківської справи, страхування; бухгалтерського обліку, аналізу та аудиту; менеджменту, маркетингу, підприємництва та торгівлі; публічного управління, адміністрування та державного управління; міжнародних відносин та геополітики; психологічних наук; медичних та фармацевтичних наук; технічних наук, виробництва та технологій; інновацій та інвестиційної діяльності; архітектури та будівництва; інформаційних технологій та кібернетики; воєнних наук, національної безпеки, безпеки державного кордону; філософських наук; політичних наук.

Видання розраховане на науковців, викладачів, працівників органів державного управління, студентів вищих навчальних закладів, аспірантів, докторантів, працівників державного сектору економіки та суб'єктів підприємницької діяльності.



ЦЕНТР
ФІНАНСОВО-
ЕКОНОМІЧНИХ
НАУКОВИХ
ДОСЛІДЖЕНЬ

© Автори тез, 2025

© Центр фінансово-економічних наукових досліджень, 2025

Офіційний сайт: <http://www.economics.in.ua>

ЗМІСТ
CONTENTS

СЕКЦІЯ 1. ОСВІТА (ДОШКІЛЬНА, ПОЧАТКОВА ОСВІТА, СЕРЕДНЯ, ПРОФЕСІЙНА ТА СПЕЦІАЛЬНА ОСВІТА) SECTION 1. EDUCATION (PRESCHOOL, PRIMARY, SECONDARY, VOCATIONAL AND SPECIAL EDUCATION).....	7
Кіцила Я. Ю. ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЬВІВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ ПРИ ГАЛИЦЬКОМУ МУЗИЧНОМУ ТОВАРИСТВІ У ПЕРІОД З 1900 ПО 1939 РОКИ	7
Чумаченко М. М. ЕЛЕМЕНТИ МАТИМАТИЧНОЇ СТАТИСТИКИ В СУДНОВОДІННІ	10
СЕКЦІЯ 2. ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ SECTION 2. PHILOLOGICAL SCIENCES	12
Стріляна А. В. ВПЛИВ ЮРИДИЧНОЇ МОВИ НА ПОВСЯКДЕННЕ СПІЛКУВАННЯ В КРАЇНІ	12
СЕКЦІЯ 3. ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ SECTION 3. PHYSICAL CULTURE AND SPORTS	16
Дяченко І. Є. ФІЗИЧНА ТЕРАПІЯ ПРИ ВАРИКОЗНОМУ РОЗШИРЕННІ ВЕН.....	16
Медведчук В. МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПІСЛЯ АМПУТАЦІЙ	20
Тисячна О. В. ФІЗИЧНА РЕАБІЛІТАЦІЯ ПРИ АРТЕРІАЛЬНІЙ ГІПЕРТЕНЗІЇ.....	23
Шатська Н. П. ФІЗИЧНА РЕАБІЛІТАЦІЯ ПРИ ГІПЕРТОНІЇ	27
СЕКЦІЯ 4. ПРАВО SECTION 4. LAW	31
Мельник А. П. СТИМУЛЮВАННЯ РОЗВИТКУ АГРАРНОГО ЛІЗИНГУ: ПЕРСПЕКТИВИ ЗАКОНОДАВЧОГО РЕГУЛЮВАННЯ.....	31
СЕКЦІЯ 5. ЕКОНОМІКА ТА УПРАВЛІННЯ SECTION 5. ECONOMICS AND MANAGEMENT.....	33
Галацан А. В. РОЛЬ КОРПОРАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ У ЗМІЦНЕННІ СОЦІАЛЬНО ВІДПОВІДАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ ПЕРСОНАЛУ В УМОВАХ ПІСЛЯВОЄННОГО ВІДНОВЛЕННЯ ЕКОНОМІКИ.....	33

СЕКЦІЯ 1

SECTION 1

ОСВІТА (ДОШКІЛЬНА, ПОЧАТКОВА ОСВІТА, СЕРЕДНЯ,
ПРОФЕСІЙНА ТА СПЕЦІАЛЬНА ОСВІТА)
EDUCATION (PRESCHOOL, PRIMARY, SECONDARY,
VOCATIONAL AND SPECIAL EDUCATION)

Кіцила Я. Ю.

аспірант кафедри історії, педагогіки та психології

Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка

ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЬВІВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ ПРИ ГАЛИЦЬКОМУ МУЗИЧНОМУ ТОВАРИСТВІ У ПЕРІОД З 1900 ПО 1939 РОКИ

Діючий сьогодні провідний вищий музичний заклад міста Львова – Національна музична академія імені М. Лисенка – внаслідок реорганізації вищої музичної освіти радянською владою у 1939 році увібрала в себе цілий ряд інституцій, що в період з 1900 по 1939 рр. функціонували окремо. Так, у числі інших вагомою її компонентою стала консерваторія, заснована у 1853 році Галицьким Музичним Товариством¹. Спираючись на чільний вектор сучасної музикознавчої думки (праці М. Загайкевич, Л. Кияновської, Л. Корній, Л. Мазепи та ін.), О. Спольська характеризує мистецьку ситуацію і цей період як “переломний момент у процесі становлення професійної музичної культури, обумовлений прийняттям так званої “культурної автономії”..., що мала різні наслідки для українських і польських громад Галичини” [4, с. 179].

З 1887 по 1899-й рік посаду директора Товариства і Консерваторії обіймав Рудольф Шварц (1834–1899) – професор класу органу в цьому навчальному закладі, учень попереднього директора, видатного піаніста Кароля Мікулі. В 1899 році у зв’язку із смертю Р. Шварца керівництво Товариства оголосило конкурс на цю посаду. 26 жовтня 1899 року її обійняв Мечислав Солтис (1863–1929), в минулому учень, а згодом – викладач Консерваторії. Окрім музичної освіти, отриманої ним у Львові, М. Солтис також навчався у Відні в австрійського композитора та органіста Франца Кренна та в Парижі в Каміля Сен-Санса і французького композитора та органіста Ежена Жигу. Коло музичної активності М. Солтиса було доволі широким: викладання фортепіано в Консерваторії Галицького Музичного Товариства та в жіночій семінарії, діяльність музичного критика, редагування та рецензування цілого ряду журналів (“Wiadomości Artystyczne” (“Артистичні відомості”), “Nasza Sztuka” (“Наше мистецтво”),

¹ З 1919 року – Польське Музичне Товариство.

“Przegląd Polityczny, Społeczny i Literacki” (“Політичний, суспільний і літературний огляд”), “Kurier Lwowski” (“Львівський кур’єр”) та “Przegląd Muzyczny” (“Музичний огляд”)), керівництво чоловічим хором “Ехо” (1886–1888), діяльність на посаді артистичного директора Товариства Інструментальної Музики “Гармонія” тощо.

Як зазначає Тереса Мазепа, “період найбільшого творчого злету М. Солтиса як директора ГМТ та її Консерваторії” припадає на кінець 1990-х років XIX – початок XX століття [2, с. 213]. Так, зусиллями нового директора було суттєво поповнено штат викладачів високого рівня фахівцями. Близько 1918 року до Консерваторії були запрошені композитор і піаніст Любомир Ружицький, піаністи Ізабелла де Лятур, Генріка Козловська, Міхал Задор, Єжи Лялевич, співаки Август Діанні, Зофія Козловська. Статут та навчальний план Консерваторії було перероблено за зразком Віденської – провідного європейського музичного вишу. Симфонічний оркестр Галицького музичного товариства, що досі складався переважно з викладачів, тепер був реорганізований у студентський. Згідно з повідомленням у часописі “Młoda Muzyka”, на 1908 рік Львівська Консерваторія за числом учнів та професорів посідала третє місце після Віденської та Празької.

Особливою заслугою М. Солтиса є забезпечення Консерваторії та Товариства власним окремим будинком. У 1906 році ці заклади перемістилися на вулицю Хорущизни, тоді як досі змушені були розташовуватися у різних приміщеннях – палаці Потоцького, театрі Скарбка, Народному Домі тощо. У 1910 році Товариство та Консерваторія отримали у своє розпорядження також концертну залу та орган.

Порівнюючи концертний репертуар студентів Консерваторії “часів Мікулі і Шварца”, Т. Мазепа доходить висновку, що “за очільництва М. Солтиса відбувся великий прогрес в інструментальній дидактиці, наслідком чого стало художнє виконання технічно складних музичних програм” [2, с. 218]. Особливий прогрес дослідниця відмічає у програмах віолончелістів та скрипалів. Цей поступ був жорстко припинений першою світовою війною. Внаслідок мобілізації штат викладачів та студентів було суттєво скорочено. Втім, вже з 1916 року справи очали значно покращуватися. Якщо в 1914–1915 навчальному році у Консерваторії налічувалося усього 119 учнів, то наступного року їхня кількість зросла більш ніж удвоє, а в документації 1918–1919 навчального року вже зазначається цифра 1146.

Проведене Тересою Мазепою дослідження задокументованих якісних та кількісних показників навчання в Консерваторії показало, що основний

контингент цього закладу складали дівчата. В класах фортепіано та скрипки існував поділ на чотири освітні ступені: нижчий, середній, вищий та концертний, і кількість учнів, відповідно, зменшувалася, що вищим був рівень. Лише невелика кількість осіб могла пройти усі чотири ступеня, тому й число випускників було невеликим. В класах інших інструментів подібного поділу не існувало. Практикувалося також індивідуальне навчання. Також, у зв'язку з необхідністю оплати навчання, не кожен учень Консерваторії був спроможний вивчати повний курс її предметів. Поміж іншими, Консерваторія мала також педагогічний курс, на якому, втім, навчалася найменше учнів.

Про високий професійний рівень цього навчального закладу красномовно свідчать імена його численних випускників, серед яких чимало відомих музикантів-виконавців та педагогів (дехто з них долучилися до штату перших викладачів створеної в 1939 році Львівської державної консерваторії): В. Адамчак (орган), В. Іваницька (фортепіано), Юзеф Лерер (композиція), Стефанія Лобачевська, Тадеуш Маєрський (фортепіано), З. Сьвонтковська (фортепіано, педагогічний курс), Е. Штайнбергер (фортепіано), Т. Шухевич (фортепіано), Ю. Цетнер (скрипка).

Взагалі, Консерваторія при Галицькому Музичному Товаристві за увесь майже сторічний термін свого існування сягає стадії свого розквіту саме в період керівної діяльності М. Солтиса.

Список літератури

1. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX–XX століття: навчальний посібник. Чернівці: Книги XXI, 2007. 424 с.
2. Мазепа Т. Л. Галицьке Музичне Товариство у культурно-мистецькому процесі XIX – початку XX століття: дис. ... д-ра мистецтвознавства: спец. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Київ, 2018. 568 с.
3. Мазепа Т. Галицьке Музичне Товариство у Львові у вимірі суспільного престижу. *Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів: ФОП Тетюк Т. В., 2017. Ч. 3. С. 49–58.
4. Спольська О. В. Діяльність музичних товариств Східної Галичини як передумова розвитку фахового виконавства (перша третина XX ст.). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал*. 2021. № 4. С. 177–182.