Дрогобицький державний педагогічний університет

імені Івана Франка

Кафедра української мови

**Галина Філь,**

**Віра Котович,**

**Ірина Патен**

**ПРАКТИКУМ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ:**

**МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

**І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

## Дрогобич, 2024

УДК 811.161.2(075.8)

С 89

Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького державного

педагогічного університету імені Івана Франка

(протокол № 3 від 21 березня 2024 року)

**Рецензенти:**

**Федурко Марія Юліанівна,** доктор філологічних наук, професор кафедри фундаментальних дисциплін початкової освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

**Дмитрів Ірина Іванівна,** кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури та теорії літератури Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

|  |  |
| --- | --- |
| С 89 | **Філь Г., Котович В., Патен І.** |
|  | **Практикум з української мови: матеріали для практичних занять і самостійної роботи:** навчальний посібник. Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2024. 106 с. |

Навчальний посібник укладений відповідно до чинної робочої програми навчальної дисципліни «Практикум з української мови», схваленої на засіданні науково-методичної ради Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (протокол №7 від 19 вересня 2023 року). Розрахований на студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка (спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)) й уміщує матеріали для практичних занять і самостійної роботи майбутніх учителів-філологів з усіх розділів курсу «Практикум з української мови». Може бути корисний для тих, хто самостійно підвищує свої знання та грамотність з української мови.

© Г. Філь, В. Котович, І. Патен, 2024

© Дрогобицький державний педагогічний

університет імені Івана Франка, 2024

**ПЕРЕДМОВА**

Курс «Практикум з української мови» як навчальна дисципліна посідає вагоме місце у фаховій підготовці вчителів-філологів, оскільки майбутній педагог повинен уміти користуватисяна практиці основними теоретичними положеннями – орфографічними та пунктуаційними правилами, не допускати помилок на вивчені орфограми чи пунктограми, й уміти пояснювати їх написання.

Досвід викладання практикуму з української мови на факультеті української та іноземної філології переконує, що глибоке засвоєння студентами лінгвістичних понять неможливе без самостійного опрацювання теоретичних положень та виконання різного виду завдань.

Плани самопідготовки до практичних занять складено відповідно до вимог чинної робочої програми для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта (спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)).

Запропонована система дає можливість систематизувати, узагальнити, розширити та поглибити знання з української мови, розвивати в студентів навички самостійної роботи з лінгвістичною літературою, вміння аналізувати правописні та пунктуаційні мовні явища, добирати ілюстративний матеріал до тих чи тих теоретичних положень.

Готуючись до практичних занять, студенти повинні опрацювати рекомендовану підручну літературу – навчальні посібники, український правопис, щоб якнайповніше осягнути найважливіші питання теми.

Виконання письмових завдань на відтворення знань та пошуково-творчих сприятиме виробленню у студентів стійких умінь і навичок грамотного українського мовлення і письма, умінь застосовувати набуті теоретичні знання на практиці, формуванню у них українознавчої мовної компетенції.

Така попередня самостійна підготовка студентів до практичних занять з практикуму української мови на факультеті української та іноземної філології відкриває можливості для багатогранної та повноцінної роботи на аудиторних заняттях з метою формування у майбутніх учителів-філологів міцних навичок культури писемного мовлення.

**РОЗДІЛ І. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

**Практичне заняття №1. Предмет, мета і завдання курсу**

**«Практикум з української мови»**

***Література***

1. Козачук Г.О. Українська мова: Практикум: Навч. посібн. для студ. гуман. спец. ВНЗ. 2-ге вид., перер. і доп. К.: Вища школа, 2008. 414 с.
2. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
3. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
4. Ющук І.П. Практикум з правопису української мови. К.: Освіта, 2002. 270 с.
5. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Пошуково-творчі завдання***

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Сила мови рідної**

Далеко на л…ваді співають дівчата. Пісня ледве мріє в мороці ночі вона наче чар. Летить на не/зримих крилах пролітає крізь тебе й залишається в тобі.

Мабуть ніде в світі не/має більше таких пісень і вже тільки заради них варто народитися в цьому краї. Нез…ясненна туга сповиває мене чогось мені стало тяжко кидати батьківщину якесь провіщен…я торкнулося мого серця і я розхвилювався. Я слухав рідну пісню рідну мову й вона л…лася не/наче ніжний струмок у якому перепл…лися запахи калини ч…бр…цю л…пехи. Я пив рідну мову як п…є спраглий подорожній воду з струмка. Мова моїх з…мляків наповнювала мене не/відомою раніше радістю й силою в ній лунав і дзвін молота по сталі й плакала скрипка й ш…л…стів вітер в яблуневому віт…і й чувся трепет зірок у небі все ввібрала в себе моя мова все в ній є вона живе й перел…вається сміється й п…чалиться. Звичайно я книжник намагаюся передати її словами книжними насправді у ній піт і кров і прокльони плугатаря й сирітський плач. Мені подумалося тепер коли я піду вона буде зі мною і буде зі мною сестра і брати і батькова та мат…рина могили мені є перед ким тримати одвіт і ким дорожити. Людині визначено /Б,б/огом місце народжен…я країна небо вона не/може нічого того поміняти як не/може поміняти себе саму а якщо щось із того пр…значеного їй поміняє то не на краще бо чуже ніколи не/буває кращим за своє і куди/б ти не/пішов твоя вітцівщина буде завжди з тобою (Ю.Мушкетик).

**Практичне заняття № 2.**

**Українська абетка. Співвідношення між буквами і звуками.**

**Правопис ненаголошених [е], [и] та [о].**

***Основні питання теми***

1. Українська алфавіт.
2. Співвідношення між буквами українського алфавіту і звуками української мови.
3. Слова з ненаголошеними голосними, правопис яких можна перевірити.
4. Слова з ненаголошеними голосними, правопис яких не можна перевірити.
5. Правопис слів іншомовного походження з ненаголошеними [е] та [и].
6. Правопис слів з ненаголошеним [о].

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. Підкресліть слова, у яких кількість букв і звуків не збігається?*

**І.** П’явка, ящик, єретик, пір’їна, шиньйон, гойдалка, дзьобнути, ліжко, взяти, навідний, пюре, гамір, поїзд, тьмяний, нянька, щока, ранок, кювет, стілець, олень, піщаний, серпень, щавель, джміль.

**ІІ.** Моховиння,століття, мішок, модель, джунглі, збіжжя, конферансьє, капюшон, європейський, суспільство, статуя, кукурудза, в’ється, черв’як, щирість, узбережжя, повітря, плем’я.

*2****.*** *Запишіть слова, вставляючи, замість крапок, пропущені букви.*

**А.** Пл....нарний, л...вада, т...хнічний, в...сняний, в...ршина, ч...сло, п...лок, м...дичний, тр...мтіти, узб...режжя, л...гкий, п...риметр, ж...них, пш...ниця, кр...кливий, в...селий, гр....бний, в...ликий, в...чоріти, ш...рокий, ж...вуть, вп...ред, ц...буля, м...нулий, д...сятий, тв...рдий, п...сати, ч...рв’як, сп...котний, ф...номен, л...бонь, ар...тмія, п...дагогіка.

**Б.** М...даль, п...нал, вос...ни, зд...вований, к...шеня, бл...зенько, д..р..гент, зам...рзати, сл...вовий, дв...рцята, зуп...нити, ж...ттєвий, кал...ндар, конт...нгент, т...жневий, розп...сати, д...ктант, кор....спондент, ч...мпіон, ш...рочезний, ст...хати, еф...ктивність, страт...гічний, вп...ред, зап...с, д...дактика, д...ф...р...нціальний, п...ляти, автор...тет, експ...диція, с...в...на.

**В.** Д...коративний, б...л...тристика, він...грет, з...л...ненький, абр...віатура, с...стема, прод...ш...вити, п...р...ф...рія, ц...стерна, др...с...рувати, ст...пендія, ч...р...да, р...жим, д...с...ртація, ж...рандоль, см...тана, мат...матика, р...п...титор, сп...нний, сх....лятись, с...кр...тар, ал...горія, пр...зидія, д...л...гат, т...р...торія, п...чатка, б...н...фіс, р...ж...сер.

*3.**Запишіть речення, вставте у словах пропущені [е] чи [и].*

**І.** 1.Запливає вер…сень у затоку жовтня (Б.Олійник). 2. Сонечко встало, прокинулося ясне, грає вогнем, пром…ніє (Леся Українка). 3. Бринить кол…скова, дзв…нить кол…скова, о тиха й задумлива матері мова (Л.Первомайський). 4. Розгр…мілися громи – і з…мля під пш…ницями задр…жала (Марко Черемшина). 5. Д…р…гент змахнув паличкою, у муз…кантів надулись щоки (О.Донченко). 6. Ум…раючий промінь сонця падає на б…резу, кр…вавить білу кору (А.Шиян). 7. Звідкілясь вихопився тр…вожним поривом свіжий вітрець (О.Донченко). 8. Зубами чорними зубил рубають ромби брил, б…тон громадять в кучугури (М.Бажан). 9. Зорі тр…мтять в нічній прохолоді (М.Коцюбинський). 10. Я на чужім стою м…р…діані, але забув і назву свого міста (М.Шалата). 11. Застоялись у в…сокім бур’яні густі пахощі прив’яленого сонцем пол…ну (О.Гончар). 12. Пречиста блакить ясніє у безмірній в…сокості України, як праведна душа народу (Я.Гоян). 13. Українці мають дві підстави п…шатися тим, що їхня Батьківщина не раз переж…вала дні сили і слави, мала справді л…г…ндарних героїв, мужньо переносила найважчі випробування, коли гинули не сотні й тисячі, а мільйони її дочок і синів (А.Лотоцький).

**ІІ.** 1. Там, за порогами, в ст....пах, де землі щедрі і розлогі, с...дять л...леки на стовпах і ріллі дихають вологі (Л.Костенко). 2. Це ім’я для вас лиш т...р...торія від колиски і до кр...маторія! (М.Вінграновський). 3. Треба слову радощів додати, щоб уміло душу зв...с...ляти (М.Сингаївський). 4. Народе мій, д...тино ясночола, ж...ви й орудуй мовами всіма (Д.Павличко). 5. Щось нове у серці забр...ніло, мов сп’янило запахом суцвіть (В.Симоненко). 6. Куч...ряві діброви, смарагдові л...вади й змолоділі поля мліють від радісних с...мфоній і в...селих барв в...ликого свята пр...роди (За М.Яценком). 7. У мене в роздумах проходили с...местри (В.Симоненко). 8. Облітають квіти, обр...ває віт...р п...люстки п...чальні в синій т...ш...ні (В.Сосюра). 9. В...селе сонечко ховалось в в...селих хмарах в...сняних (Т.Шевченко). 10. Спить оз...ро, спить ліс і оч...рет (Леся Українка). 11. За Дніпром поч....нало ч...рвоніти небо ш...рокою смугою (І.Нечуй-Левицький). 12. Віт...р зі степу н...се у л...ман осіннє насіння акацій (М.Вінграновський). 13. А ранок ішов і йшов. Незримі л...гіони його в золотих панц...рах мчали нестримно вп...ред (Б.Антонечко-Давидович). 14. Кол...сав мою колиску віт...р рідного Поділля і зл...вав на сонні вії ст...пового запах зілля (Б.Лепкий).

***Пошуково-творчі завдання***

***Тестове завдання 1.*** *Укажіть правильне твердження щодо кількості звуків і букв у слові «сміється»:*

**А.** 8 букв, 6 звуків

**Б.** 8 букв, 9 звуків

**В.** 8 букв, 8 звуків

**Г.** 8 букв, 7 звуків

***Тестове завдання 2.*** *Відшукайте рядок, у якому всі слова мають по 9 звуків.*

**А.** книжечка, джерельний, південний

**Б.** продають, дядечко, обмінюють

**В.** розмовляв, п’ятдесят, відшукаю

**Г.** провидіння, невільник, найкращий

***Тестове завдання 3****.* *Букв більше, ніж звуків, в усіх словах рядка.*

**А.** магазин, продукт, товар, прилавок

**Б.** довір’я, сузір’я, міжгір’я, подвір’я

**В.** Килина, Дарина, Марія, Уляна

**Г.** тьохкати, кулька, сіль, дядько

**Д.** лікар, перевір, Харків, секретар

***Тестове завдання 4.*** *Кількість букв відповідає кількості звуків в усіх словах рядка.*

**А.** клімат, засаджує, юність, щодень

**Б.** лінія, дерево, шелест, заява

**В.** арена, спілка, волосся, м’ята

**Г.** ненька, притулок, більмо, пращур

**Д.** тьмяний, осінь, цирк, рядок

***Тестове завдання 5.*** *Звук [й] є в кожному слові рядка.*

**А.** клієнт, фюзеляж, мрія, край

**Б.** пюпітр, клятва, юрмитися, м’яч

**В.** іній, сяйво, ялиця, бюро

**Г.** пам’ять, юність, зв’язок, ялинка

**Д.** подвір’я, пюре, досьє, водій

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Літо**

На човнику й в…слі від нас від…їхав травень. Він прихопив із собою сині дощі з…лений шум та солов…їний спів і в с…ло через тини заглянуло літо.

Мати каже що найбільше див у світі робиться в/літку на світан…і це саме тоді коли мені так хочеться спати. От і зараз насурмонений і заспаний я стою по/серед хати не/знаючи де й що шукати. А матір уже оброшена пр…йшла з городчика та й лагідно/лагідно кладе мені на плече руку а очима показує на розчинене вікно й таємниче питає

Михайлику ти нічого не/чуєш?

А я д…влюся на сизий від роси городець на розпатлані дерева саду на віхті туману що плутається між їхніми кронами і з…млею на ледь/ледь окреслені стріхи пр…слухаючись до всього але чую тільки вранішню журбу роси.

Не/чуєш як літо пішло нашим городом дивується мати.

І в/раз з жалем я уявляю собі як десь не/подалік у квітчастій накинутій на плечі хустці широко бреде туманом літо і од мене зразу відлітає сон. Ми виходимо з оселі мати посміхаючись а я позіхаючи. Біля самого порога з нами вітається аж задимлена росою вишня. Сьогодні літечко торкнулось руками ягід і вони почали пал…ніти. Я дивлюсь на вишні і в них справді то тут то там пал…ніють розпухлі щічки. І все це диво зробило літо за одну/однісіньку ніч та й пішло собі далі щоб на світан…і коли я сплю знову заглянути до нас.

Як би мені припильнувати його (М.Стельмах).

**Практичне заняття № 3.**

**Уживання апострофа у власне українських та чужомовних словах.**

***Основні питання теми***

1. Правила вживання апострофа у власне українських словах.
2. Правила, за якими апостроф у словах не пишеться.
3. Апостроф у словах іншомовного походження.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

#### Завдання на відтворення знань

*1. Запишіть слова, замість крапок, де треба, поставте апостроф.*

Духм...яний, гороб...ята, повітр...я, об...єм, Лук...янівка, верф...ю, подвір...я, гар...ячий, матір...ю, св...ятковий, зор...я, р...юмсати, пуп...янок, арф...яр, мавп...ячий, медв...янистий, кор....явий, п...яніти, різьб...яр, львів...янин, р...яжанка, сузір...я, полум...я, тьм...яно, В...єтнам, від...їзд, дзв...якнути, трав...янистий, цв...ях, риб...ячий, бур...ян, возз...єднання, надбрів...я, моркв...яний, дит…ясла, солов...ї, поголів...я, хутор...янин, пред...явити, фортеп...яно, присв...ячую, міжребер...я, брукв…яний, тім...ячко.

*2. Поясніть правопис підкреслених слів.*

1. Ранок біг білобрисим хлоп’ям на ходу попиваючи роси, все, що вечір вчорашній зім’яв, розправляв і до сонця підносив (І.Світличний). 2. Шумить, шумить розгойдане вітрило дощу рясного на роздоллі нив, громи клепають радісно і мило у блискавках народжений мотив (А.Малишко). 3. Він ішов своєю нивою, де залізний грім гуля, де лежить Франкова сивая, кров’ю кроплена земля (А.Малишко). 4. Це свято печалі – моє. Не твоє. Як я не хотів цього свята печалі! (М.Вінграновський). 5. Ходить лугом надвечір’я та п’є пахощі духмяні, та й скупалось, мов дитина, у барвистім різнотрав’ї. 6. Закохалося у м’яту – ой, як рясно вона в’ється! Те, що стелеться так м’яко, трав’яним килимом зветься (Л.Лужецька). 7. І я дивлюсь любовно в очі – щасливі, п’яні без вина – в оці хлоп’ячі і дівочі, де сяє радістю весна (М.Вінграновський). 8. Та ще надія б’ється в голосіннях! (М.Вінграновський). 9. Іще потопчу я цю землю із рястом, іще надивлюсь на калину в огні, іще я не раз поборюся за щастя (І.Світличний). 10. Море пожовклого листя, повінь зів’ялих квіток (Б.Лепкий). 11. Хитаються гніздов’я на гіллі під полум’ям зеленої зірниці(А.Малишко). 12. Літа жадань, літа сум’ять і знади! (М.Вінграновський). 13. Міняється земля, вітри й світи в обгоні, а я стосот віків плекаю таїну, бо діти виростуть і візьмуть цвіт в долоні, щоб матерям своїм прикрасить сивину (А.Малишко).

#### Пошуково-творчі завдання

*1. Запишіть слова іншомовного походження. Запам’ятайте їх правопис. Користуючись словником іншомовних слів, з’ясуйте значення підкреслених слів.*

Миш’як, кур’єр, ад’ютант, рюкзак, ін’єкція, бар’єр, гравюра, кон’юктивіт, пюпітр, бюст, Барб’є, бязь, прем’єра, бювет, фюзеляж, бюро, Монтеск’є, п’єдестал, п’єса, кювет, кон’юнктура, нюанс, об’єкт, інтерв’ю, фокстер’єр, пюре, транс’європейський, комп’ютер, бюджет.

*2. Слова обох груп запишіть у дві колонки: 1) ті, в яких є апостроф; 2) ті, що пишуться без апострофа.*

І. Лук…янович, роз…їхатися, м…яч, необ…їжджений, п…янко, безвітр…яний, полум…я, здоров…я, трав…янистий, пуп…янок, без…язикий, п…єдестал, валер…янка, багр…яний, від…ємний, Лук…янченко, бур…ячковий, цв…яшок, комп…ютер, бур…як, кон…юнктура, з…єднати, кров…ю, звір…ячий, Лук…янівка, б…юджет, міжгір…я, поголів…я, п…юре, довір…я, серм…яга, хутор…янин, тьм…яно, зв…язок.

ІІ. Пор…ядок, Монтеск…є, з…їсти, забур…янений, сім…я, без…язикі, п…ятдесят, з…ясовано, пір…я, хлоп…ячий, медв…яний, дерев…яний, арф…яр, роз…юшити, розв…язано, б…ють, плем…я, м…ясо, кам…яний, р…яд, св…ято, сузір…я, дев…яносто, харків…янин, різьб…яр, мавп…яча, роз…ятрити, торф…яний, присв…ячено, солом…яний, миш…як, кор…явий, слив…янка, Гур…ївка, духм…яний, б…юро, брукв…яний, верф…ю.

***Тестове завдання 1.*** *Апостроф потрібно писати на місці пропуску в усіх словах рядка.*

**А.** знічев…я, медв…яний, різьб…яр

**Б.** пред…явник, верф…ю, міжгір…я

**В.** в…юнець, бур…ян, грав…юра

**Г.** В…ячеслав, з…ясувати, розп…яття

**Д.** м…ятний, в…ялити, сер…йозний

***Тестове завдання 2.*** *Апостроф потрібно писати на місці пропуску в усіх словах рядка.*

**А.** Св…ятослав, сузір…я, бур…як, подвір…я

**Б.** р…яст, об…їзд, поголів…я, п…ють

**В.** мор…як, ін…єкція, безриб…я, дзв…якнути

**Г.** арф…яр, пір…їнка, черв…як, об…єкт

**Д.** горохв…яний, без…язикий, св…ятковий, пір…я

***Тестове завдання 3.*** *Апостроф потрібно писати на місці пропуску в усіх словах рядка.*

**А.** в…юниться, кур…єрський, св…яткувати, черв…ячок

**Б.** ластів…ятко, р…ясненький, фортеп…яно, р…яд

**В.** роз…єднати, моркв…яний, плем…я, дерев…яний

**Г.** медв…яний, з…єднання, під…язиковий, з…їсти

**Д.** надвечір…я, сором…язливий, сузір…я, кам…яний

***Тестове завдання 4.*** *У якому рядку немає слів з апострофом?*

**А.** возз…єднання, арф…яр, бур…я, п…явка

**Б.** моркв…яний, кур…йозний, черв…як, від…ємний

**В.** духм…яний, Мар…яна, Св…ятослав, зв…язати

**Г.** б…юро, бур…як, б…юст, тьм…яний

**Д.** В…ячеслав, Лук…ян, під…їзд, торф…яний

***Тестове завдання 5.*** *Укажіть рядок, у якому допущено орфографічну помилку?*

**А.** дев’ять, кров’ю, цвях, Лук’янівка

**Б.** з’явитися, морквяний, буряк, п’явка

**В.** Стеф’юк, надвечір’я, пам’ять, з’єднаний

**Г.** рум’яний, безядерний, зоряний, бур’ян

**Д.** міжбрів’я, свято, солов’їний, вітряк

***Тестове завдання 6.*** *Укажіть рядок, у якому допущено орфографічну помилку?*

**А.** дев’ятнадцять, з’їзд, буряк, міжгір’я

**Б.** кур’єр, бур’ян, з’єднати, об’єм, торф’яний

**В.** п’явка, буря, свято, моркв’яний, з’їхати, м’язи

**Г.** з’явитися, під’їхати, роз’яснити, цвях

**Д.** підв’язати, розм’якшити, м’ясо, дзвякнути

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Щастя в пору кохання**

Любові на світі більше ніж думають люди. Але через те що вона потай народжується і тихцем у зітхан…ях чи сльозах ум…рає менше гадається і менше говориться про неї і тільки пісня не/соромиться вечорами розкривати людям чари їхньої молодості св…ято і муку душі тр…вогу довірливого серця і чорну розлуку чи зраду. Тоді в печалі чи радості добрішим і кращим стає чоловік і з подивом бачить скільки зайвого мулу не/відомо для чого осіло в його с…редині як швидко буденщина розхлюпала його чашу кохан…я. А було ж воно було та й розійшлося мов туман по долині і вже не/такими жаданими стають вечори не/так трепетно сяють зорі не/так б…нтежно тр…вожиться в тиші прочахле серце і не/таким ш…роким і радісним здається пр…мерклий світ.

А поглянеш на розсипані хатки на завіяні снігом лужки та діброви на мовчазні під місяцем верби на пр…тихлі садочки й кр…ниці згадаєш стіжки і копиці скр…пливі ворота чи підведені тінями т…ни і звідусіль скол…хнеться оживе чиєсь кохан…я. Отак від хати до хати від стежки до стежки будеш іти давніми чи свіжими слідами його будеш не/ждан…о стрічатися з ним.

Кожна дівчина завм…раючи від щастя стріне на якомусь містку свою не/сподівану долю і хай суджений під зорями на руках понесе своє серденя нашіптуючи йому найкращі слова і хай не/зав…яже їй світ ні поганим словом ні гризнею ні важким кулаком ні лихою чаркою (За М.Стельмахом).

**Практичне заняття № 4.**

**Уживання м’якого знака у власне українських та чужомовних словах. Випадки, коли м’який знак не пишеться.**

#### Основні питання теми

1. Правила вживання м’якого знака для позначення м’якості приголосних звуків у кінці та в середині слів.
2. Правила, за якими м’який знак не вживається.
3. Правопис м’якого знака в словах іншомовного походження.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. Замість крапок, де треба, вставте м’який знак. Поясніть орфограму.*

Різ...блений, низ...ко, дон...чин, Уман...щина, ц...вірін...кати, сен...йора, матін...чин, брин...чати, п’ят...десят..., мен...ший, барел...єф, Хар...ків, калинон...ка, жін...ці, піс...ня, медал...йон, пал...ма, слиз...ко, сиротин...ка, вол...єр, блис...кучий, Гот...є, в’яз...кий, конферанс...є, звет...ся, кол...є, запоріз...кий, близ...кий, велетен...с...кий, промін...чик, ател...є, кін...чик, бояз...ко, шіст..., Н...ютон, ковз...кий, дев’ят...сот, величал...ний, с...міх, у спіл...ці, у долин...ці, кон...як, піднос...ся, нян...чити, люл...ка, совіс...т..., шіст...надцят..., дівчин...ці, сіл...с...кий, пан...щина,т...мяний, нян...ці, тон…ший, мал…овничий, батал…он, бас…кий, праз…кий, вишен…ці, порт...єра, іспан...с...кий.

*2. Запишіть речення й вставте замість крапок, де треба, м’який знак. Обґрунтуйте правопис підкреслених слів.*

1. Відходив серпен…, але пологі береги древн…ої ріки повнилися розмаєм (В.Логвиненко). 2. Схід розжеврюєт…ся, море даленіє, ос…-ос… сонце зійде (О.Гончар). 3. Україн…с…ка пісня – це геніальна поетична біографія україн…с…кого народу (О.Довженко). 4. Все мен…шою робилась амплітуда луни, що народилас… від сосни, відлуння впало снігові на груди і перетворилося у сни (І.Світличний). 5. Т…мяно світят…ся вікна у мален…кій хатин…ці, де сторож варит… собі убогу вечерю (М.Коцюбинський). 6. Завше чарівлива незайманіст… дніпрових плавнів: і на початку весни, і на спаді літа, і достиглої осені, коли на численних островах гуртуєт…ся до вирію птаство (В.Логвиненко). 7. І на старім кленовім мості, де червен… лащит…ся до скрон…, і брост… ладнаєт…ся до брості і вибухає, як вогон… ...(А.Малишко). 8. Заболю, затужу, заридаю в собі, закурличу, а про очі людс…кі засміюс…, надломивши печал… . Помолюс… крад…кома на твоє праслов’ян…с…ке обличчя. І зоря покладе на мовчання моє печат… (Б.Олійник). 9. Зима. Ніч. Скіл…ки сягнеш оком – усе степ, білий степ без кінця, без краю (М.Грушевський). 10. Вран…ці випала роса: на деревах, на траві, навіть на камін…чиках, всі росинки, як живі, в голубих промін…чиках (Г.Чубач). 11. Ліс завжди наповнював Харитонову душу хвоєвим шумом, вселяв у н…ого піднесеніст…, хвилював, кликав у свою втаємниченіст… (Г.Булах).

#### Пошуково-творчі завдання

1. *Вставте, де треба, м’який знак й запишіть слова в дві колонки: 1) зі знаком м’якшення; 2) без знака м’якшення. Поясніть правопис.*

Ірпін…ський, трипіл…ський, радомишл…ський, поділ…ський, іспан…ський, іран…ський, консул…ський, купал…ський, тайван…ський, хорол…ський, сіл…ський, громадян…ський, Коцюбин…ський, волин…ський, прип’ят…ський, португал…ський, луган…ський, угор…ський, гуцул…ський, солдат…ський.

1. *Поясніть, чому по-різному пишуться слова* ***підносься*** *і* ***піднісся; неньці*** *і* ***ненці?***

***Тестове завдання 1.*** *Відшукайте рядок, у якому у всіх словахї на місці пропущеної букви пишеться знак м*’*якшення.*

**А.** календар…, глянец…, злаз…те

**Б.** колис…ці, барабан…щик, трудівниц…

**В.** шануєш…, постав…те, сип…те

**Г.** повіл…но, весіл…, крад…кома

**Д.** брун…ці, славетніс…ть, корис…тю

***Тестове завдання 2.*** *Відшукайте рядок, у якому у всіх словахї на місці пропущеної букви пишеться знак м*’*якшення.*

**А.** бат…ко, київ...ський, дяд…ко

**Б.** навчаєт…ся, лікарен…, мен…ше

**В.** винос…те, їдал…ня, нян…чин

**Г.** рибон…ці, облич…, смієт…ся

**Д.** піт…ма, хатин…ці, він…чати

***Тестове завдання 3.*** *Відшукайте рядок, у якому у всіх словахї на місці пропущеної букви пишеться знак м*’*якшення.*

**А.** мен…ший, зваж…те, працівниц…

**Б.** кобзар…, спал…ня, тон…ше

**В.** повіл…но, таріл…ці, кружал…це

**Г.** корін…чик, з’ясуєт…ся, смієт…ся

**Д.** солдатс…кий, брин…чати, перелаз…мо

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Мадонна**

Це вже починаєт…ся околиця того міста куди ми поспішали з/досвітку де в одній із кімнат багатющого тутешнього музею перед нами постане Мадон…а. Уявляється нам вона бл…з…кою до полотен відомих майстрів мабуть відчутна буде в ній школа ота або ота чи може постане як/раз у свіжості новизни й не/повторності намальована соковитими яскравими фарбами на небесно/блакитному тлі під яблуневою гілкою обтяженою плодами хай би однак хоч від…алено нагадала ту нашу Козел…ську Пр…чисту що першою відкрилась нам у д…тинстві і що й досі стоїть перед очима кожного своєю барвинкою виразом настроєм. Зл…лася з малям усім своїм єством до чогось дослухається й дивиться просто на тебе наче каже Я ж знаю про тебе все. У її материн…ському погляді знаходиш ласку глибінь любові стриману материн…ську гордість за своє д…тя і ледь вловимий смуток якоїсь тоді нам ще не/зрозумілої тр…воги. З виду смаглява наче пр…горіла десь від близького полум…я а тло все таке ж чисте н…бесне як і на тій порцеляновій що ми колись бачили в художника і що була обкинута зверху ще й наївним віночком із синіх волошок наче сплетених котроюсь із наших тернівщан…ських дівчат (О.Гончар).

**Практичне заняття № 5.**

**Чергування голосних і приголосних звуків.**

***Основні питання теми***

1. Чергування в системі голосних звуків.

2. Чергування в системі приголосних звуків.

3. Чергування голосних *[у], [і]* з приголосними *[в], [й]* як засіб милозвучності мови.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

#### Завдання на відтворення знань

*1. Відшукайте у нижченаведених реченнях випадки різноманітних змін приголосних, що відбуваються при словотворенні та словозміні.*

1. Веселковий берег дальньої весни, припливи до мене, сонцем огорни (В.Крищенко). 2. Зажнивне літо у лугах присіло під копою з пилком бджолиним на губах, з утомою легкою (В.Крищенко). 3. І жити я хочу сто літ, і радість не змірять мою, що я народився на світ у цім неповторнім краю (В.Бичко). 4. Зима летіла над землею – і от весна, і все в цвіту. О мій народе! Прометея ти маєш душу молоду (В.Сосюра). 5. Величезні, гігантські кострубаті дуби грізно стояли в снігових заметах (М.Коцюбинський). 6. Коли запахне відталою землею і березовим соком, птиці, розколихуючи м’яку сонячну основу, приносять на святкових крилах вологе, іще із волохатим туманцем тепло (М.Стельмах). 7. Тужу за вами, солов’ї Вкраїни (М.Рильський). 8. Тепло, тихо, ні вітерцю, ні хмариночки, небо синє, а сонце не бліде, не осіннє, навіть припікає (М.Білкун). 9. Чим же відплачу, що живу, і люблю, і любима? (Л.Забашта).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. До кожного із нижченаведених слів доберіть спільнокореневе чи змініть його форму так, щоб голосні [о] та [е] чергувалися з [і].*

Осені, шофер, блоха, крота, джмеля, учитель, очерет, нога, село, радості, пісок, доленька, бджола, воля, вовк, шерсть, гостя, приятель, дорога, болю, носити, серце, попелу, солі, збоку, отвору, загону, ременя, ходити, шостий, папери, двору, спекти.

*Підкресліть слова, в яких відсутній цей вид чергування.*

***Тестове завдання 1.*** *Відшукайте рядок, у якому допущено помилку в чергуванні приголосних при їх збігу.*

**А.** інтелігентський, Одещина, боягузтво, Житомирщина

**Б.** солдатський, криворізький, пражський, збаразький

**В.** гігінтський, чеський, агентський, козацький

**Г.** Донеччина, фашистський, Полтавщина, острозький

**Д.** лейпцизький, Словаччина, ризький, французький

***Тестове завдання 2.*** *Відшукайте рядок, у якому треба вживати сполучник* **і** *між усіма словами.*

**А.** Ярина (й,і) Олег, жоржини (й,і) айстри, Іван (й,і) Марія, троянди (й,і) виноград

**Б.** війна (й,і) мир, купив (й,і) подарував, Остап (й,і) Соломія, дощ (й,і) сніг

**В.** інститути (й,і) університети, портфель (й,і) сумка, помідори (й,і) огірки, Олена (й,і) Анатолій

**Г.** квітли (й,і) й одцвітали, ручки (й,і) олівці, прийшов (й,і) побачив, здав (й,і) забув

**Д.** місяць (й,і) зорі, фрукти (й,і) овочі, високий(й,і) стрункий, сміх (й,і) сльози

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Вишитий рушник**

Рушник на стіні. Давній наш звичай. Не/було здається жодної на Україні оселі котрої не/прикрашали/б рушниками. Хоч/би яке убоге судилося їм життя а все ж естетична принада завсяк/час знаходила місце в помешкан…ях хай то була одинока хатина вдови чи затісна багато/дітна оселя пр…з…мкувата мазанка на пів/дні України або курна хата поліщука всюди палахкотіли багатством кольорів рушники. Хата без рушників казали в народі що родина без дітей. Рушник з/давніх/давен с…мволізував не/тільки естетичні смаки він був своєрідною візиткою а якщо точніше обличчям оселі від/так і господині. По тому скільки і які були рушники створювалася думка про жінку її дочок. Ніщо здається так предметно й наочно не/характеризувало жіночу вправність майстерність зрештою охайність і працьовитість ніж ці вим…р…жані рук/о/твори. Вони завжди були на людях розкр…валися м…стецьким багатством оцінювалися справжніми пошанувачами.

З рушником як із хлібом пр…ходили до породіл…і ушановували появу немовляти в родині з ним виряджали в далеку дорогу батька/сина чоловіка й коханого шлюбували дітей зустрічали рідних і гостей проводжали людину в остан…ю путь ним пр…кривали хліб на столі.

Хліб і рушник одвічні людські символи. Хліб/сіль на вишитому рушникові були в…сокою ознакою гостин…ості україн…ського як й інших сусідніх народів. Кожному хто пр…ходив з чистими пом…слами, підносили цю давню слов…ян…ську св…ятиню. Пр…йняти рушник поцілувати хліб с…мволізувало духовну єдність злагоду гл…боку пошану тим хто виявив її. Цей звичай пройшов віки став доброю традицією і в наш час.

Рушник. Він і нині ус…мволізовує ч…стоту почут…ів глибину безмежної любові до своїх дітей до всіх хто не/черствіє душею він щедро простелений близьким і далеким друзям гостям (За В.Скуратівським).

**Практичне заняття № 6.**

**Подвоєння приголосних звуків.**

***Основні питання теми***

1. Правопис подовжених м’яких приголосних.
2. Подвоєння букв внаслідок збігу.
3. Написання *нн* у прикметниках та похідних словах.

2. Правопис подвоєних приголосних у словах іншомовного походження.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

#### Завдання на відтворення знань

*1. Запишіть речення й замість крапок, де потрібно, поставте пропущені літери. Поясніть правопис виділених слів.*

1. Здається, вчора я відкрив простої істини корін..я: жит…я тримає двоє крил – закоханість і устремлін…я (М.Подолян). 2. Тонкими пасмами шовку плавало павутин…я повітрям (З.Тулуб). 3. Пекельна пастка у моїм жит…і. Час завертівся в кратері відчаю. Та диво дивне: в лютій тісноті я відчут…я безмеж…я не втрачаю (М.Руденко). 4. Він не плакав, бо серцем прозрів, що народ, відпочивши від мук лихоліт…я, зрозуміє причини колишніх пригод і завдан…я нового століт…я (М.Вінграновський). 5. Шукайте цензора в собі. Він там живе, дрімучий, без голін…я. Він там сидить, як чортик у трубі, і тихо вилучає вам сумлін…я (Л.Костенко). 6. Палахкотять біля вікон животрепетним вогнем розвихрені мальви, шугають ***червоними*** язиками багат…я під самісіньку стріху (І.Цюпа). 7. Цей світлий день з непроханим прозрін…ям (Т.Скрипченко). 8. В мерехтін…і залишив я сто стрічань і сто розлук (В.Крищенко). 9. Густі роси на конюшині, на житньому колос…і заграли красою вмитого золотого літа (Б.Харчук). 10. І от днями до редакції надійшло повідомлен...я про те, що головне управлін...я торгівлі скасувало своє розпоряджен…я, яке завдало людям у чергах стільки клопотів і незручностей (З газети). 11. Лілеями сумними, золотоокими ***цвітуть*** у серці давні почут…я; лілеями минулого жит…я встають вони з ***безодні*** забут…я такими ніжними, такими одинокими… (М.Вінграновський). 12. На попелищі спалених надій, на роздоріж…і слізного прощан…я, було доречним лиш одне мовчан…я під тихий клекіт пізніх журавлів (М.Грицан). 13. Непомітно підкрався тихий ***вітерець***, зашумів верховіт…ям розлогих сосен (П.Панч). 14. Натхнен…я черпаю в собі, в своїм єстві, в своїй душі, у своїх мріях і думках, у своїх прожитих роках (М.Грицан).

*2. Запишіть слова й на місці крапок поставте, де потрібно, пропущені букви. Обґрунтуйте правопис. Підкресліть слова з подвоєними літерами, з виділеними складіть речення.*

Клас…ицизм, суф…ікс, дон…а, бел…етристика, ***ім…унітет,*** новел…а, ат…ракціон, ***лібрет…о,*** дес…ерт, аб…ревіатура, дис…ертація, кор…ектор, ам…іак, ан…отація, нет…о, мас…ивний, ***бюл…етень,*** ак…рд, гум…анізм, ман…а, дол…ар, диф…узія, бел…адон…а, фін…, кас…ета, мас…аж, ак…ордеон, гам…а, ак…умулятор, віл…а, гал…ерея, ван…а, артил…ерист, стак…ато, конгрес…, ал…ея, стел…аж, ***іл…юзія,*** пан…о, ат…аше, інтермецо…о, бал…істичний, барок…о, кор…ектний, тон…а, бар…икада, фортис…имо, грип…, кас…ир, дур…а, ком…ентатор, бон…а, бал…он…ий, п’ятитон…ка, труп…а, кол…оїд, ***ат…естат,*** брут…о, ***дрес…ирувати,*** п’ятитон…ий, крос…, ком…юніке, кол…ега, ас…иміляція, мот…о, піаніс…имо, вет…о, ***ап…еляція,*** крос…ворд, діаграм…а, кол…екція, депрес…ія.

***Зверніть увагу!***«Буквосполучення ***ck,*** що в англійській, німецькій, шведській та деяких інших мовах передає звук ***[k],*** відтворюємо українською буквою ***к:*** *Стокгóльм; Бéкі, Бíсмарк, Брóкес, Брюкнер, Букінгем, Джéксон, Дíкенс, Дíкінсон, Ламáрк, Рóдбек, Тéкерей, Шéрлок, Штóкманн.*

Подвоєння ***кк*** зберігаємо у власних назвах кельтського походження, де формант ***Mac, Mc*** поєднується з основою, що починається на ***[k],*** коли це одне слово: *Маккáртні, Маккéнзі, Маккéнна, Маккíнлі,* а також у загальних назвах, утворених від таких власних назв: *маккартизм* і т. ін.***»*** (Український правопис, 2019; 158).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Напишіть твір на тему «Мелодія осені», використовуючи нижченаведені слова.*

Затишшя, узлісся, спросоння, здоровенні, притишений, зрання, беззахисні, листя, надвечір’я, бовваніти, павутиння, насіння, дозвілля, нескінченні, роздоріжжя, курликання, верховіття, випромінювання, радістю, піднебесся, гілля, узбережжя, вдячністю, навмання, незрівнянно, багаття, коріння, ранній.

***Тестове завдання 1.*** *Подовження приголосних відбувається в усіх словах рядка.*

**А.** клоч…я, жит…я, латат…я, лис…я

**Б.** змаган…я, гордин…я, узбереж…я, підпіл…я

**В.** під…аш…я, твердин…я, княгин…я, колос…я

**Г.** прохан…я, креслен…я, сторіч…я, варен…я

**Д.** зусил…я, клун…я, почут…я, стат…я

***Тестове завдання 2.*** *Подовження приголосних відбувається в усіх словах рядка.*

**А.** мовчан…я, кошен…я, півріч…я, мислен…я

**Б.** гіл…я, марен…я, передміст…я, ріл…я

**В.** Закарпат…я, існуван…я, порос…я, відкрит…я

**Г.** змаган…я, безсмерт…я, буйноквіт…я, століт…я

**Д.** говорін…я, зіл…я, Поліс…я, суд…я

***Тестове завдання 3.*** *Відшукайте рядок, у якому всі прикметники пишуться з подвоєним* нн.

**А.** блажен…ий, голубин…ий, благословен…ий, лебедин…ий

**Б.** жадан…ий, комарин…ий, незрівнян…ий, туман…ий

**В.** бетон…ий, бездоган…ий, несказан…ий, осін…ій

**Г.** дерев’ян…ий, полив’ян…ий, цін…ий, буквен…ий

**Д.** страшен…ий, левин…ий, солов’їн…ий, електрон…ий

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Султанські барабани**

Султан знов був далеко від неї зі своїми дикими вояками розшалілими кіньми смердючими верблюдами з барабанами й знаменами.

Грюкіт барабанів заглушав живі голоси. Грюкіт холодний і мертвий як залізо. Ляскуча луна від ч…рвоних султан…ських барабанів стояла над світом вона всотувалася в землю входила у її могутнє тіло щоб знов виходити гірким туманом невин…о розлитої крові ч…рвоною імлою пожеж снуван…ям зловісних тіней убивць і загарбників. В людину цей звук не/проникав ні/коли людським теж не/ставав ні/коли удари зовні катуван…я катуван…я без надії на порятунок.

А барабани може єдині в тому світі почувалися щасливими. Безстрашно і бадьоро кидали вони заклики людям і вікам не/знали старощів і втоми. Вони гриміли в темряві і при сонці не/маючи жалю ні до кого не/маючи страху ні перед ким і самі без страху йдучи на спіткан…я зі смертю.

Геройством можна перевершити все на світі. Ось найвищий приклад не шкодувати себе. Почут…я само/захисту чуже й вороже для мене. Бо я барабан. Бий мене безжально бий що/сили бий люто! Що дужче мене б…єш, то більше я живу. Те що мало вмерти вже вмерло і я зродився зі смерті тварини з якої здерто шкіру що/б я став духом безстрашності й звитяги. Провіщаю чиюсь смерть безліч смертей темний мій голос не/знає жалю йому чужі ваган…я урочисто й зловісно понуро й страшно хай лунає мій голос гучить і гримить моя душа!

Роксолані хотілося кричати із стамбул…ських пагорбів у ті далекі далечі куди знов пішов султан цього разу взявши з собою синів Не/вірте барабанам і знаменам! Не/слухайте їх мертвого голосу! Їхній поклик це кров і пожежі! (За П.Загребельним).

**Практичне заняття № 7.**

**Зміни приголосних при словотворенні. Спрощення в групах приголосних.**

#### Основні питання теми

1. Зміни приголосних при творенні слів:

а) творення прикметників за допомогою суфікса *-ськ-* та іменників за допомогою суфікса *-ств-;*

б) творення іменників із суфіксом *-ин-* від прикметників із суфіксами *-ськ-, -цьк-, -зьк-;*

в) творення прикметників з буквосполученням *-чн- (-шн-).*

2. Спрощення в групах приголосних (українські слова).

3. Спрощення в групах приголосних (слова іншомовного походження).

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. На місці крапок, де потрібно, поставте пропущені літери. Поясніть правопис слів.*

Хрус...нути, студен...ський, чес...ний, балас...ний, облас...ний, шіс...сот, ціліс...ний, словес...ний, фашис...ський, шіс...надцять, со...нце, ровес...ник, очис...ний, доблес...ний, невіс…ці, контрас...ний, дилетан...ський, капос...ний, свис...нути, аген...ський, сер...це, аген...ство, повіс...ці, проїз...ний, корис...ний, виїз...ний, влас...ний, щас...ливий.

*2. Запишіть речення, на місці крапок, де потрібно, поставте пропущені літери. Поясніть правопис.*

1. Талант його творчий відкрився пізніше, прогримів згодом, а тоді був просто дивак з кореспонден…ським квитком, посланий супроводити експедицію (О.Гончар). 2. Я з тих країв, де в сині оболоні гарячі перс…ні розкидає день (А.Малишко). 3. Хоч я й був ситий, пообідав у студен…ській їдальні, але мусив пригощатись материними гостинцями (Є.Гуцало). 4. І тому світ завжди благословляє і сон…це, що встає, і сер…це, що кохає (В.Симоненко). 5. На радіс…них сонячних тризнах згадаймо, о друзі, і тих, що винесли все для Вітчизни з палаючих сер…ць молодих (П.Усенко). 6. Шіс…надцять кіс дзвенять, гудуть, густі жита кладуть (П.Воронько). 7. Мати увечері своїм пес…ливим голосом нашепче дитині про любов до всього живого (П.Мирний). 8. Писав хлопчина вірші про щастя і любов. Щас…ливим народився і дівчину знайшов (Д.Павличко). 9. Пристрас…ний мисливець, палкий поборник охорони природи Остап Вишня малює свої пейзажі з прекрасним задушевним ліризмом (М.Рильський). 10. Ластівки годували чотирьох своїх ластовенят, гніздо їхнє було над самими дверми нашого турис…ського будиночка (Є.Гуцало). 11. Напевне, найбільше таких пес…ливих слів утворено від слова мати (І.Вихованець). 12. Вздовж дороги вервечкою розтягнулось шіс…надцять плугів (М.Стельмах). 13. Вся сім’я гомонить, кожному хочеться сказати щось радіс…не, кожний почуває себе щас…ливим і повним надій (Л.Українка). 14. А потім розмістили їх: в арештан…ську всіх, – лише Давида взяв рудий за руку й повів до флігеля (А.Головко). 15. Ефірні масла містять тільки близько десяти процентів легколетючих сполук, які зумовлюють характерний аромат ефірного масла, решта дев’яносто процентів припадає на балас…ні речовини (З журналу). 16. Гіган…ські тіні таємничо затиснулись в ущелині (О.Гончар). 17. Йде очеретами – не шелес…не (О.Васильченко).

#### Пошуково-творчі завдання

*1. Утворіть іменники з суфіксами* -чин(а), -щин(а). *Запишіть їх відповідно у дві колонки. Поясніть правопис.*

Козацький, київський, гуцульський, уманський, харківський, гайдамацький, чехословацький, батьківський, донецький, дрого-бицький, вінницький, львівський, черкаський, житомирський, одеський, хмельницький, галицький, тернопільський, прилуцький, турецький, чернівецький, полтавський.

*2. Назвіть слова, від яких утворилися нижченаведені, і групи приголосних, у яких відбулося спрощення, запишіть їх. Відзначте особливості вимови і правопису їх.*

Індивідуалістський, обласний, щасливий, шістсот, швидкісний, парламентський, ад’ютантський, чесний, медалістці, кореспондентський, блиснути, совісний, студентський, безжалісний, захисний.

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви; зніміть риску.***

**Мужній вчинок**

Це сталося не/ждано/не/гадано як/раз тоді коли Неля лежала на скелі вд…вляючись що діється на дні. В/раз набігла велика хвиля. Не/відомо як вона до них підкралася але Нелю вдарило головою обкамінь вона знепр…томніла. Боже як налякався Володим…р! Йому здавалося що Неля мертва. Важко було виносити її заважало камін…я по якому вони тільки/но стрибали. Хвилі збивали Володимира з ніг товкли об камінь а він боявся схилити плечі бо там була Неля яка не/подавала жодних ознак жит…я. Хотілося кр…чати кликати на допомогу але бер…г був безлюдний. Страшно не за себе за Нелю. Нарешті він зрозумів/таки що це була не/смерть а глибока непритомність. Так як же їм вийти у/двох із прибою?

Володим…р зі своєю ношею на плечах метнувся що/сили до глиняної кручі. Це означало що він уже перейшов см…ртельну межу.

Неля опр…томніла коли вже лежала на береговому піску далеко від прибою. Весь побитий мов/би щойно вирвався з катівні схилився над нею Володим…р.

З/під світло/жовтої кострубатої скелі витікав струмок. Неля зач…рпнула води піднесла Володим…рові в ківшику із власних рук. Він пив ту воду і його губи торкалися її мокрих рук (М.Руденко).

**Практичне заняття № 8.**

**Правопис іменникових та прикметникових суфіксів.**

#### Основні питання теми

1. Вимова і правопис іменникових суфіксів.
2. Вимова і правопис суфіксів у відносних та присвійних прикметниках.
3. Вимова і правопис дієслівних суфіксів -***ова-, -ува-.***

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. Вставте замість крапок* ***е, є***  *чи* ***о, ьо, йо*** *і поясніть правопис суфіксів.*

Ситц...вий, песц...вий, раді...вий, вермішел...вий, бо...вий, замш...вий, овоч...вий, деш...вий, коричн...вий, черепах...вий, груш...вий, ключ...вий, вогнев...ий, марганц...вий, нул...вий, оранж...вий, грош...вий.

*2. Запишіть речення, вставте в іменникових та прикметникових суфіксах пропущені букви, поясніть правила їх уживання.*

1. Талант – це вогн…ще свободи (М.Руденко). 2. Сільський учит…ль – син свого народу – своє життя народу й присвятив (В.Олефіренко). 3. Всі шляхи і стеж…чки між садами вишитою долею йдуть до мами (А.Малишко). 4. Ясна, дзвінка закінч…ність сонета (М.Зеров). 5. Ліхтар…ки нехай замерехтять. А рай земний – лише солодке мар…во на берегах молочної ріки (Л.Костенко). 6. Постелються доріжки рушн…чками (М.Подолян). 7. Всю душу з’їв цей шлак лілово-сірий, це плет…во заламаних доріг (В.Стус). 8. На хвил…чку лише на ній (воді) ти вчиниш слід… (Б.Лепкий). 9. І невідкличні прагн…ння твої – як сонце у холодній високості (О.Ольжич). 10. Ми були молодими учора, а тепер, як туман, сив…на (В.Олефіренко). 11. Не тужу, що дол….нька забула (О.Олефіренко). 12. Ой у полі кринич…нька, там холодна водич…нька (Народна пісня). 13. Тут дзвенить обітн…цею колос (Є.Маланюк). 14. Моє містечко таємниче в хлоп’ячих спом…нів заслоні (Б.-І.Антонич). 15. Могутніх ферм мереж…во прозоре. Для нас на двор…щі багаття тліє (М.Зеров). 16. Люблю слова ще повнодзвонні, як мед, пахучі та п’янкі, слова, що в глиб…ні бездонній пролежали глухі віки (М.Драй-Хмара). 17. Там, на галяв…ні, темна фіалка (В.Свідзінський). 16. Ущухло вогн…ще, злягло (А.Малишко).

#### Пошуково-творчі завдання

*1. Випишіть з тексту підкреслені слова й виділіть у них суфікси.*

Вона тонко відчувала хвилину, коли треба бути покірливою, і саме тоді бувала покірливою, а нині Сулейманові потрібне було саме це її вміння, і він весь сповнився тихою вдячністю до Роксолани за те, що вона полегшувала йому неприємну розмову, задля якої прийшов сюди. А може, прийшов, щоб подивитися на цю дивну жінку, на цю незбагненну істоту, почути її глибокий голос, вдихнути пахощі її тіла, відчути її ласкаве тепло, яке вона випромінювала невпинно, мов маленьке сонце, що скотилося з неба на цю благословенну землю? Його вражало її уміння сидіти. Стелилася по килимах, серед подушок, низеньких широких диванів, ніби небачено барвистий плющ (За П.Загребельним).

*2. Утворіть від нижченаведених іменників прикметники із суфіксами* -ов(ий), -ев(ий), -єв(ий).

Морж, січень, фланель, алича, товариш, груша, марля, щавель, груша, кінець, парча, нікель, борщ, дощ, жолудь, шарж, кумач, плюш, марганець, спаржа, гроші, соя, сургуч, марш, чесуча.

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Дичка**

Я зумів/би намалювати це дерево. З пам…яті моїх очей вирізьблюється силует дикої груші що лишилася одиноко стояти ще з пори коли гуртувалися у колгоспи. Хтозна/чому вона зринає першою і навіщо. Та поки уява не/вималює її зігнутого стовбура над покинутим глинищем поки думкою не/прогляну обвішану давучкими плодами її густу крону в колючках не/вгляджу сорочиного гнізда серед них за яке біло/бока так ревно воювала з кібцями що/весни поза цим ніщо далі на очі не/являється.

Дичка цвіла що/року р…ясно не/боялася ні приморозку ні спеки. Підходила пора і на ній з…являлася терпка забрость що згодом довго/довго наливалася мов/би не соком а розтопленим оловом. Ставали грушки твердими камінцюватими. Дозрівали потім знехотя і не брала їх ніяка червоточина. Вже минала /П,п/окрова не/ставало зовсім листя на деревах і лише тоді вони дружно ос…палися густо всіваючи землю кругом стовбура.

На них ніхто не/ласився не/збирав бо всі визнавали що та дичка за не/писаним законом належить Сидорові високому чубатому чоловікові котрий один на все село вмів робити начин…я до хатніх верстатів. За це Сидора поважали навіть пишалися ним коли хто із сусід…нього села допитувався до його оселі що/б замовити щось зробити.

Груша відійшла до нього ще тоді як маєтні господарства розпродували а дерева плодо/носні не/продажні наймалися як люди і могли переходити із одних рук до інших. Сидір омолодив свою не/схотів рубати як це робили не/терплячі особливо в/зимку коли не/ставало чим топити. Пожалів рубати хоч вона й росла не/спідручно гін за двоє од пр…чілка. Ні обмежованого дворища ні постійного клаптя в них не/було. Все довкруж затока річки з рибою кущ калини побережний терен і ця дичка вважалися Сидоровими (За Ф.Роговим).

**Практичне заняття № 9. Правопис префіксів.**

## ***Основні питання теми***

## Вимова і правопис префіксів ***пре-, при-, прі-, пере-, пред-, перед-.***

1. Вимова і правопис префіксів ***роз-, без-*** та інших, що закінчуються приголосним звуком, перед початковим кореневим голосним, глухим нешиплячим та шиплячим приголосним.
2. Вимова і правопис префікса ***з***- та його варіантів ***с-, зі-, із-.***

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. Запишіть слова, вставте пропущену букву у префіксах.*

Пр...карпатський, пр…їжджати, пр…дорожній, пр…своїти, пр…стукнути, пр...чистий, пр...мудрий, пр...трусити, пр...сісти, пр…старий, пр…хитрий, пр...звисько, пр...шкільний, пр…морський, пр...вокзальний, пр...великий, пр...міський, пр...морозити, пр...добрий, пр...бережний, пр...звище, пр...бігти, пр...дорожній, пр…в’язаний, пр...красний, пр...милий, пр...рва, пр...будова, пр…балтійський.

*2. Запишіть речення. На місці крапок вставте пропущені букви й поясніть правопис префіксів.*

1. Запінені зажурою акації забутий пр…смак болю принесли (М.Лазарук). 2. А над усім цим світом, де пахощі сіна злегка пр…трушує туман і дух молодого, ще не затужавілого, зерна, сяють найкращі зорі мого дитинства (М.Стельмах). 3. Дні за днями і за літом літо, три, й чотири, й п’ять пр...довгих літ (А.Малишко). 4. Цілу ніч важкі-важкі краплини пр…падали журно до вікон. І, мабуть, до жодної людини не пр...йшов в цю ніч жаданий сон (Л.Лужецька). 5. Барвисту бабку вибуховою хвилею відкинуло на гілля горішини, бабка пр…липла до листя, далі тріпнула крильцями – й повільно полетіла (Є.Гуцало). 6. Пр...красний ліс навесні, коли вкривається салатно-зеленими, ніжними листочками; казково-чарівний взимку, закутаний в сніжні завої, незрівнянний восени (В.Гжицький). 7. Обсіяло сонце горби моложаві, пр…гріло ніздрясті, розбухлі сніги (М.Стельмах). 8. На снігу синіють пр...марні тіні, дорога рипить під чобітьми, підкинута ногою снігова грудка дзвенить, як скло, а серце б’ється дужче від чекання чогось незвичайного (О.Гончар). 9. Пр…пали до землі злякані трави, вклонилися вихору (З.Тулуб). 10. Пр...чудовий літній ранок (І.Франко). 11. Сивий скрипаль пр…голубив скрипку, в думу занурив чумацький вус (М.Шалата).

***Пошуково-творчі завдання***

*1. Від нижченаведених слів утворіть за допомогою префікса* ***з-*** *та його варіантів похідні й поясніть їх правопис.*

Пекти, мазати, їсти, чесати, класти, фотографувати, орати, хилити, явитися, прасувати, гріти, писати, йти, цементувати, сохнути, тесати, дати, питати, ставити, гадати, сипати, казати, характеризувати, брати.

*2. Запишіть слова іншомовного походження, вставте пропущені букви. За «Словником іншомовних слів» з’ясуйте значення підкреслених.*

Пр…ватний, пр…цедент, пр…зма, пр…нцеса, пр…фіксація, пр…нцип, пр…вілей, пр…зентація, пр…мула, пр…мат, пр…парат, пр…стиж, пр…вентивний, пр…зер, пр…м’єра, пр…мадонна, пр…зидент, пр…людія, пр…тензія, пр…амбула, пр…мітив, пр…зидія.

***Тестове завдання 1. Відшукайте*** *рядок, у якому в усіх словах пишемо* ***пре-.***

**А.** Пр…хороший,пр…балтійський, пр…тулок, пр…старий

**Б.** Пр…світити, пр…довгий, пр…класти, пр…мовляти

**В.** Пр…святити, пр…подобний, пр…землитися, пр…бігати

**Г.** Пр…веселий, пр…мудрий, пр…чистий, пр…добрий

**Д.** Пр…світлий, пр…тамувати, пр…сушений, пр…купити

***Тестове завдання 2.*** *Відшукайте рядок, у якому в усіх словах пишемо* ***при-.***

**А.** Пр…власнити, пр…хорошити, пр…дивний, пр…білий

**Б.** Пр…боркати, пр…глухий, пр…горілий, пр…тяжкий

**В.** Пр…мурувати, пр…бинтувати, пр…гощати, пр…зупинити

**Г.** Пр…голубити, пр…цікавий, пр…меншити, пр…солодкий

**Д.** Пр…морський, пр…фронтовий, пр…красний, пр…горнути

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви; зніміть риску.***

**Осінні зорі**

Під осін…іми в…сокими зорями затихають оселі і тепер стає чутнішою мова роси напів/роздягнених дерев і зчорнілих задуманих соняшників що вже не/тягнуться ні до місяця ні до зірок.

Мене все життя ваблять і хвилюють зорі їхня довершена й завжди нова краса і таємнича мінливість і дивовижні розповіді про них. Та й перші спогади мого дитинства починаються з зірок.

І тепер проживши пів/віку я згадую далеке вечірнє стависько пот…мнілі в жалобі трави що завтра стануть сіном велетен…ські шоломи копиць остан…ій срібний дзвін коси і перший скрип д…ркача і пофоркуван…я не/видимих коней що зайшли в туман і тонкий посвист дрібних ч…рят що струшують зі своїх крилець росу і дитячий схлип річечки.

А над усім цим світом де пахощі сіна злегка притрушує туман і дух молодого ще не/затужавілого зерна сяють найкращі зорі мого дитинства. Навіть далекий вогник на хуторі біля містка теж здається мені зорею що стала в чиємусь вікні щоб радісніше жилося добрим людям.

І здається мені що минувши вітряки я входжу в синє край/небо беру з нього свою зірку та й навпростець полями поспішаю в село. А в цей час не/видимий сон що причаївся на другому покосі торкається повік і наближає до мене зірки.

Зараз пр…тихлими дорогами з яких не/сходить місяць ми з дідусем повертаємося з Майданів. Тут у лісових оселях дідусь робив людям вулики і лагодив не/мудру маш…нерію. Оксамитний холоднуватий вечір ворушиться довкруг нас під колесами попискують вологі колії ш…л…стить і ш…пить листя у видол…нках нам переходять дорогу клапті туману і ніде ні лялечки тільки зажурені верби обабіч дороги тільки місяць і зорі в/горі. Ось одна упала на дальні поля і дід говорить до неї і до себе

Зорі як і люди падають на землю і вони мають свій вік (М.Стельмах).

**Практичне заняття № 10.**

**Уживання великої літери у власних назвах (індивідуальних назвах осіб, назвах держав, організацій, політичних партій, установ, історичних епох). Написання географічних та астрономічних назв, назв сортів рослин, вин, порід тварин, транспортних засобів.**

**Умовні власні назви, абревіатури.**

## ***Основні питання теми***

1. Велика літера у власних назвах осіб, загальних назвах людей, назвах посад, звань, чинів, титулів.
2. Велика літера в географічних та астрономічних назвах.
3. Назви держав, організацій, політичних партій, установ, історичних епох.
4. Велика літера у назвах сортів рослин, вин, порід тварин.
5. Назви транспортних засобів.
6. Умовні власні назви, абревіатури.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

#### Завдання на відтворення знань

*1. Поясніть написання слів з великої чи малої літери.*

Скандинавський півострів, меценат, провінція Сичуань (Китай), Давня Греція, журнал «Дивослово», північ, Західна Україна, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Конституція України, гордіїв вузол, дитячий табір «Смерічка», Біла Церква, Правобережна Україна, Благовіщення, Поділля, Нововолинський вугільний басейн, Декларація прав людини, вулиця Будівельників, Кабінет Міністрів України, львівські дівчата, Стародавня Греція, Європейський континент, Золоті ворота, Президент Сполучених Штатів Америки, Покрова, слива «ренклод», мережа «Фейсбук», дніпровські кручі, Будинок учителя, вчена рада філологічного факультету, народний артист України, Карпати, газета «Вісті з України», Каменяр, макінтош, орден Дружби народів, Центральна наукова бібліотека НАН України імені В.І.Вернадського, готель «Славутич», бальзаківські традиції, ахіллесова п’ята, Мехмед-бей, Державний музей українського образотворчого мистецтва, трипільська культура, Львівський обласний відділ охорони здоров’я, земля, Дюма Старший, Чингісхан, парламент, Мамед-огли.

***Зверніть увагу!***З дефісом пишемо «…арабські, перські, тюркські імена з компонентами, що вказують на родинні стосунки, соціальне становище і т. ін.: *Гáсан-оглú, Кемáль-пашá, Мамéд-задé, Мехмéд-бéй, Мірзá-хáн, Фікрéт-кизú* (але за традицією *Чингісхáн*). Арабське *Ібн* пишемо окремо: *Ібн Русте, Ібн Сíна, Ібн Фадлáн.*

Прізвища, до складу яких входять ці компоненти, звичайно пишемо разом: *Багірзадé, Турсунзадé, Кероглú;* вірменські прізвища з початковим компонентом ***Тер-,*** наприклад: *Тер-Казарян, Тер-Ованесян, Тер-Петросян****»*** (Український правопис, 2019; 181-182).

#### Пошуково-творчі завдання

*1. Замініть, де треба, малу букву великою.*

(а)мериканська (ф)едерація (п)раці, (р)имська імперія, (л)ьвівський (в)окзал, (е)поха (в)ідродження, (з)апорізька (с)іч, (к)иївські (в)ійськові (у)чилища, (п)іфагорові (т)еорема, (в)іце-президент (у)країни, (х)отинський (з)амок, (д)ержавний (а)кадемічний (т)еатр (о)пери та (б)алету імені (т)араса (ш)евченка, (к)онференція (м)іжнародної (а)соціації (у)країністів, (х)рестові (п)оходи, (п)івденні (с)тепи, (м)іністерство (к)ультури (у)країни, (в)ерсальський (м)ир, (о)рганізація (о)б’єднаних (н)ацій, (в)улиця (м)иколи (л)исенка, (д)емократична (п)артія (у)країни, (к)оролівство (б)ельгія, (п)олтавська (б)итва, (в)ерховна (р)ада (у)країни, (с)есія (д)рогобицької (м)іськради, (к)онституційний (с)уд (у)країни, (а)ндріївський (у)звіз, морква (н)антська, (ф)ранківська (к)імната, (г)ромадянська (в)ійна, (с)трийський (п)арк, (д)амоклів (м)еч.

*2. Замініть, де треба, малу букву великою. Випишіть слова й сполучення слів, у яких перше слово пишеться з великої літери.*

(з)апорізька (о)бласть, (а)ндріївський узвіз, (х)арківський (н)аціональний (у)ніверситет, (в)улиця (т)араса (ш)евченка, (с)елище (г)римайлів, (п)етрові (б)атоги, (а)мериканська (ф)едерація (п)раці, (р)івненська (о)бласть, (к)інофільм «(д)овбуш», (б)лаговіщення, (д)ержава (к)иївська (р)усь, (е)дгар (п)о, (р)іздво, (к)абінет (м)іністрів (у)країни, (у)мань, (м)іськрада, (а)втомобіль «(н)ива», (с)танція «(х)рещатик», (м)айдан (н)езалежності, (т)арас (ш)евченко.

*З перших букв виписаних слів та словосполучень складіть назву твору Івана Франка.*

*3. Доберіть однозвучні слова або сполучення слів, які мають різне лексичне значення і відрізняються написанням.*

*Зразок:* Рентген – рентген; Макінтош – макінтош.

***Тестове завдання 1.*** *Усі слова пишуться з великої літери в рядку.*

**А.** (в)олинська (о)бласть, (п)рокрустове (л)оже, (г)енеральний (п)рокурор (у)країни

**Б.** (м)іністр (о)борони (у)країни, (с)есія (д)рогобицької (м)іської (р)ади

**В.** (в)ерховна (р)ада (у)країни, (с)обор (п)реображення (г)осподнього, (с)хідна (є)вропа

**Г.** (м)айдан (с)вободи, (р)еспубліка (м)олдова, (с)вятий (д)ух

**Д.** (г)ордіїв (в)узол, (п)резидент (у)країни, (д)анило (г)алицький

***Тестове завдання 2.*** *Правил уживання великої літери та лапок не дотримано в рядку.*

**А.** печиво «Любава», Південно-Західна залізниця, провулок Михайлівський

**Б.** Державний Прапор України, гора Щекавиця, Версальський мир

**В.** кав’ярня «Затишок», вафлі «Артек», Інститут української мови НАН України

**Г.** Конституційний Суд України, Матір Божа, заслужений учитель України

**Д.** видавництво Глобус, Дамоклів меч, село Нижні гаї

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Народні прикмети**

Особливо багато прикмет пов…язано з рослинами. Нині вже не/заперечно доведено наукою що по/над чотириста пр…дставників флори по/своєму реагують на зміну погоди. Їх так і називають «рослини/барометри». Візьмімо для прикладу звичайну папороть. Як/що у неї скручене до/низу листя сподівайся на сонячний день а випростане не/забудь прихопити із собою дощовика. Пр…д…віться і до жовтої акації як/що її квіти сильно пахтять і над ними в…ються комарі бути негоді. Чи таке в/ранці не/розпустилися білі квіточки зірочника мокришника або мальви на дощ це ж саме віщують опущені й стулені листочки конюшини та квасениці згорнуте суцвіт…я кульбаби сплюснуті пелюстки пан…чів чи закриті на ніч бутончики очитки. Якщо у вас біля вікна росте ш…пшина то пр…д…віться до її цвіту як тільки в/ранці бутончики не/розпустилися не/в/довзі насуне дощова хмара.

Практично все що оточує нас у живому чи не/живому вимірі по/своєму реагує на зміну погоди і довголітні спостережен…я в…хоплювали для практичного вжитку найраціональніше зерно. Скажімо люди з/давна навчилися прогнозувати погоду за фазами й формою місяця. Старше поколін…я постійно п…льнувало за його зміною. Як/що місяць гострий казали наші діди/бабусі й відквасив чер…во на не/году а повний бути сонячній днині коли/ж щербатий то не/забаром задощить. Не/абиякі знавці народної м…т…орології достемен…о знають коли молодик з крутими рогами погода не/в/довзі зіпсується а з полож…стими гожою дниною порадують найближчі дні. Чи скажімо таке явище як в…селка. Доскіпливе око літ…нього хліб/о/роба не/одмін…о завважить як/що в…селка з…явилася на видн/о/колі в/вечері то завтра має бути теплий день а коли в/ранці на мокву. А як/що небо обп…р…зали дві чи три барвисті крайки сподівайся на затяжний і теплий дощ (За В.Скуратівським).

**Практичне заняття № 11.**

**Поділ іменників на відміни та групи.**

**Написання відмінкових закінчень іменників.**

## ***Основні питання теми***

1. Поділ іменників на відміни та групи.

2. Особливості відмінкових закінчень іменників І відміни.

3. Особливості відмінювання іменників ІІ відміни:

а) вибір та вживання флексій іменників чоловічого роду у формі родового відмінка однини;

б) особливості відмінювання іменників II-ої відміни з основою на *-р*.

4. Особливості відмінювання іменників ІІІ відміни.

5. Відмінювання іменників ІV відміни, множинної форми та прикметникового типу.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

### *Завдання на відтворення знань*

*1. Запишіть іменники в початковій формі й згрупуйте їх за відмінами.*

Грушею, райдугою, газеллю, конем, подорожжю, мрією, знаряддям, Ігорем, урожаєм, узбіччям, іменем, дядьком, обличчям, річкою, телям, зайцем, козенятком, болем, курчам, райдугою, степом, сиротою, ножем.

*2. Нижченаведені іменники другої відміни чоловічого роду з основою на -р поділіть на групи й запишіть їх у формі орудного відмінка однини.*

Ліхтар, папір, бондар, мир, комар, весляр, каменяр, воротар, гусляр, дзвонар, звіздар, столяр, газетяр, вугляр, педіатр, скляр, перукар, футляр, секретар, буквар, лікар, снігур, повістяр, двір, Ігор, стовбур, звір.

*3. Запишіть нижченаведені іменники у формі родового відмінка однини й обґрунтуйте правопис.*

Колектив, цукор, міст, роман, грам, альманах, лісок, верес, синтаксис, залік, вівторок, овес, кодекс, ґанок, футбол, град, Синевир, ідеалізм, Крим, теніс, гопак, бузок, Дністер, родовід, жанр, Париж, коридор, землетрус, Амстердам, екзамен, метрополітен.

***Зверніть увагу!***Закінчення ***-а*** (у тведій та мішаній групах), ***-я*** (у м’якій групі) мають іменники чол. роду «назви населених пунктів із суфіксами ***-ськ-, -цьк-, -ець-,*** формантами ***-бург-, -град- (-город-), -піль- (-поль-), -мир-, -слав-, -фурт-:*** *Бердянськ****а****, Луцьк****а****, Бóбринц****я****, Крéменц****я****, Трускавц****я****; Пíттсбург****а****, Вишгород****а****, Миргород****а****, Шáргород****а****, Бориспол****я****, Тернóпол****я****, Я́мпол****я****, Житóмир****а****, Ярослáв****а****, Франкфурт****а****,* а також назви річок, населених пунктів і різних географічних назв із наголосом у родовому відмінку на кінцевому складі та із суфіксами присвійності ***-ів- (-їв-), -ев- (-єв-), -ов-, -ин- (-ін-), -ач-, -ич-:*** *Бик****á****, Дніпр****á****, Дністр****á****, Збруч****á****, Псл****а****; Вільхівц****я****, Дінц****я****, Інгульц****я****, Торц****я****, Хустц****я****; Тéтерев****а****, Києв****а****, Колгуєв****а****, Львóв****а****, Олéськов****а****, Хáрков****а****, Хóдоров****а****; Батурин****а****, Пирятин****а****, Святóшин****а****, Снятин****а****; Бáхмач****а****, Гáдяч****а****, Гáлич****а****.*..***»*** (Український правопис, 2019; 114).

***Зверніть увагу!***«Іменники на ***-ть*** після приголосного, а також слова***кров, любóв, óсінь, сіль, Русь***у родовому відмінку однини можуть набувати як варіант закінчення ***-и:*** *гíдност****и****, незалéжност****и****, рáдост****и****, смéрт****и****, чéст****и****, хорóброст****и****; крóв****и****, любóв****и****, óсен****и****, сóл****и****, Рус****и»*** (Український правопис, 2019; 128).

***Пошуково-творчі завдання***

*1. Провідміняйте іменники* ***стаття*** і ***суддя*** *в однині і множині****.***

*2. Провідміняйте іменники прикметникового типу* ***Рівне****,* ***Карвацький****,* ***Костів, Галишина****.*

***Зверніть увагу!***«У прізвищах на зразок *Василишин, Волóшин, Семенишин, Яковишин, Ільїн* можливі варіантні закінчення ***-у*** та ***-ові:*** *Василишину – Василишинові, Волóшину – Волóшинові, Михайлишину – Михайлишинові, Семенишину – Семенишинові, Степанишину – Степанишинові, Яковишину – Яковишинові, Ільїну – Ільїнóві* та ін.***»*** (Український правопис, 2019; 119).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Батьківська хата**

Рідна домівка. У цьому місткому вислові живуть найблагородніші люд…ські сподіванки. Про власну хату співано в багатьох піснях числен…ому народному мелосі.

У кожного з нас свій вимір своє сприйнят…я своєї кат…горії батькової оселі але водно/раз це родин…е вогн…ще має і вселюд…ську спіл…ність. Звідси ми мандрували в широкий світ з засвоєними громадян…ськими цін…остями мам…ною піснею не/лукавим батьковим напут…ям дідусевими казками бабус…ними в…ш…ванками т…плом і не/зрадливістю рідного слова. Ця не/згасна обитель роду люд…ського не/зрадлива колиска мат…ризни батькова хата увібрала радощі й жалі злагоди і клопоти. У ній пахло суш…ними гр…бами та рутою/м…ятою духм…янилися паляниці. Скільки про неї складено пісень л…генд і переказів.

Спокон/віку хата в…конувала своє природне пр…значення родин…ого вогн…ща де народжувались об…рігалися кращі традиції що потім переходили у спадок дітям. Це любов до батьків пр…роди пісні до праці. Тут зростали поети і хліб/о/роби котрі вчилися бачити як дихає з…мля росте трава відблискує ранішнім сонцем роса на моріжку.

Від того які традиції перейме якими духовними нав…чками пройметься в батьковій хаті дитина значною якщо не/вирішальною мірою залежатиме позиція майбутнього громадянина.

Хто б що не/говорив а /В,в/ітчизни без рідної хати не/було й не/може бути. Як образно мовиться в пісні /Б,б/атьківщина починається з рідного порога а отже з батькової домівки. Уклонімося їй хаті яка вивела нас на б…змежні ст…жини життя. Хай її не/згасний вогник завжди світиться теплом маминої любові вірою в доброту в…соку людяність одвічною сподіванкою на чисте небо над нами і світанкову тишу над нею.

І прийдуть до тебе рідна добробут і гідність сядуть на покуті бо людина завжди повин…а знати звідки вона пішла в жит…я людина не/має права бути безбатченком (За В.Скуратівським).

**Практичне заняття № 12. Правопис складних іменників.**

## ***Основні питання теми***

1. Складні іменники, що пишуться разом.

2. Складні іменники, що пишуться через дефіс.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. Запишіть речення, підкресліть складні іменники й поясніть їх правопис.*

1. Хуртовина не вщухала п’ять діб – занесло всі сліди, усі степові стежки-доріжки (В.Малик). 2. Затремтіло листя чар-зілля, а ковила струснула порох із сивини й побігла, пригинаючись до землі пасмами сіруватого диму (З.Тулуб). 3. Пахло свіжою соломою, хлібом, полином, розігрітим чорноземом (С.Плачинда). 4. Розмай-трава усохла, з пожару чи з розлуки (А.Малишко). 5. Мов дикий кінь, що вершника не знає, так я в оцих безмежних травах-луках (М.Шалата). 6. Ніби сюди завітало літо з далеких південних степів, війнувши в душі гірким запахом івшан-зілля (І.Цюпа). 7. Зроблений одним наскрізним болем, у нейлонових спіжонених роках прокотивсь я перекотиполем по дівочих снах та іменах (М.Вінграновський). 8. Ромен-зілля вкорінилося широкими кущами, вибравши собі місця, де сухіше, і жадібно п’є сонячні промені (Б.Харчук). 9. І журавлині в небі крики, і волохата сон-трава, – отак-бо, друже мій великий, усе минуле ожива (А.Малишко). 10. І добрі люди хлібом-сіллю зустрінуть радощі мої, і навіть бубни на весіллі затьохкають, мов солов’ї (А.Малишко). 11. Весною могили оборюють, і ціле літо зеленіють вони густою пахучою травою, росте на них подорожник, біленькі невісточки, чіпкий спориш, розкішний полин, колючий будяк, скромні, лагідні незабудки, нерозлучні брат-і-сестра (Г.Тютюнник).

*2. Запишіть речення, зніміть риску і, де треба, вставте дефіс.*

1. Хай святяться тихі води й кришталеві джерела, рута/м’ята й черешневий цвіт, колос пшениці й гроно винограду, добре батьківське насіння й чисте лоно матерів (Р.Іваничук). 2. Чи бачили ви квітку ломи/камінь, що виросла на гострім шпилі гір, що піднялася в небо пелюстками, немов сестра високих чистих гір? (Л.Забашта). 3. Нечуй/вітер має звичку до схід сонця вставати, коли на цих водах ще стеляться сиві тумани (О.Гончар). 4. Ще думки твої тліють ледь теплі і чекають на сіть птах/о/лова – віднайди у небеснім вертепі сам себе, хоч би крихту нового (У.Галів). 5. З приходом квітня значно побільшується турбот у хліб/о/робів (В.Скуратівський). 6. Коли стоїть достиглий сад – його лякає гроз/о/пад, щоб гнівний необачний вітер не обтрусив плоди на вітах (В.Крищенко). 7. І раптом – вітер стрибнув угору, підняв шалений і дикий рев. Рвав на деревах трухляву кору і сльози/роси трусив з дерев (В.Симоненко). 8. Лягали смуги голубі на пагорби рожеві, у тихій радості/журбі вклонявся вітер дневі (М.Рильський). 9. Струни відгукнулися молодо й дзвінко та заговорили швидк/о/мовкою, заходячись веселим сонячним сміхом (З.Тулуб). 10. Гори зосталися далеко позаду, сірий камінь змінився словацьким рахманним чорн/о/земом (О.Гончар). 11. Забелькотіло листя дур/зілля, а ковиль струснув порох із сивини й побіг, пригинаючись до землі пасмамим сіруватого диму (З.Тулуб). 12. Левади – як зелене полотно, а по цьому зеленому полотну гаптовано де кущ верб/о/лозу, де кущ калини (Є.Гуцало). 13. Гей, зливайтеся у державні, поодинчі, окремі розуми, та здіймайтеся ліс/о/смугами по екватору й меридіанах, аби атомний суховій не роздмухав кульбабу сонця (М.Шалата).

*3. Запишіть слова, знявши риску. Поясніть їх написання.*

Прес/конференція, бджоло/знавець, фіто/терапія, нечуй/вітер, буркун/трава, люби/мене, нарко/бізнес, обер/майстер, радіо/комітет, дендро/парк, міні/спідниця, макро/молекула, гори/цвіт, зустріч/прощання, супер/маркет, контр/адмірал, батько/мати, пів/відра, іван/чай, штаб/квартира, екс/директор, пройди/світ, фото/монтаж, до/дієз, обер/майстер, дизель/мотор, веб/сторінка, брат/і/сестра, вовк/жаднюга, норд/вест, авто/мото/гурток, чар/зілля, міні/мода, лікар/еколог, купівля/продаж, інженер/акустик, мегават/година, топ/менеджер, пів/України, член/кореспондент, еко/продукти, прем’єр/міністр, південь/північ, моно/вистава, фольк/музика, срібло/злото.

*Чи можна по-іншому записати підкреслені слова?*

***Зверніть увагу!***«2) слова з першими часто вживаними іншомовними частинами на голосний і приголосний: ***абро-, авіа-, авто-*** (‘само’, ‘автоматичний’), ***агро-, аеро-, аква-, алко-, арт-, астро-, аудіо-, біо-, боди-, боді- (перед голосним), веб-, геліо-, гео-, гідро-, дендро-, екзо-, еко-, економ-, етно-, євро-, зоо-, ізо-, кібер-, мета-, метео-, моно-, мото-, нарко-, нео-, онко-, палео-, пан-, пара-, поп-, прес-, псевдо-, смарт-, соціо-, теле-, фіто-, фолк- (фольк-), фоно-*** та ін.: ***абро****морфéма;* ***авіа****рéйс;* ***авто****відповідáч;* ***агро****бíзнес;* ***аеро****мéтод;* ***аква****тéхніка;* ***алко****тéст;* ***арт****рúнок;* ***астро****корéкція;* ***аудіо****альбóм;* ***біо****цúкл;* ***боді****áрт,* ***боди****бíлдинг;* ***веб****сторíнка;* ***геліо****цéнтр;* ***гео****полíтика;* ***гідро****пáрк;* ***дендро****пáрк;* ***еко****продýкти;* ***еко****номклáс;* ***етно****гýрт;* ***євро****зóна;* ***євро****ремóнт;* ***зоо****сáд;* ***кібер****машúна;* ***мета****мóва;* ***метео****стáнція;* ***моно****вистáва;* ***мото****крóс;* ***нарко****бíзнес;* ***нео****модернíст;* ***онко****лікáрня;* ***пан****америкáнський;* ***пара****наýка,* ***пара****нормáльний;* ***поп****гýрт,* ***поп****мýзика;* ***прес****конферéнція;* ***псевдо****громадянський,* ***псевдо****наýка;* ***смарт****годúнник,* ***смарт****кáрта;* ***соціо****сфéра;* ***теле****хрóніка;* ***фіто****терапíя;* ***фолк****гýрт,* ***фольк****мýзика;* ***фоно****зáпис,* так само пишемо слова з питомими українськими частинами***іно- (іншо-, інако-), лже-: іно****вíрець,* ***іншо****вíрець,* ***іншо****дýмець,* ***інако****дýмець;* ***лже****прорóк,* ***лже****свíдок.*

Якщо іншомовні частини приєднані до власної назви або абревіатури, то між ними ставимо дефіс: ***пан****-Єврóпа,* ***псéвдо****-Фáуст;* ***веб****-API,* ***псéвдо****-ФОП*».

«3) слова з першою іншомовною частиною, що визначає кількісний вияв чого-небудь (вищий від звичайного, дуже високий, слабкий, швидкий та ін.): ***архі-, архи-, бліц-, гіпер-, екс- тра-, макро-, максі-, міді-, мікро-, міні-, мульти-, нано-, полі-, преміум-, супер-, топ-, ультра-, флеш-:*** ***архі****складнúй,* ***архі****шахрáй;* ***архи****диякон;* ***бліц****новúни,* ***бліц****опитування;* ***гіпер****звýк,* ***гіпер****мáркет;* ***екстра****клáс;* ***макро****еконóміка,* ***макро****молéкула;* ***максі****óдяг;* ***міді****óдяг;* ***мікро****органíзми,* ***мікро****хвúлі,* ***мікро****частúнка;* ***міні****блóк,* ***міні****дúск,* ***міні****комп’ютер;* ***мульти****мільйонéр;* ***нано****комп’ютер,* ***нано****частúнки;* ***полі****мотивáція,* ***полі****цукрúди;* ***преміум****клáс;* ***супер****мáркет,* ***супер****модéль,* ***супер****мóдний;* ***топ****мéнеджер,* ***топ****модéль;* ***ультра****звýк,* ***ультра****мóдний;* ***флеш****інтерв’ю.*

У частинах ***максі-, міді-*** кінцевий і перед приголосним наступного слова не переходить в ***и: максі****мóда,* ***максі****сукня,* ***міді****мóда,* ***міді****спідниця* (Український правопис, 2019, 48-49).

«4) слова з першою іншомовною частиною ***анти-, віце-, екс-, контр-, лейб-, обер-, штабс-, унтер-: анти****вíрус;* ***віце****кóнсул,* ***віце****прем’єр;* ***екс****мінíстр,* ***екс****президéнт,* ***екс****прем’єр-мінíстр,* ***екс****чемпіóнка;* ***контр****адмірáл,* ***контр****удáр;* ***лейб****гвардíєць,* ***лейб****мéдик;* ***обер****лейтенáнт,* ***обер****мáйстер,* ***обер****офіцéр,* ***обер****прокурóр;* ***штабс****капітáн;* ***унтер****офіцéр.*

Із власними назвами та абревіатурами частини ***анти-, екс-*** пишемо з дефісом: *«****Áнти****-Дюринг»;* ***екс****-Югослáвія;* ***áнти****-АВН,* ***екс****-НДР»* (Український правопис, 2019, 49).

#### Пошуково-творчі завдання

***Тестове завдання 1.*** *Відшукайте рядок, у якому допущено помилку у написанні складного іменника.*

**А.** інженер-механік, сон-трава, мати-й-мачуха, люби-мене

**Б.** перекотиполе, магнітолог-астроном, етногурток, бліцновина

**В.** супермаркет, авіарейс, нечуйвітер, хліб-сіль

**Г.** виставка-продаж, контр-адмірал, гідропарк, густолісся

**Д.** прем’єр-міністр, супермодель, вебсторінка, оберлейтенант

***Зверніть увагу!*** Разом пишемо «7) складні іменники з першою частиною ***напів-, полу-: напів****автомáт,* ***напів****імлá,* ***напів****кýщ,* ***напів****людúна,* ***напів****мáвпа,* ***напів****пітьмá,* ***напів****прáвда,* ***напів****фабрикáт;* ***полý****драбок,* ***полý****кіпок,* ***полý****мисок.*

Невідмінюваний числівник ***пів*** зі значенням ‘половина’ з наступним іменником – загальною або власною назвою у формі родового відмінка однини пишемо окремо: ***пів*** *áркуша,* ***пів*** *відрá,* ***пів*** *годúни,* ***пів*** *лíтра,* ***пів*** *мíста,* ***пів*** *огіркá,* ***пів*** *óстрова,* ***пів*** *яблука,* ***пів*** *ями,* ***пів*** *ящика;* ***пів*** *Єврóпи,* ***пів*** *Кúєва,* ***пів*** *Украї́ни.*

Якщо ***пів*** із наступним іменником у формі називного відмінка становить єдине поняття і не виражає значення половини, то їх пишемо разом: ***пів****áркуш,* ***пíв****день,* ***пів****зáхист,* ***пів****кóло,* ***пів****кýля,* ***пів****лíтра*(розм. ‘пляшка з горілкою або іншою випивкою ємністю 0,5 літра’), ***пів****мíсяць,* ***пів****óберт,* ***пів****овáл,* ***пів****óстрів…****»*** (Український правопис, 2019; 52).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Журба вічної вдови**

Не/має мабуть в нашій країні більш відомого дерева ніж береза. Скільки пісень про неї складено скільки поезій написано!

А народні п…р…кази б…лини казки л…генди. В них також часто символом пр…роди образом мат…рі чи коханої дівчини в…ступає красуня б…реза. Он росте вона в лузі м…луючи око своїм білим станом ш…почучись про щось таємниче й заповітне з теплим в…сняним леготом. Про що той шепіт? Прислухаймося.

У не/запам…ятні часи над сивим Дніпром жив молодий і ставний красень Доброслав. Був він один у матері/вдови тож стара жінка мала його за єдину опору в жит…і за єдину надію і втіху.

Уже й одружувати хлопця пр…йшов час уже й пр…гледіла мати синові пару а собі н…вістку молоду і гарну дівчину Любаву.

Та сталося лихо напали на рідну землю вороги. І пішов Доброслав з княжою рат…ю проти супостата. Серце мат…рине кров…ю обл…валося за сином сльози туманили старі очі. А син у січах кр…вавих відстоював рідну землю захищав і мат…ринську старість і молодість своєї нар…ченої Любави.

Якось почула стара мати кін…ське іржан…я під ворітьми. В надії і тр…возі вийшла і побачила сивого коня на якому син поїхав битися з ворогом. Осідланий стояв він під ворітьми без вершника і жалісно мов/би когось оплакуючи іржав.

Усе зрозуміла мати заплакала гірко сх…лилася на ворота в тузі. Цілу ніч отак стояла а на ранок побачили люди на тім місці біл/о/коре дер…во. І тому мабуть що хата вдовина стояла при самім бер…зі то й назвали те дер…во

б…резою.

Від мат…рин…ського доброго серця має б…реза багато цілющих ліків. А що гарна як тиха сумовита пісня то те/ж не диво хіба може бути на землі хтось кращий ніж мати для сина? (За Ф.Мамчуром).

**Практичне заняття № 13. Правопис складних прикметників.**

## ***Основні питання теми***

1. Складні прикметники, що пишуться разом.

2. Складні прикметники, що пишуться через дефіс.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. Запишіть речення, підкресліть складні прикметники й поясніть їх правопис.*

1. В’яже осінь ліси перевеслами бурштиново-коралово-жовтими (Н.Забіла). 2. Плакало небо фарбами синіми над жовто-згорьованою Україною (У.Галів). 3. Вишні й черешні напилися звечора теплого дощу й виструнчили напіврозкриті бруньки на пагінні до сонця, до високого неба, з котрого квітневі вітри нарешті постягували сіруваті рядна хмар (В.Качкан). 4. Білокрилими кораблями пливли сліпучо-білі хмари, громадились над обрієм димчастими гірськими кряжами (З.Тулуб). 5. Хмара була сливовою, з підпаленими сонцем краями, щохвилі густішала, наливалася вируючою каламуттю, доки не стала внизу чорною, вгорі жовтогарячою, як глина на призьбі (Гр.Тютюнник). 6. У тінистому вільшанику, у вінку крилато-ажурної папороті, яскраво-жовтим букетом пишається болотяне верболіззя (М.Яценко). 7. Сонце стояло на передвечірній смузі, тепер уже збоку просвічувалися жовтолисті берези, червоно-жовті клени, темно-коричневі дуби (Ю.Яновський). 11. По-новому глянув на толоку, всіяну рожево-білими «гусячими» квітками та кротовими купинами, на чашу неба, обведену по берегах вузькими смужечками білих ниткуватих хмарин, на гребінь лісу, що чітко виділявся на блідому небі, на хатини, приліплені до горбка, які в перспективі здавалися особливо мальовничими, на розкішний голубувато-сизий клубок перекотиполя біля його ніг і ще раз впевнився в тому, що це – не сон, а дійсність: він живе! (І.Вільде). 12. Пахне терпкий-терпкий чебрець під бором… (І.Багряний). 13. Іноді квітники обгороджували рядочком квітів чи низькорослих кущів (Г.Лозко). 14. Обридли сі кактуси, мертві страшидла, сі вічнозеленії пальми! (Дніпрова Чайка).

*2. Запишіть речення, розкриваючи дужки і, де треба, вставляючи дефіс.*

1. Заходило сонце, мінялося барвами небо – то (жовто)(гарячими), то (густо)(червоними), то просинюватими (Г.Тютюнник). 2. Під осінніми високими зорями затихають оселі, і тепер стає чутнішою мова роси, напівроздягнених дерев і зчорнілих задуманих соняшників, що вже не тягнуться ні до сонця, ні до зірок (М.Стельмах). 3. Там береза висока зводить голову тихо, ліс обмірює оком (сизо)(крила) дроздиха (А.Малишко). 4. Прекрасний ліс навесні, коли вкривається (салатно)(зеленими) ніжними листочками (О.Гончар). 5. Зелень садків, зелень верб і тополь довкола стоїть (густою)(прегустою) зеленою водою, якою схлюпує вітер, перелопачуючи мерехтливе срібло сонця на тремткому листі (Є.Гуцало). 6. Вузенька стежка, обійшовши гору, одсунувши понадбережний хрящ, послалася у глибину простору (синьо)(зеленого) старого бору (В.Мисик). 7. Обцілована вітрами і викупана в сонці, білим снігом посеред літа, (мармурово)(сліпучим) цвітом хвилюється гречка в зеленій тарелі неглибокої долини (І.Світличний). 8. Слів таких і треба небагато, та вони, як весняні пісні, принесли в гуртожиток в кімнату (теплі)(теплі) спогади мені (В.Симоненко). 9. А попід терновими кущами, мовби присівши навпочіпки, тулиться злиняла на сонці (рожево)(ока) материнка… (Л.Тендюк). 10. Гірко пахнуть дими, вільгітніє земля під покровом (сріблясто)(блакитного) попелу (Р.Лубківський). 11. А під ногами, то тут, то там, подибувалися вигнані на чужину мальви – ті самі, що пишалися разом з соняшниками біля українських білостінних хат (За Р.Іваничуком). 12. В гірчичнім світлі днів осінніх, на літо старша, ти ідеш, й тече твій погляд (темно)(синій), як вітер в затінку небес (М.Вінграновський). 13. (Червоно)(вишневі) зорі віщують погожий схід, ти, може, мене й забула: не бачила стільки літ? (А.Малишко). 14. Їх щонайбільше набереться десятків за два вздовж (північно)(західного) узбережжя (М.Трублаїні). 15. В лісі серед (вічно)(зелених) сосен гордо стояли мовчазні дуби, спалахом пожежі то там, то тут горіли купки осокорів та осик, тремтіли по узліссі (біло)(корі) берези (Ю.Збанацький).

***Пошуково-творчі завдання***

*1. Згрупуйте складні прикметники відповідно до написання: 1) ті, які пишуться разом; 2) ті, які пишуться через дефіс.*

Густо/заселений, діаметрально/протилежний, військово/полонений, північно/західний, науково/популярний, важко/хворий, червоно/гарячий, свіжо/зрубаний, м’ясо/молочний, військово/спортивний, судинно/капілярний, червоно/чорний, суспільно/корисний, середньо/язиковий, молочно/промисловий, синьо/окий, свіжо/зрубаний, багато/мовний, вічно/зелений, чотирнадцяти/річний, біло/сніжний, розвантажувально/навантажувальний, легко/крилий, сільсько/господарський, радіо/фізичний, всесвітньо/відомий, сніжно/білий, смагляво/лиций, важко/хворий, лісо/степовий, контрольно/ревізійний, науково/технічний, чітко/окреслений, низько/продуктивний, темно/шоколадний, військово/польовий, суспільно/політичний, всесвітньо/історичний, електронно/обчислювальний, навчально/виховний, пів/кілометровий, сорока/годинний, історико/культурний, біло/зубий.

***Тестове завдання 1.*** *Відшукайте рядок, у якому допущено помилку у написанні складного прикметника.*

**А.** новоутворений, медико-генетичний, столітровий, судинно-капілярний

**Б.** логіко-граматичний, м’ясо-яєчний, військовозобов’язаний, воєнно-морський

**В.** м’ясо-молочний, біло-сніжний, правобережний, жовтогарячий

**Г.** сніжно-білий, свіжозрубаний, машинобудівний, діаметрально протилежний

**Д.** синьо-зелений, навчально-виховний, архітектурно-будівельний, тонкомелений.

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**На сіножаті**

Світозара потягла косою ще/раз і ще/раз і відітхнула полегшено дійшла кінця ручки. Розпрямивши стан зморено сп…рлася обома руками на кіс…я поглядом дбайливої ґаздині що вимірює свою роботу окинула сіножать покоси мов з…лено/квітчасті полотна посмугували її ген уздовж але й дохекувати залишилося ще чи/мало.

Сіна цього літа видалися гойні. Стояли як ліс густі. Забр…деш оделен/зіл…я рожевими вінчиками шию лоскоче лишень пр…х…ли голову одразу втопиш лице у теплих пахощах. А що вже цвіли то думалось дівчині усі барви гір скупчилися на Яриловій полонинці. Яких тільки кольорів тут не/буйнувало а найгустіще отієї з…мляної крові що виграє жит…ям отого вогню сонячного що горить і не/палить. Пурпурово палахкотіло квіт…я дідика солодкого. Де там змагатися з ним блід/о/лицій буквиці вона не/сліпила як гонористий яскравець пестила й милувала зір наче тихим сяйвом входила в душу. З розпромінених жовтуватих вій/п…люстків д…вився у неб/о/синь гаряче/оранжевий нечуй/вітер х…лила ясно/ч…рвоні кетяги кров/о/головка із з…леної гущі виставляла з…лені голівки заяча конюшинка. Крізь бл…скучі л…сточки малиново прозирала мат…ринка з пазух с…зувато/волохатого листя гордо зад...рав рожево/п…люстковий колосок маковійник. Коса на його тв…рдому ст…блі аж дзв…ніла падав він рівно красиво. І довго ще блякла в покосі його яскрава рожевість. Але найрясніше було з…мляного серця. Над його пурпуровими китицями гойдалися вогнисті мар…ва. Все що потрапляло в їх ор…оли наб…рало рожевого кольору. І біл/о/крилі м…телики і її кінь /Б,б/ілозір що бродив сін/о/жат…ю і тіні від легких хмарин що напл…вали з/за лісу. Світозарі видавалося що вона й сама ставала рожевою коли набл…жалася до заростей з…мляного серця. По/під лісом кущився вер…сіль. Гіркуватий узвар з нього дуже помічний але навіть рожево/лілова жарінь його ц…віту навівала на дівчину хмільну сонноту (За Б.Загорульком).

**Практичне заняття № 14.**

**Написання прислівників разом і через дефіс. Прислівникові сполуки.**

***Основні питання теми***

1. Правопис прислівників: а) разом; б) через дефіс.
2. Написання слів з різним лексичним значенням й однаковим звучанням ***(вгору – в гору, надворі – на дворі, жити по-новому – відкрито рух по новому шляху).***
3. Правопис прислівникових сполук.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. Поясніть правопис прислівників та прислівникових сполучень.*

Без відома, до останку, щогодини, попідтинню, віднині, пліч-о-пліч, помаленьку, з радості, по-батьківськи, де-небудь, один в один, щовечора, рік у рік, аніскільки, віч-на-віч, якнайкраще, всього-на-всього, куди-небудь, щохвилини, в цілому, коли-не-коли, де-не-де, чимало, будь-що-будь, хоч-не-хоч, без упину, босоніж, навкруги, назустріч, спідлоба, вп’ятьох, без кінця-краю, сам на сам, з дня на день, по-перше, вряди-годи, з боку на бік, нашвидкуруч, післязавтра, з давніх-давен, рано-вранці, кінець кінцем, повік-віків, з діда-прадіда, по-козацькому, геть-чисто, на добраніч.

*2. Розкрийте дужки й поясніть правопис прислівників та прислівникових сполучень.*

1. Сонце ще світило (по)(літньому), теплом дихала настояна на травах та квітах земля, а до лісу вже підкралася багряна осінь (Ю.Збанацький). 2. Віталій (час)(від)(часу) озирається через плече на далеке, ледь мріюче судно, щоб тримати курс просто на нього (О.Гончар). 3. (По)(декуди) над водою хилилися старі дупласті верби, тяглися (в)(гору) стрункі осокори (Ю.Збанацький). 4. Ненавиджу брехню і лицемірство, підступності, підлоти не терплю, таврую злість, і заздрість, і блюзнірство, а от життя (по)(справжньому) люблю (Л.Лужецька). 5. Незрівнянне Сонце – це (всього)(на)(всього) рядова жовта і холодна зірка в безоднях космосу; а джерелом його енергії є складні термроядерні процеси (Н.Околітенко). 6. Золотиться, усіма барвами грає проти сонця кукурудза, гордо схиляє (на)(бік) свої розкішні султани, тихо шелестить листям (Ю.Збанацький). 7. Хата (з)(середини) світиться зеленим густим світлом, і не хочеться йти нікуди з хати, ось так би й сидів та сидів у цьому пахучому зеленому світлі (Є.Гуцало). 8. (З)(ранку) почалася справжня осінь (П.Загребельний). 9. Вітер виє, і сніг (без)(упину) по полях стелить білу ряднину (Б.Лепкий). 10. (На)(дворі) було (по)(осінньому) (Ю.Збанацький). 11. Я готовий кричати (що)(сили), надриваючи голос свій: непотрібні людині крила, серце й розум потрібні їй! (В.Симоненко). 12. (Спокон)(віку) наші предки з шанобою ставились до рослинного світу, у тому числі й до квітів (Г.Лозко). 13. Польова повитиця полізла (до) (гори) по стеблині жита і розтулила свої білі делікатні квіточки (М.Коцюбинський). 14. (В)(ранці) зовсім холодно, (де)(не)(де) лежить паморозь (М.Стельмах). 15. Як хмарина, той час розтанув, відлетів (у)(даль) голубу, на алеї нашій останній довго слухав я шум каштанів, й наче я з тобою побув (І.Світличний). 16. Зоріє світанок, а він лежить, спить солодко, і мати ходить (на)(в)(шпиньках), щоб не розбудити, обережно ставить йому біля узголов’я склянку трав’яного настою – хай вип’є (на)(тще)(серце), як прокинеться (О.Гончар). 17. Я прийшла у цей світ весною, як збігали сніги водою, як земля від п’янкої ночі (ледве)(ледве) протерла очі (М.Грицан).

#### Пошуково-творчі завдання

*1. З’ясуйте, до якої частини мови належать виділені слова, поясніть їх правопис.*

1. ***Надворі*** було темно (Ю.Збанацький). 2. Чи людина ще щось значить у цьому потоці життя, чи вона вже тільки пасажир сліпого корабля, що несеться ***назустріч*** ночі? (Є.Сверстюк). 3. Ну хто ж приходить в ніч глуху таку ***на зустріч***, не призначену тим паче? (І.Світличний). 4. ***В день*** такий розцвітає весна на землі ... (В.Сосюра). 5. Барвисті ліси на схилах обабіч дороги не тільки не гасли під скісним промінням вечірнього сонця, а розжеврювались ще яскравіше, ніж ***удень*** (О.Гончар). 6. При згадці про вишню ***на пам’ять*** одразу ж приходить така близька і люба серцю, кожному знайома поезія Тараса Шевченка: Садок вишневий коло хати, хрущі над вишнями гудуть... (І.Цюпа). 7. Ліси, густо обсідаючи плечі гір, піднімалися ***вгору*** (М.Стельмах). 8. Пролетіла селами чутка, що з’явився ***на горі*** дуже хоробрий, справедливий отаман Кармелюк (Українська легенда). 9. І хто, було, не приходив, хто не проїздив Старі Павлівні, влітку чи навесні, ***вдень*** чи ***ввечері,*** той ніколи вже не забував їх, і особливо поле, що починалося зразу, як вийти ***на гору*** (За О.Довженком). 10. Ліворуч, ***удалині,*** сіріє могутня гора, облямована чагарниками (О.Гончар).

*2. Напишіть твір на тему* ***“У полі”,*** *використовуючи складні іменники, прикметники та прислівники.*

***Тестове завдання 1.*** *Відшукайте рядок, у якому всі прислівники пишуться через дефіс.*

**А.** чим/дуж, коли/не/коли, в/щерть, в/ранці

**Б.** по/весняному, по/середині, від/давна, з/ліва

**В.** на/половину, що/місяця, насам/перед, по/ведмежи

**Г.** як/не/як, хоч/не/хоч, пліч/о/пліч, по/латині

**Д.** будь/де, тим/часово, поза/вчора, по/сусідськи

***Тестове завдання 2.*** *Відшукайте рядок, у якому всі слова пишуться окремо.*

**А.** без/угаву, в/літку, за/між, з/розгону

**Б.** на/вік, на/виворіт, до/сьогодні, на/останок

**В.** на/вибір, на/поруки, о/пліч, по/волі

**Г.** с/переду, на/світанку, с/початку, під/гору

**Д.** до/останку, з/болю, на/скаку, по/силі

***Тестове завдання 3.*** *Відшукайте рядок, у якому виділене слово є прислівником.*

**А.** піти *по сусідському* полю

**Б.** *назустріч* вітру

**В.** *по-осінньому* прохолодно

**Г.** *по дитячому* личку збігали сльози

**Д.** *по весняному* небі пливли хмаринки

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Благодатна злива**

У ран…ій полу/день на півдні зринули з/під обрію хмари і швидко з громом заволокли небо. Ось уже грянуло раз і вдруге прямо над нашим полем. Коні шарпонули в/бік зашумів краплистий дощ. Шум що/миті наростав густішав і видно зрадував зворушив Прокопа своєю потрібністю теплими струмками що скапували з облич сівачів їм під ноги на землю яка щойно пр…крила висіяні зернята. А йому здавалося що вони дружно підводяться проростають слідом за сівалками. Це щасливе почут…я ця радісна чарівна ілюзія п…янили заворожували бр…гадира і він не/щулився не/захищався від зливного дощу а ніби підставляв своє облич…я пос…міхався хмарам і погоничу/підлітку в пр…липлій до тіла сорочці.

Злива як і слід було сподіватися тр…вала не/довго кілька хвилин. Лядовський як і в/ранці захоплено спостерігав дивну картину пр…роди все ніби щойно вибр…ло з води і яскравіло соковитими барвами.

Зі слів людей збуджених передчут…ям завершен…я роботи з їхніх думок в його уяві витворялась дивна мистецька річ якій важко дати назву як важко назвати витвір з голосу Оксани Петрусенко чи Бориса Гмирі. Вона то звучала то мінилася блакитно/бузковими відтінками доки зовсім зійшла з очей розбавилася у жилах у тих безоднях неба в яких народилася. Глибоко зворушений навалою щойно пережитого Лядовський перевів дух ніби опам…ятався від щасливої нестями (За Ф.Роговим).

**Практичне заняття № 15.**

**Написання прийменників, сполучників і часток.**

**Правопис вигуків та звуконаслідувальних слів.**

***Основні питання теми***

1. Правопис прийменників.
2. Правопис сполучників.
3. Правопис часток.
4. Правопис вигуків та звуконаслідувальних слів.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. Запишіть вигуки та звуконаслідувальні слова, поясніть їх правопис.*

Ха-ха-ха, їй-бо, їй-Богу, ай-ай-ай, от тобі й на, агуш, кукуріку, їй-богу, ках-ках-ках, до побачення, будь ласка, отим то й ба, кру-кру, на добраніч, киць-киць, ляп-ляп-ляп, агов, цитьте, овва, їй-право, оце так, о-го-го, ку-ку.

*2. Запишіть речення, поясніть правопис частки* ***не*** *з іменниками та прикметниками.*

1. Ліси палали в сонці пишним і нежарким полум’ям (О.Гончар). 2. Та нехай над землею година чи негода лютує і рве, – вічна мудрість простої людини в паляниці звичайній живе (В.Симоненко). 3. Небо, не хмарне і не блакитне, було затягнуте якимось високим, підстратосферним білим покровом, і проміння сріблястого холодного сонця лилося крізь нього (О.Гончар). 4. Перед очима враз виникла негуста діброва, до неї тулилося кілька присадкуватих, обсаджених густим вишняком хат (Ю.Збанацький). 5. Ми знали, що все колись мине, та в тому, певно, втрата не велика (В.Котович). 5. І що мені робить, коли малий зажинок судилося почать на ниві нерясній? 6. Озеро, оточене густими кущами та високими вербами, було не широке, але довге, в одному місці вузенькою протокою сполучалось з річкою (Ю.Збанацький). 7. Дорога зіп’ялася на невисокий перевал і круто збігла вниз по вапнистому білому схилі (Р.Іваничук). 8. Ранкове сонце, випливши з-за лісу, перший свій промінь кинуло на невисокий горбик білого, як крейда, волинського піску (Ю.Збанацький). 9. І від вас між сонних незабудок, без злоби, досади і обмов по росі брестиме босий смуток і моя нерадісна любов (В.Симоненко). 10. Те слово вік живе в дубах і в сивих травах, у хлібі і в воді, у мислях нелукавих, добром напоєних, негордих повсякчас, так, як знайшов його і як зростив Тарас! (А.Малишко). 11. Східна частина острова поросла густими очеретами та невисокими деревами, в яких гніздилось безліч чайок, мартинів і бакланів (М.Трублаїні). 12. Незграбні краби, зачувши небезпеку, ураз відштовхувались усіма ніжками, рухаючись боком (В.Кучер). 13. Усе пішло у свій повторний цвіт – у цвіт не весняний, а осінній (Є.Гуцало). 14. По неглибоких степових балках замайоріли перші невеличкі аули з рудими дахівковими покрівлями (З.Тулуб). 15. Бринять потомленії бджоли, і тиша – майже нежива (Є.Маланюк). 16. Йшов рівний, рясний, нехолодний дощ, і швидко він ущух (Ю.Яновський). 17. Небо стало (не)сіре, (не)попелясте, а сиве (А.М’ястківський).

#### Пошуково-творчі завдання

*1. Запишіть речення, розкриваючи дужки. Поясніть правопис слів разом, окремо або через дефіс. Вкажіть їх частиномовну належність.*

1. Вночі на небо висипали миготливі зорі, (з)(за) обрію виплив рожевий місяць (Ю.Збанацький). 2. Пташиний крик (не)(наче)(б)(то) спросоння, і річки сплеск, і подих шелестінь, та ще іржання норовистих коней, що десь пасуть полинну далечінь (І.Світличний). 3. Змоклі, захриплі ворони гурмою обсіли безлисте гілля дубів та від часу до часу обзивалися поодиноко або й хором, особливо коли (з)(поміж) в’ялого листя показувалися довгі вуха зайця (Ю.Опільський). 4. Відчини(но) вікно у літо і в усьому мене пізнай (М.Шалата). 5. І хоч про все те знаємо з газети, любов до тебе (все)(таки) лелієм, бо нам приємно знать, поете, що ми й самі писати так умієм (В.Симоненко). 6. Чарівне море, та наймиліша серцю (таки)(земля) (Р.Іваничук). 7. Ні одної квітки не видно було (по)(між) опалою листвою, ні одна яскрава голівка не виглядала (з)(між) скупих стебел пострілової трави (Ю.Опільський). 8. А (з)(під) гори б’є джерело, виносить з глибин землі піщинки і різнобарвні камінці (Я.Гоян). 9. (Не)(хай) осінні обважніють віти та хлібом обзолотиться земля (А.Малишко). 10. На світі безліч таких, як я, але я, (їй)(богу), один (В.Симоненко). 11. Хтось має (таки)(думати) про вчність, де б не прийшов ти в світ і де б не жив (В.Коротич). 12. Хліба цей рік видалися слабосилими, не було дощів, (за)(те) трави, встигнувши вигнатись на зимовій волозі, котилися зі степу на Кураєве важкими, шумуючими валами (О.Гончар). 13. Я ж не хочу, (що)(б) плакали кров’ю ці конвалії в чистій траві (В.Симоненко). 14. (Їй)(право), не страшно вмерти, а страшно мертвому жить (В.Симоненко). 15. (Як)(би) я сто років прожив на світі між друзів своїх, як дзвінких солов’їв, я (взяв)(би) з хмарини ясної блакиті і в колос пшеничний її заплів (А.Малишко).

*2. Запишіть речення, розкриваючи дужки, й обґрунтуйте написання частки* ***не.***

1. Обабіч дороги зеленіли тільки межі, порослі бур’янами, а ті поля, що вони розмежовували, чорніли запущені, (не)засіяні (За В.Гжицьким). 2. Поля кругом – де падалицею зеленіє, де бур’яном, а де чорніє (не)зораною і (не)засіяною чорною землею, й хоч би одненька людська душечка в полі (Є.Гуцало). 3. Повалені вздовж і впоперек дерева, мов велетні на полі бою, потрухлі та ще (не)потрухлі, одні зі скрізними дірами-дуплами, як жерла небувалих гармат (І.Багряний). 4. Сірими клубками (не)помітно відкотилися за ліс хмари (Ю.Збанацький). 5. Ластівки літали понад самою землею, мовчки, без щебету; шуліка, розпластавши крила, висів (не)порушно в синім небі (Гр.Тютюнник). 6. Сиві тумани (не)здіймаються вгору, затягують землю, пропадає небо (Б.Харчук). 7. Розгулялась осінь в мокрому плащі, кожен день уже (не)впинно йдуть дощі (М.Грицан). 8. Мокра і вже холодна земля (не)привітно дихала вологою (Ю.Збанацький). 9. Благословляю все, що відбуло, але гріхом (не)заплямило душу (В.Котович). 10. У душі Оксен (не)покоївся: весна видалася задушливою (Гр.Тютюнник). 11. Влітку річка ховалася у високому очереті та лепесі, губилася в хащах (не)пролазних кущів, переплетених колючою ожиною (Ю.Збанацький). 12. Вони слухали, як зітхає ріка, як падають зорі, й (не)хотіли порушувати того ладу води і неба (Ю.Мушкетик). 13. Я давно вже (не)знаю спокою (Ю.Бережко-Камінська). 14. Сюди (не)долинає свіжий вітерець з околишнього степу і гір, не досягає і прохолодна тінь лісів (З.Тулуб). 15. Птиці летіли рівно, (не)знижуючись, (не)піднімаючись, нікуди (не)повертаючи, мабуть, поспішали до своїх гнізд (М.Трублаїні). 16. В очах топилась без вагання, без вороття, без каяття, ти – (не)сплановане кохання, ти – перша помилка моя (В.Котович). 17. (Не)хитнеться жодна гілка в саду, беззвучно падає додолу листя з яблунь (Ю.Збанацький).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви; зніміть риску.***

**Перед бурею**

Гори підступають до самого моря насторожено височать над водою. Море заз…рає у темні ущелини в ш…рокі гирла річок і струмочків у хащі й ліси на схилах. Тоді довго тягнеться уздовж бер…га плоска рівнина утворена тисячо/літніми виносами каламутних рік на яких давні греки шукали колись золоте руно. На вузьких смужках з…млі пасуться коні росте якийсь хліб тоді гори підходять до самого моря ск…лясті мертві за ними безмежний сніговий хр…бет холодний як безнадія холодом смерті віє від тих снігів кр…жані вихори зароджуються у піднебес…ях падають на тепле море чорний дим хмар клубочиться між горами й водами пожадливо тягнеться до сонця сонце злякано втікає від нього й далі і на морі поч…нає діятися щось не/самовите.

Ніби змій з моторошної д…тячої казки зродився десь над гірським обрієм зітканий з пр…марливого жовтого світла пр…пав до поверхні моря тоді круто вдарився в небо полетів вище вище закрив своєю кулястою головешкою пів/неба став хлебтати з моря світло жадібно й хапливо гнав світло по своєму довжезному тілу в оту кулясту головешку. Безмежне зміїне тіло судомилося від напливу світла головешка кр…ваво к…піла вогнем а море т…мніло т…мніло чорнота насувалася на нього звідусіль тяжка й щільна тепер тільки іноді пробивалася не/сміливим зблиском блакитно/з…лена хвиля і вм…рала по/серед суцільної чорноти і море ставало як чорна кров (За П.Загребельним).

**Практичне заняття № 16.**

**Тире між підметом і присудком.**

**Тире на місці пропущеного члена речення.**

***Основні питання теми***

1. Тире між підметом і присудком.

2. Тире на місці пропущеного члена речення.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. Запишіть речення. Поясніть наявність або відсутність тире між підметом і присудком.*

1. Мати – це вічне одкровення, вічна радість природи, сталь і ніжність поезії життя (Г.Кривда). 2. Музика – це завжди щось незвичне, таке безжальне і таке легке, то раптом аж до болю серце стисне, а то бальзам до нього прикладе (Л.Лужецька). 3. День довгий, безконечний, тривожний (М.Коцюбинський). 4. Ти – пожовкла сторінка живої історії (В.Швець). 5. Я – типова людина: я – безсилий і проти смерчу, що все ламає, і проти кулі, що убиває в спину (М.Шалата). 6. Вода була чиста, прозора (В.Кучер). 7. Моє дитинство – старенька хата, у ній була я дуже багата, у ній була я дуже щаслива. Моє дитинство – спогад журливий (Л.Лужецька). 8. Ніч була гаряча, жнивяна, наповнена різними ароматами (І.Нечуй-Левицький). 9. Старі листи – як вигасла зола (М.Луків). 10. Краєвид і справді був чудовий (Ю.Смолич). 11. Жити мені без праці – зовсім не жити (Д.Павличко). 12. Трава була соковита, зелена, як смарагд, посипана яскравими жовтками кульбаби (З.Тулуб). 13. Вмовляю себе, що тиждень – це так небагато (Л.Костенко). 14. Повітря було насичене вологою, терпкими запахами оживаючого коріння і молодого листя (М.Чабанівський). 15. Вітер – це подих поля, зорі – це мрія неба (Т.Севернюк). 16. Ранок був сонячний і чудовий (Ю.Смолич). 17. Хмари в небі – мов сива шаль (В.Симоненко). 18. В чужих краях і хліб неначе вата (М.Тарнавський). 19. Ти – ранок мій, ти – південь мій і вечір. Ти – ніч моя… Хоч все на світі – втеча! (М.Вінграновський). 20. Його печаль була така відверта… (Р.Лубківський). 21. Ніч була вітряна, неспокійна (І.Цюпа). 22. Шевченко і Франко – це справді ті два могутніх крила, які винесли українське слово, українську культуру на простори світові (О.Гончар). 23. Гетьман Петро Сагайдачний – це одна з тих світових постатей, яка назавжди залишиться у народній пам’яті (Д.Яворницький). 24. Краса душі, краса любові – найвища на землі краса (В.Сосюра). 25. Полярне сяйво – складне природне явище (В.Мезенцев).

*Чи обов’язковим є тире у реченні М.Луківа* «Старі листи – як вигасла зоря» *і В.Симоненка* «Хмари в небі – мов сива шаль»?

*2. Запишіть речення. Поставте, де потрібно, тире між підметом і присудком. Поясніть пунктограму.*

1. Поезія це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі (Л.Костенко). 2. Хліб і рушник одвічні людські символи (В.Скуратівський). 3. Силою примушувати народ зрікатися рідної мови найбільший злочин (Г.Нудьга). 4. Я дерево, я сніг (Л.Костенко). 5. Люди прекрасні. Земля мов казка (В.Симоненко). 6. Мова й пісня дві найважливіші фортеці, які народ повинен оберігати пильніше й відчайдушніше, ніж свої кордони (Г.Нудьга). 7. Душа народу наче верховина (В.Романюк). 8. Національна мова це здобуток культури. 9. Звичаї це ті неписані закони, якими керуються в найменших щоденних і найбільших всенаціональних справах (О.Воропай). 10. Життя як той потік, а час мов океан (Б.Лепкий). 11. Душа без віри для гріха мішень (В.Романюк). 12. Липи це розкіш для бджіл (Б.Лепкий). 13. Рідна школа це палац дитинства у краю, де пахне матіола (В.Романяк). 14. Ввічливість, уважність і чемність основна вимога мовного етикету (В.Скуратівський). 15. Мова явище суспільне (В.Русанівський). 16. Пісня і праця великі дві сили (І.Франко). 17. Вік прожити не ниву пройти гомінливу (А.Малишко). 18. Перші спогади про хату немов рожевий досвіток дитинства (І.Цюпа). 19. Україна країна смутку і краси ... Україна це тихі води і ясні зорі ... Україна розкішний вінок із рути і барвінку, що над ним світять заплакані золоті зорі ... (С.Васильченко). 20. Ніч була місячна, тиха (Ю.Мушкетик). 21. Рідна мова то безцінне духовне багатство, в якому народ живе, передає з покоління в покоління свою мудрість і славу, культуру і традиції (В.Сухомлинський). 22. Ранок був сірий, похмурий (О.Гончар).

*3. Відшукайте неповні речення. З’ясуйте, які члени речення пропущені. Обґрунтуйте вживання тире в неповних реченнях.*

1. Буг, затиснутий з одного боку масивними складками тьмяно-синього каменю, а з другого – хвилястими лісовими пагорбами, повільно тече, неначе снить осінньою дниною (М.Стельмах). 2. Угорі – небо. Внизу – земля (О.Вишня). 3. Дехто щастям своїм платив, дехто платив сумлінням. Дехто – золотом золотим. А дехто – вельми сумнівним (Л.Костенко). 4. І обнявся сміх з журбою, ненависть – з любов’ю ... (В.Симоненко). 5. У росі фіалки, ріки у тумані… В серці сяють очі, сині і кохані… (В.Сосюра). 6. З поля віє на узлісся смуток, а з лісу на поле – туга (Б.Харчук). 7. Упаде розідрана маска, і сполохана вгледиш ти, скільки в тиші чаїлося ласки, скільки в грубості – теплоти (В.Симоненко). 8. Навкóло – вир снігів (М.Рильський). 9. Ріки дарують прохолоду, сонце – тепло (Б.Харчук). 10. Білосніжний корабéль його і зараз десь в експедиції (О.Гончар). 11. Кора берези дає червону та жовту фарбу, листя весняне – зеленкувато-жовту, осіннє – яскраво-жовту (Ю.Єлін). 12. За городами ж, по той бік Псла, смугою чорною – ліс (А.Головко). 13. На сході троянди світання в хитанні гілок золотих (В.Сосюра). 14. Кущ калини біля материної хати (В.Скуратівський). 15. Науці належить розум, а поезії – споконвіку душа (В.Шевчук). 16. Потім – степ у полинах і небо кольору сивого прив’ялого полину (О.Гончар). 17. В сизому тумані, в сині димовій – яблука рум’яні, груші медові (М.Рильський). 18. Посеред степу – скирта соломи (Д.Павличко). 19. На пагорбку серед рожевих яблунь – батьківський дім (І.Цюпа). 20. За бойові заслуги в кампанії тисяча сімсот сімнадцятого року Військо Запорозьке було нагороджено грамотами, а кошовий отаман – золотою медаллю з діамантами на Андріївській стрічці (За О.Апанович). 21. На лоні зеленім барвінок і рута. 22. Було вже пополудні, і раптом саме небо над містом і морем неначе аж тріснуло і роздерлося навпіл, а далі – ще на тисячі шматків (Ю.Смолич). 23. Над селом ніжна й дзвінка зимова тиша (Ю.Мушкетик).

*4. Поставте, де треба, пропущене тире в реченнях, обґрунтуйте його.*

1. Привчав мене батько трудитись до поту, а мати любити пісні (П.Воронько). 2. Мати наша сива горлиця. Все до її серденька горнеться: золота бджола намистиною, небо празниковою хустиною, сивий дуб прокуреним прадідом, білочка мальованим пряником, жура-журавель над криницею чистою сльозою-водицею, а земля пшеницею ярою, а літа замисленим явором, місяць непоколотим золотом, а береза вранішнім солодом, хата ластівками над стріхою, а туман вдовиною втіхою (Б.Олійник). 3. Цвіте конвалія в гаю, фіалка біля гаю (В.Сосюра). 4. Осінній день із зазимками в герці, але зима кладе на терези сьогодні сіль, а завтра тонни перцю, коли ударять перші морози (І.Муратов). 5. В зелене Журавно летять журавлі, а лебеді у Лебедин (П.Воронько). 6. Кров свою віддам твоїй калині, пісню травам, птицям і лісам, плоть піску, чорнозему і глині, а високі думи небесам (М.Луків). 7. Ранні гречки біліють, як клапті снігу, пізні тільки вилазять, і на листочках в них мокра земля, яку вони ледве пробили (М.Коцюбинський).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Випишіть з художньої літератури 3 речення, у яких між підметом і присудком ставиться тире, і 3 речення – у яких тире не ставиться на місці пропущеного члена речення.*

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Дощ**

Микола вийшов на/двір. Тут було зловісно тихо і парко. Від зрубу сунула с…нювато/чорна хмара. На її тлі майже не/видно ластівок хоч їх тут літало багато бо часто чути було то тут то там їх тр…вожний писк. Раптом щось важке і могутнє прокотилось по небу. На землю упали перші в…ликі краплі дощу. Рештки синього неба зникли вмить як зникли і ластівки які ще хв…лину тому прош…вали повітря. Грубезна чорна хмара що нависла над лісом розкололась враз із різким страшенним тріском із неї вирвалось сліпуче синє полум…я і впало на землю за ним пролунав різкий р…вучий грім. Від грюкоту здр…гнулася земля.

Пустився дощ. Спочатку рідкий а потім почав лити уже з не/чуваною силою. Зірвався віт…р зашуміли д…рева а небо раз/у/раз полосували золото/сині бл…скавки і ревли не/вгаваючи громи.

На подвір…я яке враз вкрилось водою з радісним криком вийшли перевалюючись з ноги на ногу качки які під час спеки і посухи томились без води. Вони здавалось побожеволіли з радості лягали пластом перевертались на спини лопотіли крилами бігали одна за одною пили воду п…яніли і кр…чали на всі голоси дякуючи небу за чудесну довгождан…у воду.

Нарешті дощ почав по/волі вщухати. Він ще йшов але вже не/такий навальний. На/дворі помітно похолодніло. Хмари порідшали із чорних зробились сірими і подались на південь за ліс громи ще гули але вже десь далеко і ще зрідка м…р…хтіли відбл…ски далеких бл…скавиць (За В.Гжицьким).

**Практичне заняття № 17.**

**Пунктуація у реченнях з однорідними членами речення. Розділові знаки при однорідних членах речення, не з**’**єднаних сполучниками.**

**Однорідні і неоднорідні означення.**

***Основні питання теми***

1. Поняття про однорідні члени речення.

2. Розділові знаки при однорідних членах речення, не з’єднаних сполучниками.

3. Однорідні і неоднорідні означення.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

# *Завдання на відтворення знань*

*1. Запишіть речення й підкресліть у них однорідні члени речення.*

1. І відразу загомонів ліс, зашумів (М.Чабанівський). 2. Замальовую всі скрижалі, вчуся мовчки тебе любити (В.Котович). 3. Наша література спроможна творити значне, довговічне (О.Гончар). 4. Віє вітер по долині, верх колише на ялині, шепче казку-таємницю про калину-чарівницю (Г.Чупринка). 5. Летітиму, горітиму, співатиму, веселку над землею малюватиму, з дощем, із вітром, з сонцем говоритиму, я житиму, кохатиму, любитиму! (В.Котович).6. Угорі бузковий вечір білі свічі запалив, переклав буденні речі на колосяний мотив (В.Крищенко). 7. За широкою долиною, за березовим ліском із розквітлою калиною розмовляв вітрець баском (П.Сингаївський). 8. Відчуй ніжний запах від ягід малини, від соку берези, від цвіту калини (М.Грицан). 9. Кружляло в повітрі жовте листя, падало до ніг в сумній знемозі (Ю.Мушкетик). 10. Благословляю все, що не збулось у думці, в жесті, в погляді, у слові (В.Котович). 11. Розпростерши віти густими шатрами, вони (дерева) оберігали його щастя, його майно, його радість, буремне кипіння його молодості (І.Багряний). 12. Цвіте малина, смородина, тютюн, квасоля (О.Довженко). 13. Галяви в гущавині поросли схожою на кінську гриву травою, з якої хуторяни роблять щітки, чорнобилем, нехворощем, ведмежими вушками, звіробоєм, болиголовом (Л.Тендюк). 14. Дерева стояли тихо, в задумі, небесний зоряний плацдарм проглядає до нас крізь верховіття (О.Гончар). 15. Крижані колючі вітри женуть з півночі кошлаті отари хмар, рвуть їх на клоччя, огортають місто в білу кушпелу (І.Цюпа). 16. Ось виструнчились у весняному святковому вбранні вишні, сливи, черешні, груші (О.Копиленко). 17. Світанок гасив зорі, розширював обрій (М.Трублаїні). 18. Затінок, сутінок, день золотий. Плачуть і моляться білі троянди (Л.Костенко).

*2. Подумайте і скажіть, чому виділені означення в одних реченнях розділяються комами, а в інших – ні.*

1. ***Низенькі крислаті*** сосонки так застилали землю, що навіть траві не було росту (Ю.Збанацький). 2. Застава була обгороджена ***невисокою цегляною*** стіною; перед якою буяла низькоросла жовта акація та колюча тернина (Ю.Збанацький). 3. Над землею стояло ***високе блакитне***небо, в долині річки та над озером плив рідкий туман (Ю.Збанацький). 4. ***Старезний, густий, предковічний*** ліс на Волині (Л.Українка). 5. Крізь ***осінній густий*** дощ часом пробивалось сонце (Ю.Яновський). 6. ***Голубі, сині, фіолетові, рожеві*** пасма снувались над горами (І.Цюпа). 7. Над заставою випиналось ***велетенською блакитно-золотистою*** аркою ***бездонне літнє*** небо, біля кам’яниці в кущах несміливо подавали голос пташки (Ю.Збанацький). 8. Зелені левади з чотирьох боків обставлені рівними рядками ***старих товстих*** верб (І.Нечуй-Левицький). 9. По небу пливуть ***важкі грозові*** хмари (Ю.Збанацький).10. ***Дорожнім відволоженим*** пилом, терпкими коноплями й дозрілими садами пахне ніч (М.Стельмах). 11. Дерева розцвіли ***жовтим, оранжевим, червоним*** цвітом (О.Гуреїв). 12. ***Великими суцільними*** масивами рожевіє плакун (І.Багряний). 13. Майже біля кожної хати знаходилося місце і для ***пахучих яскравих*** чорнобривців, жовтогарячих нагідок, червоної рути, барвінку, любистку, м’яти, матіоли (Г.Лозко). 14. Верби ***старі, давні, товсті*** (І.Нечуй-Левицький). 15. На жоржини, на троянди ранок ***чистий, золотистий*** сипле сльози-діаманти, сипле іскорки перлисті (Г.Чупринка).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Відшукайте у реченнях однорідні і неоднорідні означення. Обґрунтуйте, за яких умов означення є однорідними.*

1. Роса алмазами звисає з густої сонної трави (М.Шалата). 2. Випростовує свої м’які волохаті пелюстки тихий сон (Ю.Смолич). 3. Прямо над нашою хатою пролітають лебеді. Вони летять нижче розпатланих обвислих хмар і струшують на землю бентежні звуки далеких дзвонів (М.Стельмах). 4. А по вулиці йде, пританцьовує, сміхом заливається молодість, безжурна, відважна, горда, закохана, їй присвічує сяйво фантастичних зелено-рожевих панікадил… (І.Багряний). 5. Кольори багряні, жовті, вишневі, пурпурові, червоні, жовтогарячі – їхнім полумям позаймалися дерева, кущі, бур’яни, бадилля (Є.Гуцало). 6. На величезному, безкрайому лану гречки пасуться бджолята (О.Гончар). 7. Вечірній птах здійметься на крило, рясний туман впаде на дно долини, і зацвіте цілюще джерело під золотим густим кущем ліщини (Б.Стельмах). 8. Стрункі сосни велично впираються вершинами в небо, купками шепочуться про щось білокорі, золотисті берези, дрімають у розкішних козацьких папахах лісові дуби (Ю.Збанацький). 9. Сховались зорі соромливо в м’який небесний оксамит (М.Шалата). 10. Зупинімося перед красою весняного бузку з великим розкішним волоттям світло-фіолетового духмяного квіту (І.Вихованець).11. Над білими пониклими хатами навис тяжкий, холодний небозвід (Р.Лубківський). 12. Багряна осінь тиха, яснолиста, несла в серцях надію і тривогу (А.Малишко). 13. Воно (сонце) ніби залягло на далекій смужці лісу, велике і червоне (Ю.Збанацький). 14. Спочиває степ, набирається прохолоди після денної сліпучої спеки (О.Гончар). 15. По небу мчали навперегонки низькі сині хмари, по-осінньому важкі, холодні (Ю.Збанацький). 16. Прохолодна осіння ніч наслала студений ранок (Ю.Мушкетик).

*2. Подумайте і скажіть, на яку тему можна написати твір, використовуючи нижченаведені слова. Сформулюйте тему і напишіть твір, уживаючи однорідні й неоднорідні означення.*

Дівчина, сорочка, садок, щастя, поле, Україна, пісня, веселість, вітер, гніздо, долина, блискавка, радість, соловей, вода, сонечко, життя, калина, гай, небо, діти.

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Вітряки**

Вітряки з дитячих літ пр…ваблювали Хр…стину. Якась вишукана таємнича пр…нада була в обрисах цих д…р…в…яних птиць у глухому помахові їхніх крил біля яких народжувався і клубився вітер. Темні як осін…і орачі вони трудилися з/ранку до пізньої ночі вик…даючи з своїх камін…их душ теплі струмочки запашної муки. На цих тр…мтливих струмочках тр…малося селян…ське жит…я і коли вітряки від Петра і до переднівку махали крилами то в селі й пісні веселіше співались. Коли ж понуро обв…сали потріскані крила і надовго ст…хала дрож у дубових королях село розповзалося світ за очі в ті краї де безхліб…я не/покарало землю і людей.

Хр…стина найбільше любила в…сняні вітряки саме тоді коли вони перелопачуючи вітер зат…хали під в…ликими туман…ими зорями. У цю пору на ще не зовсім затверділий шматок перелогу звідусіль напливала така тиша що навіть напів/оглухлі мірошники чули як з с…ла по вогких нивах проб…валася б…нтежна задумана ніжніс…ть дівочих голосів. Тоді прощаючись з натомленими кр…льми добре їхалось на благенькому скр…пучому возі опущені з полудрабка босі ноги самі ворушились під стел…во далеких дівочих пісень а душа поривалася до них бажаючи співати. Але дівчина соромилась когось із старших на возі.

Сьогодні ж стр…вожена і радісна Хр…стина зуп…нилася біля вітряка і заніміла від зд…вування не/втомні крила його були білі й іскристі мов зліплені з срібла може оце й не зима а вони крутячись клубили навколо себе хуртовину й порозтрушували навкруг стільки снігів. Аж схв…лювалась од такої здогадки тому входила вс…редину вітряка мов у якусь не/доказану казку (За М.Стельмахом).

**Практичне заняття № 18.**

**Пунктуація у реченнях з однорідними членами речення,**

**з**’**єднаними сполучниками.**

**Розділові знаки у реченнях з узагальнювальними словами.**

***Основні питання теми***

1. Розділові знаки при однорідних членах речення, з’єднаних сполучниками.

2. Розділові знаки у реченнях з узагальнювальними словами.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

# *Завдання на відтворення знань*

*1. Подайте нижченаведені речення у вигляді схем і поясніть вживання розділових знаків при однорідних членах.*

З р а з о к: Несли жалобу древні журавлі долиною небесно-голубою, людську любов, і радощі, й жалі (А.Малишко).

О, О, і О, й О.

1. Гусне і гасне день (М.Шалата). 2. Віє, сіє і мете, крутить, стогне і реве, і жбурляє, і несе, і літає, і паде (Л.Лужецька). 3. Жінка входила в осінь. Спокійно і трохи печально (В.Котович). 4. В зимових оранжереях, і в степах квітчастих влітку, і в колючках, і в піреях я давно шукав ту квітку (Г.Чупринка). 5. Вода при березі починала каламутитись і жовкнути (М.Коцюбинський). 6. І нині в серці віру я несу, що вже нам не розділять злі заброди красу Карпат і степову красу, Дніпрові і Дністрові ясні води (М.Шалата). 7. Хай цвіте конвалія, незабудка, бузок і вишня, чарівною у лісі павою розпускається папороть пишна (Л.Лужецька). 8. Старезні дерева стоять обіч дороги і пахнуть свіжим хлібом, вощиною і медами (І.Цюпа). 9. Шумлять хліба, і простір, і вода (А.Малишко). 10. Далекі ліси й переліски, горби і видолинки мовчазно вмивались росою, посміхались до сонця (Ю.Збанацький). 11. А місяць зійшов урочисто, побрів до блакитних стежок, все небо мітлою підчистив і зсипав останній сніжок (А.Малишко). 12. Пахне нічними квітами земля, пахне плодами, й листям, і медом соняшників, і медом тютюну, і медом гречки (О.Довженко). 13. І світиться в мені тепло землі моєї, її зоря, і хліб, і вранішня роса (Р.Лубківський). 14. Нашумлять, нагомонять і знову в темряву одлинуть (С.Васильченко). 15. То пісня з ночі вирине, то стихне і мовчить (В.Крищенко). 16. І земля, і небо, і повітря сповнене голосними передзвонами (І.Цюпа). 17. Каштани надто рано відцвіли чи догоріли (М.Лазарук). 18. Далечінь то бралася золотим полиском надвечір’я, то горіла синім вогнем, то куталася у фіолетові сутінки (І.Цюпа).

*2. Запишіть речення, відшукайте однорідні члени речення й поясніть розділові знаки при них.*

1. Несли жалобу древні журавлі долиною небесно-голубою, людську любов, і радощі, й жалі (А.Малишко). 2. Страждаю, мучусь, і живу, і гину, благословляю біль твоїх тенет (Л.Костенко). 3. Крикнув бугай у болоті – і замовк; сумно роздався його голосний поклик на всю околицю – і затих (П.Мирний). 4. Хай святяться тихі води й кришталеві джерела, рута-м’ята й черешневий цвіт, колос пшениці й гроно винограду, добре батьківське насіння й чисте лоно матерів (Р.Іваничук). 5. Кучеряві діброви, смарагдові левади й змолоділі поля мліють від радісних симфоній і веселих барв великого свята природи (М.Яценко). 6. На горбах і долинах низько висів ріденький туман (Б.Харчук). 7. Я за той день платитиму сповна великим смутком і великим болем (В.Котович). 8. Солодко і міцно пахтів жасмин, полин та чебрець (З.Тулуб). 9. Занесло, замело, завіяло і дороги мої, і мости (В.Мордань). 10. Морози звечора і зранку замуровують весняні потоки (Б.Харчук). 11. По крутих горах, по глибоких долинах подекуди зеленіють дубові та соснові старі ліси (І.Нечуй-Левицький). 12. Після цього першого побачення з справжнім лісом я бувала в інших лісах, слухала шум і дуба, і бука, і граба, але такого шуму, як у сосняку, мені ніколи не доводилося чути (М.Чабанівський). 13. Веселкою, калиною, любистком, водою – в спеку, піснею – в журбі, і першим снігом, й першим падолистом – я стану всім (В.Котович). 14. Жито начулося вітру, напилося дощів і вилилося сонцем над сірою землею (Б.Харчук). 15. Теплий вітер пестить і гріє, причащає простором синь (Є.Маланюк). 16. Фіолетові шишки на смереках темніють і їжачаться від набубнявілих зернин (Р.Іваничук).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Запишіть речення, вставляючи на місці рисок відповідні розділові знаки.*

1. Встають мої світанки корчуваті, життя, і праця, й помисли мої, зростає внук, йому на рученята кладуть дарунки сиві солов’ї / краплину щастя, роси небагаті, дубів дихання, й сині ручаї, і вікові, медовії свої, ті ж солов’їні (А.Малишко). 2. Ми спланували все уже тоді / цей біль, цей сум, цю тугу, цю розлуку (В.Котович). 3. Зачаровано вбираєш зором багатобарв’я кольорів / і ніжну зелень трав, і переливне буяння квіту, і казкові бризки сонця (І.Вихованець). 4. Ранок зачинався тихий та лагідний, все наокіл / і трави, і дерева, і кущі / наче завмерло (Ю.Смолич). 5. Лози, висип, кручі, ліс / все блищить і сяє на сонці (О.Довженко). 6. Співучі піски існують на земній кулі в багатьох місцях / у пустелях, на морських узбережжях, на річкових обмілинах (В.Мезенцев). 7. Усе / і це повітря, і покручені лози, і зів’яла трава / все це мимохіть нагадує їй щасливі хвилини її життя (М.Коцюбинський). 8. Всюди / і на вулицях, і круг стадіону, і обабіч дороги до заводу / росли молоді осокори, клени й каштани (В.Собко). 9. Скрізь червоно / на небі, і на узгір’ях, і на горі (Марко Вовчок). 10. Усе в чеканні / спілі краплі рос, земля і місяць, вишні і тополі (Б.Олійник). 11. Чарівний світ пливе переді мною, як-от / сині води, білі піски, хати на високих берегах (О.Довженко). 12. Вся округа поросла деревами / дубами, березами, осиками, дикими грушами (О.Гуреїв). 13. Луки, гори, пишні сади / все зелене і принишкле (О.Гончар). 14. Робітник за станком і поет на папері / всі ми творим щасливий наш світ (В.Сосюра). 15. Перед очима розгортався типовий для Угорщини хвилястий степовий ландшафт / вибалки, пагорби, рівнини і знову пасма горбів (О.Гончар). 16. Усе навколо / дерева, птахи, люди / сповнене весняної пружної нестримної сили (В.Собко). 17. І трави, й ниви, і небо, й сонце / все, усе змінилось у хлопчика в очах (І.Франко). 18. І дзвінке повітря, і високі гори, і ліси / все, здавалося, починало від кожного слова бриніти, як грандіозна мембрана (О.Гончар). 19. Усе червоне / листя й небеса, сухе багаття і рясна роса на моріжках сивеньких край дороги (А.Малишко). 20. Ввесь степ, і лиман, і озеро, і море / все закуталось у якийсь чарівний тихий світ, повилось прозорим сизим туманом (І.Нечуй-Левицький). 21. Дикі гіллясті черешні, висока трава по підгір’ю навпереміш із квітами раннього літа / все в цім краю таке соковите, таке зелене (О.Гончар). 22. Глянеш на все те здалеку з гори, і здається тобі, що бачиш якесь зачароване царство, де все поснуло й ніби скам’яніло / і гори, й ліси, і вода, навіть самий місяць з своїм тихим промінням скам’янів і захолов (І.Нечуй-Левицький).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**В степу**

День м…нув сонце повисло над обрієм в…сокі оч…рети по той бік болота обмітали його м…якими мітелками. Підпалені сонцем хмари горіли довгими пасмами розповзалися по небу як палаючі кораблі. У траві бл…скотіли калюжі в них ч…рвоно відсвічували промені в/ночі пройшов дощ вони здавалися загубленими в траві уламками скла. В ст…пу ден…ої пори не/буває прохолоди навіть після дощу. Пахло перепаленим на сонці дроком гірким пол…ном і дятлиною. Попідводили од землі т…ндітні голівки вас…льки й безсмертники. Весною і в…роніка і коз…льці і вівсяна крупка і голубі жовті та оранжеві півники й ч…рвоно/гарячі тюльпани. Тюльпани то кров. Козацька кров яка пролилася в землю і знову стала з неї. Вони тут пломеніють густо багато її пролилося в цих степах. І через те й ст…пи вічні козацькі. Хіба можна їсти хліб зрощений на чужій крові?! І коли б не тюльпани може/б і не/подумав про це.

В степу панувала тиша. Тиша і безмежніс…ть. Вони тут вічні як і цей степ. Тиша проте не/завжди однакова. У степу опівдні вона найповніша. Тоді навіть чути як струменить кров у власних жилах. Трави стоять німі мов/би мертві.

Весь день пряжило сонце все живе кудись поховалося всі голоси спила жарота. Наступав вечір але тиша не/зрушилася вона тільки поміняла лад. І навіть коли посунуть од л…ману важкі хмари коли засв…стить тисячами тятив тугий вітер і заворушаться побіжать до обрію руді т…пчаки й низько до самої землі впадуть біло/пін…і ковили й шорстко заворушиться курай і прокинуться всі інші бур…яни і трави ті свисти та стогони не/будуть для людини ж…вим звуком. То дзв…нітиме і св…стітиме тиша яка на ту мить поміняла свою барву (За Ю.Мушкетиком).

**Практичне заняття № 19.**

**Пунктуація у реченнях з відокремленими членами речення. Відокремлені узгоджені і неузгоджені означення**

**та розділові знаки при них**

***Основні питання теми***

1. Поняття про відокремлені члени речення.

2. Розділові знаки при відокремлених означеннях:

а) відокремлені узгоджені означення;

б) відокремлені неузгоджені означення.

3. Невідокремлені означення.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

# *Завдання на відтворення знань*

*1. Запишіть речення, підкресліть у них відокремлені узгоджені й неузгоджені означення разом з означуваними словами. Обґрунтуйте розділові знаки.*

1. Повітря духмяне, тепле, та від скошеної трави вже чується холодок – м’який, ніжний (Є.Гуцало). 2. Я скінчу свої страждання і на шлях, слізьми напоєний, вийду сміло без вагання, дзвоном ліри заспокоєний (Г.Чупринка). 3. З середини неба випливало сонце, гарне, велике (Б.Харчук). 4. З усіх дітей вона, мабуть, найбільше була схожа на батька – високочола й світлокоса, з білими, вигорілими на палючім сонці бровами і віями, котрих надвечір не було видно зовсім (А.Шиян). 5. Бризнули краплі – стиглі, перлисті, гілка зламалася під стопою (Р.Лубківський). 6. Хата ніби сиділа у пелені гори, зеленої, з фіолетовими острівцями бузку, по косогору стелився аж до білих хмар сад, старий, занедбаний (В.Дрозд). 7. Хвала тому, хто людям у приполі несе слова, подібні хлібу й солі, і співи, гідні сіяча! (М.Рильський). 8. Лірична пісня – це душа народу, це безмежне поле, засіяне зернами історії і заквітчане людськими надіями (М.Стельмах). 9. Дощ ішов не вщухаючи, і за його густим серпанком сховався і Дніпро, і далекий ліс, і тільки молодий сад стояв перед очима – живий, свіжий і прекрасний (О.Донченко). 10. І розкриває день свою зелену книгу, друковану вночі хмаринами небес. В ній чебреці, гречки, і пшениці, й овес, напоєні теплом, напружені для здвигу, і чорний горішняк зламав зими хурдигу, в сережках золотих красує для чудес (А.Малишко). 11. Через жито – високе й розкішне – я вузькою стежиною йду (Л.Лужецька). 12. І неначе спогади про літо, про липневе поле золоте, край дороги, росами умитий, запізнілий соняшник цвіте (І.Світличний). 13. Шумує хвилями розмай, п’янкими, величавими (М.Шалата). 14. Це були останні квіти. Напівзасохлі, поруділі, вони все-таки були дорогими, як спомини про весну і літо (П.Кочура). 15. Червоно, зелено, рожево, біло цвіла земля, молода й натхненна (Р.Лубківський). 16. І вже каштанам ніколи дрімати, і сонце не надивиться згори на їх носи, рум’яні і кирпаті, на витівки, на ігри дітвори (В.Симоненко). 17. Самі на себе дивляться ліси, розгублені од власної краси (Л.Костенко).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Поставте пропущені розділові знаки при відокремлених означеннях, обґрунтуйте їх.*

1. На обидва боки від дороги, скільки скинеш оком, розстелилось поле, вкрите снігом, мов білою скатертиною (М.Коцюбинський). 2. Дорога. Ранок. Тиша. Довгий яр, весь білою черемхою залитий (М.Рильський). 3. Останні айстри горілиць зайшлися болем. Ген килим, витканий із птиць, летить над полем (Л.Костенко). 4. Без тебе проживу, овіяна вітрами, омита, мов дощем, осінніми сльозами (В.Котович). 5. Чорні від страждання мої ночі, білі від скорботи мої дні впали у твої свавільні очі, жадібні, глибокі і чудні (В.Симоненко). 6. Темрява ночі, окутана зірками (О.Гончар). 7. Доброго, надійного, простого, я тебе нікому не віддам (Л.Лужецька). 8. Мовчать каштани, стомлені і мляві (В.Симоненко). 9. На засніжених хатах заграло вранішнє сонце, і дерева, вкриті памороззю, здалеку здавались кетягами рожевого бузку (П.Панч). 10. Сходило сонце, ранок викочувався з саду, пропахлий картоплями, яблуками, осінніми айстрами (Ю.Мушкетик). 11. У маленьких очах відбивається світ – гамірливий, гучний і великий – буйна радість зелених віт, білі хмари і срібні ріки (В.Симоненко). 12. Біліє розквітла гречка, де-не-де підсинена волошками та ще зжовтіла від суріпки, а над нею зрідка прокочується бджолиний звук (За Є.Гуцалом). 13. Напоєні перлистою росою, двигтіли, переливалися проти сонця барвисто-зелені простори (Я.Качура). 14. Звичайна хмара, сіра і осіння, пропише раптом барви золоті (Л.Костенко). 15. Ніч, вітрами дурними освистана, свою чорну чадру підніма (В.Симоненко). 16. Не скласти ціни скарбам, щедро розсипаним на річкових левадах! (М.Яценко). 17. Раптом зграя чайок, наполохана чиїмись кроками попід лозою, із шумом перелетіла на косу (Г.Тютюнник). 18. Сади, омиті музикою згадок, ковтають пил міжселищних доріг (Л.Костенко). 19. Далеко-далеко на південь засиніли смугою гори, вкриті лісом (І.Нечуй-Левицький). 20. Непорушно стоять дерева, загорнені в сутінь, рясно вкриті краплистою росою (М.Коцюбинський). 21. І світиться мій світ, народжений з любові, у слові явлений пелюсткою вогню (Р.Лубківський).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**У полі**

На небі сонце серед нив я. Більше нікого. Йду. Гладжу рукою соболину шерсть ячменів шовк колосистої хвилі.

Тихо пл…ве блакитними річками льон. Так тихо спокійно в з…лених б…р…гах що хочеться сісти на човен і поплисти. А там ячмінь хилиться і тче тче з тонких вусів з…лений с…рпанок. Йду далі. Все тче. Хвилює с…рпанок. Ст…жки зміяться глибоко в житі їх око не/бачить сама ловить нога. Волошки дивляться в небо. Вони хотіли бути як небо і стали як небо.

Врешті стаю. Мене сп…няє біла піна гречок запашна л…гка наче збита крилами бджіл. Просто під ноги лягла співуча арфа й гуде на всі струни. Стою і слухаю.

Повні вуха маю того дивного гомону поля того шел…сту шовку того безупин…ого,як текуча вода перес…пання зерна. І повні очі сяйва сонця бо кожна стеблина бере від нього й назад в…ртає відбитий від себе блиск.

Раптом все гасне вм…рає. Здр…гаюсь. Що таке? Звідки? Тінь? Невже хтось третій? Ні тільки хмарка. Одна хв…линка темного горя і вмить усміхнулось на/право усміхнулась на/ліво і золоте поле махнуло крилами аж до країв синього неба. Наче хотіло зл…тіти. Тоді тільки передо мною встала його безмежність тепла ж…ва не/переможна міць. Вівса пш…ниці ячмені все це зіл…ялось в одну могутню хвилю вона все топить все заб…рає в полон. Молода сила тр…мтить і пориває з кожної жилки ст…бла кл…котить в соках надія й те велике жадан…я що його звати плодючіс…ть. Я тільки тепер побачив село нужден…у купку солом…яних стріх. Воно ледве помітне. Його обняли й здушили з…лені руки що протяглися під самі хати. Воно заплуталось в ниві як у павутин…і мушка. Що значать для тої сили оті хатки? Нічого (За М.Коцюбинським).

**Практичне заняття № 20.**

**Пунктуація у реченнях з відокремленими прикладками**

***Основні питання теми***

1. Розділові знаки при відокремлених прикладках.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

# *Завдання на відтворення знань*

*1. Запишіть речення, відшукайте в них прикладки й поясніть розділові знаки при них.*

1. З-поміж письменників, яких вам доведеться читати, ви неодмінно запам’ятаєте Івана Андріановича Багмута, відомого українського письменника, лауреата премії Лесі Українки (З журналу). 2. Час, великийдиригент, перегортає ноти на пюпітрі (Л.Костенко). 3. А з-за хати повиходили черемхи і стоять, як заквітчані дівчата, стережуть невеличкий город і пасіку – десятків зо два вуликів (В.Багряний). 4. Син бідного сільського титаря, Павло Грабовський в дитинстві пізнав не тільки злидні, щоденні важкі турботи про хліб насущний, а й поетичні обряди, сумовиту красу народної пісні (О.Дей). 5. На клумбах – скромні квіти, а саме: петунія і красоля, кручені паничі і резеда, бальзаміни і півонія (Ю.Смолич). 6. На диво витривалий орган – серце. А ми, хірурги, так довго боялися доторкнутися до нього (М.Коломийченко). 7. І земля – наречена в молочнім цвіту яблунево-рожевих садів – мліє солодко (Є.Маланюк). 8. У хаті є ще у нього дві дівчини – Домаха і Меланка (У.Самчук). 9. Природжений співак, він любив пісні і в душі пишався своїм артистичним хистом (В.Дяченко). 10. Антології, або збірники літературно-художніх творів різних авторів одного жанру, особливо поширилися на Україні на початку ХХ століття (З журналу). 11. І лиш могили, древні дідугани, нагадують колишні буйні дні (М.Драй-Хмара). 12. Тоді весна ще тільки натякала про себе, висилаючи вперед своїх зухвалих розвідників – гомінливі буйні ручаї по південних схилах (О.Гончар).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Запишіть речення й поставте, де треба, розділові знаки при відокремленій прикладці.*

1. Лаконізм тобто гранично стисле вираження думки повинен бути характерний для кожного наукового визначення об’єкта чи явища (З журналу). 2. Петро Сагайдачний людина широкого розуму добре розумів головні проблеми полятичного, економічного, релігійного та освітянського життя своєї епохи (За Д.Яворницьким). 3. Вона йшла світом, і вело її сонце голова цього світу (Б.Харчук). 4. Пам’ятає, як неймовірно повільно тяглися довгі й одноманітні дні; одна була втіха книги (І.Цюпа). 5. Ось-ось цей спокій порушать рвучкі пориви вітру, і на землю впадуть важкі краплини передвісники літньої зливи (М.Трублаїні). 6. У центрі Києва, на Софійському майдані, понад дев’ять сторіч височить пам’ятка давньоруського мистецтва славетний Софійський собор (С.Висоцький). 7. Тоді весна ще тільки натякала про себе, висилаючи вперед своїх зухвалих розвідників гомінливі буйні ручаї по південних схилах гір (О.Гончар). 8. Буйні каштани стоять безкінечною шпалерою і тримають на сонці чудесні свічі свічі квіток (І.Багряний). 9. І земля наречена в молочнім цвіту яблунево-рожевих садів мліє солодко в сонячно-яснім меду, в першій, росній красі пелюстків (Є.Маланюк). 10. Людина широких творчих інтересів, щедрої душі, гарячого темпераменту Гнат Хоткевич залишив тривкий слід в історії української літератури й культури (З Газети). 11. Шумливий базар місце спродажу рибалками здобичі моря й овочівниками плодів землі клав на обличчя міста барви теплі, м’які, але яскраві (Ю.Смолич). 12. Тихо-тихо стікає на землю зерно перестиглі сльози степів (М.Стельмах). 13. Ізюмщина один із наймальовничіших куточків України батьківщина Сергія Васильківського (М.Безхутрий). 14. Під нами прокидався туман, а над нами падало й падало листя золоті сльози осені (М.Стельмах).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Золоті ключики весни**

Уже відспівав м…лодію на в…рбовій сопілці бер…з…нь і поплив з гір у доли шв…дкими потоками. Заз…л…нів молодим зелом на лугах юний квітень розсипав навколо райдужні різнобарвні квіти. А найперші з них то яскраво-жовті ніби даровані сонцем золоті ключики квіти первоцвіту весняного.

...Ішов лугами полями і лісами юнак. Залюблено зад…вилося на нього сонце і кинуло йому під ноги пригорщу сонячних зайчиків. А вони торкнулися з…млі і перетворилися на золоті ключики. Взяв юнак/квітень ті ключики та й відімкнув двері в які хвилею радісного і живодайного т…пла з пташиною піснею і в…селим сміхом полинула не/стримно юність природи весна. Взяв юнак молоду нар…чену/в…сну за руку пішов із нею по з…млі. Де крок ступлять там квіти цвітуть слово мовлять музики грають пісню зав…дуть усе навколо заспіває і закружляє в буйному танку в…сняної радості. Усе ож…ва тріпоче від любові все аж тр…мтить жадобою жит…я.

Чуєте? Озвалися забр…ніли бруньки кр…слатого осокора а онде затріпотіли ніжні с…режки б…різки біло/корої знялася аж до неба пісня

жайвора.

І пішло і пішло. І не/зуп…нити того буйного лету жит…я того радісного оновлен…я землі.

А все ключики золоті п…рвоцвіту в…сняного. І що першою ця квітка яку називають жовтим р…ястом в…сну починає то й силу вона має не/абияку здоров…я людям повертає втрачені усмішки на облич…ях засвічує.

З…лене листя його таке багатюще вітамінами що жодна рослина з ним не/зрівняється а що ця квітка найраніше зв…с…ляє землю то й першою пр…ходить вона у вигляді салатів на стіл до тих господинь які знають цілющу силу дану їй природою. Поповнює вона в людськім тілі і нестачу вітамінів і допомагає людині переборювати різні простудні хвороби (За Ф.Мамчуром).

**Практичне заняття № 21.**

**Розділові знаки у реченнях з відокремленими обставинами, вираженими дієприслівником, дієприслівниковим зворотом,**

**сполученням прийменника з іменником**

***Основні питання теми***

1. Розділові знаки у реченнях з відокремленими обставинами, вираженими дієприслівником, дієприслівниковим зворотом.
2. Розділові знаки у реченнях, виражених сполученням прийменника з іменником.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

### *Завдання на відтворення знань*

*1. Відшукайте у реченнях відокремлені обставини, виражені одиничними дієприслівниками чи дієприслівниковими зворотами. Обґрунтуйте розділові знаки при них.*

1. Заплющивши повіки хмар, забуло небо землю знову (Є.Маланюк). 2. І на верхах принишклих яворів, похнюпившись, покаркують ворони (М.Шалата). 3. Тремтить малий листочок на осиці, за гілку учепившись черешком (М.Грицан). 4. Велично погойдувались гіллясті водорості, розвіявши свої зелені й брунатні коси в той бік, куди плинула морська течія (В.Качкан). 5. Тонкий лист, облітаючи з жовтих дерев, лягає на сіру землю (О.Гончар). 6. Білі хмари, мов укриті снігом скирти, повільно пливли по небу, сповіщаючи рибалок про тривалу чудову годину (М.Трублаїні). 7. І, ковтаючи сльози, одягши на плечі сукману, перемотує літо на чорні котушки тополь, шиє голим полям нескінченну сорочку з туману (Л.Костенко). 8. Сплітаючись гіллям, стоять дуби зелені свіжолисті, од квітів ллються пахощі струмисті (М.Рильський). 9. Ясний місяць зблід, засоромившись зірки та червоного ранку (І.Нечуй-Левицький). 10. А на самій поверхні гранітної брили сонце, згорнувшись клубочком, спить (Д.Павличко). 11. Степ, струснувши з себе росу та зігнавши непримітні тіні, горить рівним жовто-зеленим кольором (П.Мирний). 12. Сонце опускається за тихими вербами, запаливши червоним полум’ям береги (І.Цюпа). 13. Між зелено-сизими полями, звиваючись, висвічує водами на сонці мирний і лагідний Серет (О.Гончар). 14. І сонце падало за тьмяним морем трав, на землю маки кинувши червоні (В.Сосюра). 15. І я, заплакавши, назад поїхав знову на чужину (Т.Шевченко).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Відшукайте у реченнях відокремлені обставини і виділіть їх комами.*

1. Горять кульбаби тішачи півсвіту своїм цнотливим молодим теплом (В.Стус). 2. Над луками, залитими квітневою повінню, холонув оранжевий вечір зануривши в мілкі прибережки далеке полум’я хмар (Г.Тютюнник). 3. Сонце зупинившись у зеніті палить землю вогняними проміннями (М.Хвильовий). 4. Огірки росли десь над землею, огудиння п’ялося до сонця творячи прозоро-зелені стіни (П.Загребельний). 5. Жодного руху, навіть вітрець мирно дрімав припавши грудьми до зелених нив та луків (Ю.Збанацький). 6. Змахнувши крильми орел рвійно піднісся в небо і повис у зеніті (Р.Іваничук. 7. Трави переливались перламутрово, гори на мить заніміли чекаючи перший промінь сонця (Р.Іваничук). 8. Лелека плавно так ходить у ясному повітрі ледь-ледь змахуючи крильми наче повітря саме тримає велику птицю (Є.Гуцало). 9. Вечорами тихими, коли спадала літня спека, мальви стояли урочисті серед золотого надвечір’я тихо граючи чарівну пісню на своїх чутливих трубках (І.Цюпа). 10. Погожий осінній ранок покотив над деревами вибілене сонце, низько полями розіткався туман наливаючи зібраним молоком долини та яруги (М.Стельмах). 11. Кущі в одному місці зовсім сплелися верховіттям утворивши просторий купол (Ю.Смолич). 12. А потім у темній тісній яскині забувщи про лови, про сон і вечерю кремінним зубилом бив по камінні дратуючи стуком сусідську печеру… (Р.Лубківський). 13. Мерехтить широкий шлях, і в голубому прорізі віт гойднувся серп місяця підпливаючи до мерехтливої зорі (М.Стельмах). 14. До сонця підсувалися хмари, степ потемнів, земля ніби здригалася чекаючи ночі (Ю.Яновський). 15. Старі, дупласті, кудлаті верби і кучеряві верболози ввібравши в себе красу і силу дерев усього світу давали гостинний затінок (Б.Харчук).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Земля**

Люди орють землю а літа душу. Ох і переорано її оцю мужицьку душу і вздовж і впоперек та на такі ж клапті що не/всякий втямить як вона тіла тр…мається. Але тр…мається мов іскра у кремені бо має на своїй болючій пожмакованій основі кілька росинок надії. І вони все ж…т…я то вруняться мов тиха пш…ничка то туманцем тр…мтять то сльозами кр…жаніють. І дарма чоловіче що в когось на полі росте хліб а в тебе від чужої праці виростає горб ти все сподіваєшся що ж…т…я переінакшиться і ти будеш мати свою нивку і якесь щастя.

І от довічна твоя надія твоя з…мля л…жить перед тобою і ледь/ледь бр…нить пот…мнілою ст…рнею. Але кращої музики як ця ні/коли не/чув Мар…ян. І в церкві не/вражали так його в…л…кодні хори як сьогоднішнє ш…л…стін…я ст…рні це з...мля розмовляла із ним широко на два кінці розмотувала сувій його жит…я те що було і те що буде. Коли/б Фросина дожила до цього дня! Як/би вона раділа і плакала і пр…тулялась би головою і устами до його грудної западинки.

Мар…ян добрими і сумними очима вб…рає надвечір…я хр…стом опускається на землю пр…падає до її грудей. Він чує її облич…ям руками і серцем і довго/довго мовчить а потім поч…нає розмовляти з ст…рнею втішаючи її що нарік тут буде червона пш…ничка що він сам її посіє сам буде доглядати і косити. Він побачив себе косарем на своєму полі і на не/голеній щоці відчув сльозину. Чого б їй сочитись тепер? А може це його душа мов чиста дівоча сльоза спадала на землю? І знову розмотується перед чоловіком сувій ж…т…я а найкраще бачити на ньому себе косарем.

Вже й осін…ій вечір трепетно опустився на поле а Мар…ян не/йшов зі свого ґрунту не/наче до нього пр…росла душа (За М.Стельмахом).

**Практичне заняття № 22**

**Пунктуація у реченнях з відокремленими додатками.**

**Відокремлені уточнювальні члени речення**

***Основні питання теми***

1. Розділові знаки у реченнях з відокремленими додатками.

2. Відокремлені уточнювальні члени речення.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

### *Завдання на відтворення знань*

*1. Запишіть речення й підкресліть у них уточнювальні відокремлені члени речення. Визначте, яку функцію у реченні вони виконують.*

1. Там, біля скель мармурових, хвилі прибоями лунять, давні легенди шепочуть і піною берег голублять (О.Влизько). 2. Над самим лиманом, на зеленій траві, між двома високими стінами молодого очерету, висіли чорні неводи (І.Нечуй-Левицький). 3. Тут, на узліссі, розкіш була вітрові (М.Коцюбинський). 4. А за річкою, попід кучерявим зеленим лісом, вся гора вкрита розкішними килимами ярини (М.Коцюбинський). 5. Там, унизу, і море, і сади, а тут, на скелі, тільки камінь голий… (Є.Плужник). 6. Вікна темні, аж чорнувато-зелені, пропускали в хату якийсь темний світ (П.Мирний). 7. В долині, край лісу, висить синя імла (М.Коцюбинський). 8. Там, за горами, давно вже день і сяє сонце, а тут, на дні міжгір’я, ще ніч (М.Коцюбинський). 9. І центальній частині острова, ближче до протоки, здіймалися два конусоподібні верхи піщаного горба (М.Трублаїні). 10. Далі, за стежкою, гомоніли ще не по-весняному височезні дуби (В.Качкан).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Запишіть речення й поставте відповідні розділові знаки при відокремлених додатках.*

1. Люблю усе крім підлості і заздрості люблю усе крім фальші і брехні. Віддам усе крім щастя і крім радості віддам усе крім світла у душі. Прощу усе крім зради і нечесності прощу усе окрім двійної гри (Л.Лужецька). 2. Опріч Гафійки було ще два наймити (М.Коцюбинський). 3. За винятком баби Оришки малий Чіпка нікого не любив (П.Мирний). 4. Окрім краси суму що промовляє до людського серця, верба дарує багато корисного (Л.Павленко). 5. А от починаючи з ХІ століття в різних літописах і книжках знаходимо імена лікарів, описи їхніх методів лікування навіть рецепти ліків, рекомендації щодо розумного харчування (О.Єфімов). 6. Крім орла жодне створіння не може дивитись на сонце, не прищуривши око (О.Корнійчук). 7. Марина замість відповіді заридала вголос (І.Франко).8. Пахне грибами й медом, вогкістю пахне тією, що опріч назви осінь немає імені їй (М.Рильський). 9. У хліві крім ластів’ячого гнізда під кроквою нічого не було (Гр.Тютюнник). 10. Всі за винятком Бойчука здивовано дивилися на шкіпера (М.Трублаїні). 11. Густі, непрохідні ліси закривали весь простір окрім високих полонин (І.Франко). 12. У п’єсі Котляревського вперше вийшли на кін замість лубочних поселян живі народні типи (О.Гончар).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Великий українець**

Сучасники називали його людиною енц…клоп…дичних знань праці й обов…язку. І це не/випадково. Адже свій пр…роджений хист ученого п..дагога д…ржавного громадського ц…рковного і культурного діяча він однаковою мірою успішно застосовував і як мово/знавець та літ…ратуро/знавець і як р…дактор та в…давець і як перекладач та поет і як міністр і як православний м…трополит та історик української церкви. Важко сказати в якій із названих сфер діяльності Огієнко залишив найпомітніший слід. Одне без…аперечне він чесно і сповна служив україн…ській справі до остан…іх днів свого довгого й важкого ж…т…я не/пол…шав сподвижницької діяльності на ниві відроджен…я нації в зах…сті а згодом в утверджен…і та розвої рідної мови культури в цілому. Переконує хоча/б той факт що бібліографія наукових публіцистичних та художніх праць ученого за не/повними даними складає понад тисячу одиниць.

На жаль переважна більшість творів Огієнка і сьогодні не/доступна для українського ч…тача знаходяться вони за кордоном а та не/значна їх кількість що видавалася у 20-х роках у нас ще до/не/давна перебувала у спецховах як заборонена. Навіть дещиця суто лінгвістичних праць ученого (всього чотирнадцять назв) що чудом пережила не/скінчен…і «чистки» і все ще залишилась в науковій бібліотеці Інституту мовознавства імені Олександра Потебні НАН України від часів відлиги шістд…сятих років з початком чергового антиукраїн…ського наступу першої половини сімдесятих років була «арештована» і вилучена.

Заборонене було й саме ім…я Огієнка його заборонялось згадувати у будь/якому контексті. Зрозуміло від/так чому про цього вченого із світовим ім…ям на його Батьківщині не/вийшло не лише жодної монографії а й бодай кількох правдивих рядків у енц…клоп…дичних та довідкових видан…ях (М.Тимошик).

**Практичне заняття № 23.**

**Розділові знаки при звертанні. Пунктуація у реченнях з вигуковими, стверджувальними, заперечними та окличними словами.**

***Основні питання теми***

1. Пунктуація у реченнях зі звертанням.

2. Розділові знаки у реченнях з вигуковими, стверджувальними, заперечними та окличними словами.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

### *Завдання на відтворення знань*

### *1. Відшукайте у реченнях звертання й поясніть розділові знаки при них.*

1. Не змовкай, трембіто, – довіку співай, бо найкращий в світі наш карпатський край! (М.Шалата). 2. Благословенна будь, о мово рідна, препишний раю мій у світі цім (С.Черкесов). 3. Пелюстко ранку золота, ти сонцем пахнеш і медами, як тінь бджоли, що проліта над яблуневими світами (Р.Лубківський). 4. О дивний світе, як тебе збагнути!? (М.Шалата). 5. Я тому радію, що знов тебе побачу, друже мій, під золотим гусиним перелетом, на тій старій романівській дорозі, де плеще жайвір і тече життя (А.Малишко). 6. Гей, полине, гей, полине, а хто ж тут тебе посіяв? (Р.Лубківський). 7. О земле з переораним чолом, з губами, пересохлими від сміху! Тебе вінчали з кривдою і злом, байстрятам шматували на утіху (В.Симоненко). 8. Я до тебе, мово, так горнуся щиро, у слова вслухаюсь рідні і прості. Мово моя, мово – найдивніше диво, ти моя молитва в радості й журбі. Я тебе, кохана, в душу увібрала разом з материнським щедрим молоком (Л.Лужецька). 9. Ой доле, доле, що з людьми ти коїш? (Л.Костенко). 10. Понеси мене на крилах, радосте моя, де на пагорбах і схилах сонця течія (В.Симоненко). 11. Переспіли вишні ваші, мамо, аж гілки зігнулись на тини (Г.Щипківський). 12. О мій рідний безталанний краю! Чи побачу я тебе? Не знаю (Б.Лепкий). 13. Кораблі! Шикуйтесь до походу! Мрійництво! Жаго моя! Живи! В океані рідного народу відкривай духовні острови! (В.Симоненко). 14. Ромашко! Ти п’яніла від тих рук, ти цілувати їх була готова, для них за біль своїх образ і мук ти не знайшла докірливого слова (В.Симоненко). 15. Дружиною мені приснились ви, ми з вами ідемо, побравшися за руки, ми з вами вдвох, любове моя вічна (М.Вінграновський). 16. Подаруй мені квіти, милий, я забуду свій біль, може (Л.Лужецька). 17. Моя княгине! Ти ідеш вмирати, піднявши вгору стомлене лице. Я плачу й можу сліз не витирати. Старі дуби, спасибі вам за це (Л.Костенко).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Виділені іменники запишіть у формі кличного відмінка.*

1. ***Пісня*** моя, лети з благанням тихо в пізній час (І.Вовк). 2. Рости ж, моя ***тополенька,*** все вгору та вгору (Т.Шевченко). 3. Мій добрий ***друг,*** що з тобою? Твоє волосся в сивині (Д.Павличко). 4. Моя ***любов***, я перед тобою, бери мене в свої блаженні сни (Л.Костенко). 5. Неси мене, ***думка, розрада*** моя, під яснії зорі, на тихії води (І.Цюпа). 6. О ***потік*** мій швидкий, пил пустель із мене змий! (В.Мисик). 7. Ой ***Дніпро***, мій ***Дніпро***, широкий та дужий! Багато ти, ***батько,*** у море носив козацької крові (Т.Шевченко). 8. Примхлива ти, юрмальська ***осінь***, – дощ лихий напосівся, дощ все стьобає по морю, шмагає і влад, і невлад (І.Драч). 9. ***Фантазія***, ***богиня*** легкокрила, ти світ золотистих мрій для нас відкрила і землю з ним веселкою з’єднала (Л.Українка). 10. Співай нам, ***вітер,*** веселих пісень, хай хвилі розкажуть нам казку (М.Трублаїні). 11. Гей, крилатий ***орел,*** в Бескидах витай, – хто ж тебе пригорне, як не рідний край! (М.Шалата).

*2. Запишіть іменники* ***син, вітер, сестра, Київ, друг*** *у формі кличного відмінка і уведіть їх у речення як звертання. Обґрунтуйте розділові знаки при них.*

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Повернення**

Двоє обшарпанців не/сміливо виступивши з в…ноградників по/волі наблизились до м…жі табірної зони і зуп…нились в не/рішучості біля квіткового бар…єра. І хоч не/було там колючого дроту і не/була замінована та смужка не/видимого покордон…я хоч тільки ромашка там біліє та синіми сузір…ями цупкий /П,п/етрів батіг цвіте все ж пришельці не/одразу зважилися той бар…єр переступити. Занехаяні бездоглядні стояли та сторожно вглядалися в той трав…яний мур що мов/би чимось відлякував їх таїв в собі щось дуже страшне не/переходиме.

Сонце палило нагріте різно/трав…я пахтіло медовим духом васильки та ч…брець наче пр…горілі були поникло стояла шавлія з темно/синіми квітками і десь між ними цвіркунці шал…ніли не/знаючи втоми.

Тож як?

Могли/б ще вернутись назад ці що стояли роздумуючи могли/б ще чкурнути геть звідси у свої гала/світи і мабуть ніхто за ними й не/гнався б одначе видно щось таки переважило на тих тонюсіньких і зовсім невидимих терезах.

Хлопці мовчки переступили цей умовний з травички зітканий мур зробивши свій може найрішучіший крок у ж…т…і.

Всі всі в напрузі д…вились як двоє цих зіщулених пр…бульців подолавши найвищий у своєму ж…т…і квітчастий бар…єр переконавшись як тяжко дається перемога над самим собою робили по табірному майдані свій трудний перехід.

Але навіть це виходило тут у них по/різному Гена ішов знічений мов/би поменшавши під тягарем вчинку а цей комишанець відчувши себе серед своїх збадьорено випростався й наближався до щогли вже з в…селим виглядом під прапором відкритої усмішки ніби зовсім ні в чому не/в…нуватий (За О.Гончаром).

**Практичне заняття № 24.**

**Розділові знаки у реченнях зі вставними конструкціями.**

***Основні питання теми***

1. Речення з суб’єктивно-модальними компонентами: вставні слова, словосполу-чення, речення.

2. Розділові знаки при вставних словах і словосполученнях.

3. Розділові знаки при вставних реченнях.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

### *Завдання на відтворення знань*

*1. Запишіть речення, підкресліть вставні слова, з’ясуйте їх значення.*

1. Взимку сонце вигляне на годину-дві й ховається за гори, лягає спати, бо йому теж, мабуть, холодно (Б.Харчук). 2. Вдень не лише сонце – все небо, здавалося, палило, дихало спекою (О.Гончар). 3. Ти мене, кохана, проведи до поля, я піду і, може, більше не прийду (М.Рильський). 4. Сьогодні, певне, буде гарний день – такі яскраві небеса глибинні; за гребенем, що ледь світліє ген, визорюють вершини ніжно-сині (В.Моруга). 5. Я за той день платитиму дощем, грозою, громом, блискавкою, може (В.Котович). 6. Немає сонця, а десь воно, проте, живе і світить (М.Рильський). 7. Фіалки, кажуть, відцвіли, а я й не бачила коли (В.Котович). 8. Воно вже, чуєте, на світі так буває (П.Мирний). 9. О, правда, знали ми в ту мить, кому сміється ніч і сяє, про віщо листя шелестить (О.Олесь). 10.  Зробилася скрипка гнучка і співуча, пішла із майстерні на світ: ходила по людях, міцна і живуча, либонь, чи не сотнями літ (Я.Щоголів). 11. Здається, затремтіли фрески від музики, що диким шквалом вихоплюється з гучномовців (М.Починайко). 12. Тайни природи, вони всюди, мовляв, тільки розпізнати їх зумій (О.Гончар).

*2. Запишіть речення, розставляючи розділові знаки при вставних словах.*

1. Бувало коли груша одцвітала, усі навколишні городи вкривалися її пелюстками, восени вона цілий місяць без спочину устеляла землю своїми невеликими плодами (М.Стельмах). 2. Ця пісня в душі моїй знаю бринить, наче напнута туго струна (Л.Первомайський). 3. Найстрашніше мабуть тільки тиша карає, коли поруч з тобою повзе по житті (В.Симоненко). 4. Душа справді у мене досі була холодна, бо не світило їй сонце (М.Стельмах). 5. І здається що я володію віковічним секретом краси лиш тому, що я розумію загадкові твої ікси (В.Симоненко). 6. Та ось усі роботи закінчено, і здійнявся в сині небеса золотими банями дивовижної краси собор. Залишилося ще правда розписати його всередині – і храм завершено (М.Слабошпицький). 7. Віз брався вгору, з правої руки плив Черемош; коли проїздили повз нього, його хвилі здавалося назавжди змили роздратування, яке тяглося за Осипом з Чернівців (В.Шевчук). 8. Може то лисиця вигулювала очеретами а може вовк-сіроманець підшукував собі посухіший острівець, щоб розташуватися там на цілоденний відпочинок (Г.Тютюнник). 9. Певно хмари проплакали над цим містом всю минулу ніч (Ю.Мушкетик). 10. Одного разу молода білочка довго дивилась на молоду пару, роздумуючи видно що це за постаті і чи треба їх боятись, чи це може невід’ємна частина лісу, така, як дерева і кущі, бло досі вона людей очевидно не бачила (В.Гжицький).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Випишіть з художніх творів українських класиків п’ять речень із вставними словами, словосполученнями, реченнями. Поясніть розділові знаки.*

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Весняний дощ**

Розпряжені коні зразу ж почали вигризати молоду травичку. А Дмитро звалив на плечі пр…ядив…яну упряж і пішов за дідом до лісу. Тихий в…сняний дощ наздогнав їх біля самого узліс…я. Парубок вес…ло кинувся вперед добіг до старої липи яка вже мов обнизана коралями ч…рвоніла соковитими бруньками і почав зап…хати упряж у дупло.

З сітки дощу виходить старий з країв його бороди вже поч…нають падати краплі. Він розв…язує торбу дістає звідти підпалок головку часнику і шматок старого жовтого як віск сала ш…рокою пучкою хрестить їжу і сидячи навпочіпки поч…нає полуднувати а Дмитро з підпалком і салом в руках іде в гл…бінь не/в…ликого дивом уцілілого лісу. Л…жить він на межі трьох сіл і жодне з них не/милує його. Під ногами парубка ш…л…стить торішнє листя золотіють в…язочки перво/цвітових ключів синіють суцвіт…я р…ясту зараз вони здаються витканими з в…сняних крапель дощу.

Не/забаром за голими д…ревами побільшали сизі димчасті шматки неба яскравіше стало видно як сліпуче галуззя бл…скавиці впліталося в дощ і згасало в ньому. Після роботи пр…ємно відпочивало тіло дощ не/заважав а в…с…лив його і не/сподівана усмішка з…являлася на парубочому облич…і коли якась краплина лоскотно падала за комір і котилася по спині.

Дмитро виходить на самий край лісу і лише тепер примічає біля масної дороги самотню жіночу постать. Тоненька мов горсточка конопель молодиця і в дощ гнеться над лопатою босою ногою заганяє її в напів/зотлілу ст…рню і з силою вивертає масний чорно/зем на який одразу падають краплі дощу і тому здається що свіжо/скопана з…мля покр…вається сльозами. І не/в…селе облич…я жінки здається заплаканим. Над її похилою головою пробивається відпар видко добре угрілася,перекопуючи свою четвертинку (М.Стельмах).

**Практичне заняття № 25.**

**Пунктуація при вставлених конструкціях.**

***Основні питання теми***

1. Розділові знаки при вставлених конструкціях.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

### *Завдання на відтворення знань*

*1. Запишіть речення, поясніть розділові знаки при вставлених конструкціях.*

1. І я ходжу по горах і ярах (на леза скель спялось травневе небо), зі мною – мій супутник вічний страх тебе згубити, білорука мево (Р.Лубківський). 2. Польова лінія (жито нахилялося над нею лавою) вивела з долини на горб (Б.Харчук). 3. У селі одному на Поділлі – все життя, а й досі не знайшов – дід Карпенко ходить щонеділі у степу шукати бозна й що (Л.Костенко). 4. Тому лякливо (чого з ним ніколи не бувало) позадкував (П.Загребельний). 5. Країни рідної заквітчані степи (Словацький пише так, а ми на те пристанем) з одного запаху признав би і сліпий (М.Рильський). 6. Він був маленький, незавидний, але з густою гривою і – як пізніше виявилося – разючо невтомний (О.Гончар). 7. Раптом – як же невчасно! – зарипіли двері, й до кімнати зайшов Вадим (М.Павленко). 8. Це ж – справа твого серця, як ти сама колись говорила! (О.Донченко). 9. Максим так стоїть годину, другу (в котрий уже раз), розглядаючи мистецькі архітвори (І.Багряний). 10. Не ради сліз, і розпачу, й скорботи, і не в ознаку гіркого прокляття – фашизм і так уже проклятий усім світом, – а задля слави нашого роду написано, і во ім’я любові, про цю високу смерть (О.Довженко). 11. Завжди у своєму селі (а також у лузі, в полях) приглядався до лелек (Є.Гуцало).

### *Пошуково-творчі завдання*

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Шануй природу**

Любов до пр…роди б…р…жливе ставлен…я до неї тісно пов…язується з понят…ям «батьківщина». Шанувати пр…роду не/можливо без гл…боких знань про навколишній світ. Калина під вікном рідної оселі тополя на околиці с…ла л…лече гніздо на клуні ж…бонлива кр…ничка при перехресті доріг боброва гатка в т…хо/плинній заплаві трункий запах лісової конвалії усе це ов…ди нашого д…тинства наш духовний світ з яким ми вирушали чи маємо вирушати в жит…я. Знати а тим більше б…р…гти ці не/тлін…і кр…терії наш св…ятий і не/порушний обов…язок. Людина котра не/засвоїла таких духовних цін…остей не/перейнялася любов…ю до пр…роди рано чи пізно стане брутальним спож…вачем опліснявіє міщан…ським практицизмом.

Чи часто ми замислювались над тим чому околиці сіл збідніли на л…лечі гнізда пр…замулилися на видол…нках ж…ві дж…рела поріділи солов…їні переспіви зникли галасливі базари чаїних колоній чому рідко почуєш жайворонків? А може в цьому є і кожного з нас провина? Вирушаючи до лісу не всі пам…ятають священ…е прав…ло корінець боровика ні за яких обставин не/можна виривати а лише підрізати у пошуках лікарських рослин ми не/рідко забуваємо що висм…кнута із землі травичка навічно позбавлена свого родоводу розчавлена на квітці бджола вже ніколи не/запилить маточку зрубана на березі верба яка надійно об…рігала русло не/стане на дорозі пісковому бур…вію перечавлене гус…н…цею трактора дж…р…ло зникне націлене дуло рушниці над розмахом кр…ячки ос…ротить в…водок вил…ятий не/дбайливцем мазут залишить на довгі літа мертву пляму на ж…вому тілі з…млі.

Такі не/вельми втішні приклади на жаль трапляються і безпосередніми в…нуватцями цього є ми самі наші сусіди діти. Звідки виростає наче чортополох міщанське спож…вацтво? Звісно ж од нашої байдужості нашої м…яко кажучи не/освіченості нехлюйського ставлен…я до пр…ро­ди (За В.Скуратівським).

**Практичне заняття № 26.**

**Пунктуація у складному реченні.**

**Розділові знаки у складносурядному реченні.**

***Основні питання теми***

1. Пунктуація у складному реченні.

2. Розділові знаки у складносурядному реченні.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

# *Завдання на відтворення знань*

*1. Випишіть із текстів складні речення й вкажіть, за якими ознаками ви віднесли їх до складних.*

І. Степ був сухий, солонцюватий. Замість високої трави по пояс, сірий полин, будяки й шпичаки та де-не-де сухий ковиль вкривав потріскану землю. Від зорі до зорі висіло над степом пекуче тьмяне сонце. Вмить випивало воно нічну росу, і не було де сховатися від нещадної спеки.

У степу де-не-де засиніли озера. Навколо них зазеленіли очерети і ріденький чагарник. По неглибоких степових балках замайоріли перші невеличкі аули. Ящірки перелякано кидалися з-під ніг і гинули під кінськими копитами. Одні були зелені, як малахіт, інші – як бронза. Зникали тополі, що так болісно нагадували бранцям рідні села і хутори. Замість них стрункими обелісками здіймалися в небо чорно-зелені кипариси (За З.Тулуб).

ІІ. Пречудовий літній ранок. У холоднім легенькім вітрі ледве-ледве леліється широкий лан жита. Жито, мов золото. Колосся, наче праники, аж похилилось під вагою зерна та перлових крапель роси, що позвисали з кожної стеблинки. Стоять стебла високі та рівні, жовті і гладкі під зеленим листям повійки, осету та іншого бур’яну, що стелиться сподом. Де-не-де видніється з-посеред того золотого, шумливого та пахучого моря синє, чаруюче око блавату, або квітка куколю, або дівоче паленіюче лице польового маку (І.Франко).

ІІІ. Була тепла ясна осінь. Здавалось, що якийсь чарівник, як у казці, убрав дерева в щирозолоті шати. Падало жовте листя, а здавалось, що то золото капає на землю з дорогих шат. Червоні, як у кров умочені, черешні полум’ям горіли на сонці. Земля під ними була вкрита червоним листом та червоніла, як полита свіжою кров’ю. Зеленіли темним листом крислаті яблуні, рожевіли делікатними сутінями грушки. На вербах листя порідшало, поблідло, і здавалось здалеку, що вони тепер лише розвиваються, як напровесні. Сухе листя дощем спадало з дерев, черкалось об гіллячки і шелестіло. Під ногами шелестіли цілі замети сухого покрученого листя (За М.Коцюбинським).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Підкресліть граматичні центри у кожній предикативній частині складного речення. Вкажіть різновид складного речення залежно від засобу зв’язку – сполучникове (складносурядне, складнопідрядне) чи безсполучникове. У виділених реченнях розставте розділові знаки.*

І.1. Налиті живицею сосни рожеві малої гіллячки не рушать ніде, бо тиша у лоно щасливому дневі від Альпів далеких незримо іде (Т.Осьмачка). 2. Ластівки літали понад самою землею, мовчки, без щебету; шуліка, розпластавши крила, висів непорушно в синім небі (Гр.Тютюнник). 3. Змовкли в лісі птахи голосисті, навіть вітер десь принишк у листі (М.Грицан). *4. Де котиться між голубих лугів хмарина ніжна з білими плечима я продаю сонця оранжеві тугі з тривожними музичними очима (І.Драч).* 5. У весняних вирах крутилася риба, і заводі стали каламутникми від незліченної ікри (О.Довженко). *6. В гаю ніжно загомонів соловей і його пісня широко рознеслася по чарівній природі вливаючи в серце людини нове життя нову надію (Л.Дем’ян). 7. Вітер як сопілка заграв край неба спілому вівсу і перепел шукавши перепілку з ячменю збив устояну росу (А.Малишко).* 8. Синіє дозрілий терен, цвітуть запізнілі квіти кульбаби (В.Гжицький). 9. А тут, у затінку, – прохолода і з глибокого річища гірського потоку пахне водою (Ю.Смолич).

ІІ. 1. В глибокому яру ніби в’ється оксамитовий зелений пояс, по котрому блищать ніби вправлені в зелену оправу прикраси з срібла (І.Нечуй-Левицький). *2.* *Усміх пославши в останнім промінні згинуло радісне літо дощик уїдливий дощик осінній сіється наче крізь сито (Г.Чупринка).* 3. Повітря поволі береться синявою, і в тій синяві біло-біло та рясно квітують вишні (В.Козаченко). *4. Скупий Дніпро замело кучугурами і далекий ліс загублений у снігах як намальований на полотні застиг синьою холодною смугою (О.Донченко). 5.* Те, що я побачила і почула у великому сосняку, злякало мене (М.Чабанівський). *6. Ще вершки скель біліли на сонці а вже тіні од них малювали на морі фіолетові сильветки шпичасті як зубці башти (М.Коцюбинський).* 7. Город до того переповнявсь рослинами, що десь серед літа вони вже не вміщалися в ньому (О.Довженко). *8. І бузок і пахучі троянди похилили верхів’я на діл але горді смереки-гіганти простяглися гіллям в небосхил (Г.Чупринка). 9.* Грань весни і літа непомітна, травень переходить ніжно в червень (П.Усенко).

*2. Розподіліть речення із сурядними сполучниками на дві групи: 1) речення, у яких сполучники сурядності поєднують однорідні члени; 2) речення, у яких сполучники сурядності поєднують предикативні частини складносурядного речення.*

І. 1. З якогось самотнього озера долітав крик лебедя і срібною хвилею котився в повітрі (О.Довженко). 2. Сонце повільно котилося у високому небі, і його жаркі промені безжально палилди поруділий степ (Ю.Мушкетик). 3. Незважаючи на малесенький вітрець, парило і робилося душно (Гр.Тютюнник). 4. Бульбашки скачуть од крапель скрізь по воді, а рівчаками пливуть потоки і підмивають сіно (М.Коцюбинський). 5. Я знову чую весен менуети і ранніх квітів фіалковий спів, крізь марево пелюсток – силуети ще не народжених дощів (У.Галів). 6. Червоно-пурпурове сонце вже продиралося крізь поріділі віти осіннього лісу, мостилося на чорних гіллях, як велетенське лелече гніздо, і, погойдавшись на них, скочувалось вниз у гущавінь пущ (Р.Іванченко). 7. Сніг поволі зійшов з поля, і на ньому зазеленіли хліба (П.Панч). 8. Високо на верховітті кленів і осик цвірінчали пташки (Ю.Смолич). 9. І яблуні вагітні плодом, солодкий простягають дар, і закривавив пізнім глодом глинисті щоки довгий яр (Є.Маланюк).

ІІ. 1. Сіре небо все частіше вкривають низькі та важкі хмари (М.Стельмах). 2. Луна котилася далеко вниз над водою і лящала ген над цілою долиною (Ю.Смолич). 3. Часто з кущів злітали сполохані сови, і коні шарпалися вбік (І.Ле). 4. І серце жадібно вбирає пахучий аромат весни, і чистим скерцо десь лунає симфонія травневої грози (У.Галів). 5. З кожним днем сонце піднімалось вище, і надворі ставало тепліше (П.Панч). 6. День стояв сонячний, навіть трохи паркий, але не спечний (Ю.Смолич). 7. Повітря поволі береться синявою, і в тій синяві біло-біло та рясно квітують вишні (В.Козаченко). 8. Грім все гуркоче, і руда хмара лівим крилом обійма небо (М.Коцюбинський). 9. Пташиним співом ліси залиті, і яструб гордо завис в блакиті (М.Грицан).

ІІІ. 1. Навколо жовтіла золота стерня, а в прозорому повітрі літало павутиння (П.Панч). 2. А низьке до того небо піднялося високо вгору й заграло прозорою ніжною блакиттю (В.Козаченко). 3. Жасмин ще доквітовував і пахнув солодко-в’ялено, неначе осіннім листом (Ю.Смолич). 4. Черемош простягся в далині, як срібна нитка, і шум його сюди не доходив (М.Коцюбинський). 5. Вкриті інеєм сільські сади та гаї іскрилися на сонці, наче в цвіту (О.Довженко). 6. Темні скелі виглядали понуро, а море лежало внизу під сірою поволокою сну (М.Коцюбинський). 7. Свіже повітря пахло опарою і прісним духом вербової коріняки (Гр.Тютюнник). 8. Хмара була важка, темно-темно-синя, внизу зовсім чорна, а самий верх її, самий вінець над нашими головами, було написано шаленими крученими криваво-червоними і жовтими мазками (О.Довженко).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Хліб – усьому голова**

З/давніх/давен народ наш понад усе цінив хліб сіль і честь. Хліб то багатство достаток сіль то гостин…іс…ть і щиріс…ть а честь то людська гідніс…ть за яку предки наші стояли навіть не/маючи шматка хліба а/ні дрібка солі. І нам спадкоємцям заповідали стояти на тому.

У не/запам…ятні часи на лісових галявинах та луках густо квітували злаки зокрема дикі попередники проса жита і пшениці розсіваючи під осінь зерно. І досі з тр…надцяти видів жита наука розрізняє од…надцять диких. Наші предки могли вже варити якусь там страву з цього дарового з…рна спершу розмочуючи його у воді. Вчені засвідчують що було це в м…золіті, тобто в с…редині кам…яного віку. Десь з тих пір бере початок слово «хліб» таке дороге для нас сьогодні.

Та зовсім утвердилось воно в праслов…ян…ській і сусідніх з нею мовах у пізню епоху кам…яного віку за п…ять/шість тисяч років до нашої ери коли пращури наші винайшли кам…яну з…рно/терку почали розмелювати злаки і на розжареному камін…і випікати пл…скачі коржі та інші ласощі.

Від/тоді й запахло на нашій з…млі духм…яним хлібом і запах той вб…раючи в себе аромати найновіших пр…прав досі б…нтежно зв…с…ляє кожну сім…ю хліб на столі то й стіл пр…стол бо як хліба тільки трошки то й стіл дошка.

То було не/абияке відкрит…я в людському бут…і. Може тому й стали наз…вати хліб дарунком з…млі та неба (Д.Прилюк).

**Практичне заняття № 27.**

**Розділові знаки у складнопідрядному реченні. Пунктуація у реченнях зі словами типу *як, мов, наче* тощо.**

***Основні питання теми***

1. Розділові знаки у складнопідрядному реченні.

2. Пунктуація у реченнях зі словами типу як, мов, наче тощо.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

# *Завдання на відтворення знань*

*1. Підкресліть граматичні центри у кожній частині складнопідрядного речення.*

І. 1. Людина живе для того, щоб піднестися на щонайвищу вершину натхнення в своєму ділі, звідати захват від величі духу (П.Загребельний). 2. Здоровенний дуб розлігся, розширився своїм кострубатим гіллям, так що аж темно під ним (М.Коцюбинський). 3. З тугеньких бубляшків, яких спершу ніхто й не запримітив, розвився біло-рожевий цвіт, кволий, слабенький (Є.Гуцало). 4.Уся долина заросла садками, неначе повилася густим хмелем (І.Нечуй-Левицький). 5. Доля – це тінь твоєї душі, яку ти ховаєш від людей і від себе самого (Б.Харчук). 6. Семирічного спартанця віддавали до школи, де навчали бути сильним, відважним, не боятися холоду, голоду, болю, важкої праці (А.Коваль). 7. Вода майже вкривала кілька чималих каменів, що лежали в рівчаку і служили начеб містком (М.Трублаїні). 8. Вітерець лоскоче ковил-траву, колошкає полини, щоб вони дужче пахли (Гр.Тютюнник).

ІІ. 1. Коли поспіває виноград – додолу гнуться ніжні віти (М.Рильський). 2. Після похмурої темної ночі, у котру не переставав хлюскати лапастий дощ, розливаючи великі річки-озера по землі, починало світати (П.Мирний). 3. Кожна гілочка на деревах була біла, наче її обмальовано білою фарбою або обсипано кожну цукровою пудрою (Ю.Яновський). 4. Коли темрява лише на мить прорізується блискавкою, гуркіт грому на мить звучить під акомпанемент невидимих, але відчутних хвиль (М.Трублаїні). 5. Дай, Боже, кожній жінці своє щастя, щоб їй чуже не треба було красти (М.Грицан). 6. Андрій зайшов у сад, довго спускався кудись вниз, у темні хащі, і нарешті зупинився біля невеличкого ставочка, береги якого покривала густа м’яка трава (П.Загребельний). 7. Переспіли вишні, мамо, аж гілки зігнулись на тини (Г.Щипківський). 8. По дну вибалка поміж камінням справді біг струмок, мив боки тому камінню, полоскав зеленісіньку травицю, що клалася на воду рівними чубчиками, і ніс жовте листя (Гр.Тютюнник).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. У складнопідрядних реченнях розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф, зніміть риску.*

І. 1. Трави побрискані росою стояли тихі принишклі бо ранок був теж тихий та безвітряний і обіцяв сонячний жаркий день (Гр.Тютюнник). 2. Після похмурої темної ночі у котру не/переставав хлюскати лапастий дощ розл…ваючи великі річки-озера по землі починало світати (П. Мирний). 3. І коли зрідка проїздить підвода вздовж вулиці лисячий хвіст кур…яви на безвітрі довго ще висне над дорогою поволеньки осідаючи на спориші і садки (В.Козаченко). 4. І мабуть не/одному з нас подумалось в ті дні яким великим може бути внесок письменника у духовне життя нації (О.Гончар). 5. На обидва боки від дороги скільки скинеш оком розст…лилось поле вкрите снігом мов білою скатеркою (М.Коцюбинський). 6. Могутній столітній дуб ділив горе лихо й біду бо ніхто не/пр…ходив до нього ділити радість (Б.Харчук). 7. Людина може стати другом товаришем і братом іншій людині лише за умови коли горе іншого стане її особистим горем (В.Сухомлинський).7. Коли сосни розгойдані вітром на якусь мить розходилися тоді сонячна злива падала в гл…бокий колодязь і враз м…р…хтіла тисячами золотих блискіток (М.Чабанівський). 8. Стояла та досвітня пора коли небо ховає в обіймах гори і ще спить на вершинах мов у колисці (Я.Гоян). 9. Усе до крихти я з людьми ділив у чорний час великої тривоги коли міста і села і дороги вкривались полум…ям св…нцевих злив (І.Савич). 10. Сірі журавлі й білі лебеді червоно/дзьобі бусли й р…ябопері качки зб…ралися табунами щоб летіти за море (Б.Харчук). 11. Поглянувши в/гору ледве помітив крізь верховіття що починало братися на світанок (І.Ле). 12. Кущі служили схованкою від лисиць шулік а також людей що зрідка з…являлися тут (М.Трублаїні). 13.На високих стеблах в…язалися десятки бутонів які в кінці весни зацвітали червоними світло/рожевими й темно/пурпуровими квітами (І.Цюпа). 14. Вони поспішали намагаючись випередити сонце що низько висіло над морем скривлюючи його поверхню (М.Трублаїні). 15. Навіть душне повітр…я літньої днини приймало м…які синяві тони в яких танули й розл…вались контури далеких пр…бережних гір (М.Коцюбинський).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Кузьчині жарти**

Дорога до лісу н…зова де/не/де перелита повін…ю хоч і не/глибокою Данилові можна перебр…сти а Кузьці треба об…ігати кругом по сухому якщо старий не/візьме його під пахву та не/перенесе. Проте Кузьці дуже подобається об…ігати бо по дорозі можна буде погавкати на л…лек що не/мов сажнями обмірюють кроками калюжки шукаючи поживи. Кузьки вони не/бояться знають його жартівливу вдачу підбігти бл…зенько й погавкати. Адже вони що/в…сни пр…літають сюди а Кузька що/весни йде в ліс то й звикли до нього. То/ж коли Кузька підкочується до них на своїх кр…вих як дужки лапках зал…ваючись дзвіночком вони тільки для годиться роблять два/три ш…роких кроки тоді обома ногами відштовхуються од з…млі і злітають. Відлетять трохи і знову тупць ногами об землю сіли.

А Данило сердиться на Кузьку за тоті жарти зупиняється і каже суворо Чого ти до них в’язнеш? Вони ж тебе не займають? От і нехай собі пасуться. Тоді Кузька щулиться пр…сідає на лапках і зводить у/гору на Данила винуваті очі. Коли ж Данило пов…ртається до нього сп…ною і рушає далі Кузька знову пускається вскоки та видивляється на кого б йому хоч разочок гавкнути або хоч погарчати.

Назбиравши побіля сторожки сякого/такого паліч…я Данило сідає на поріжку і заходиться клецькати молотком та цюкати сокирчиною стукне по гвіздочку тесне раз/у/друге пововтузиться з ганчіркою доки напне її на палицю і зробить опудало. Тоді б…ре його на плечі н…се на ту грядку де не/давно зійшли молоденькі дубки вербички та б…різки ними люблять ласувати гайворони й вепри (За Г.Тютюнником).

**Практичне заняття № 28.**

**Розділові знаки у безсполучниковому складному реченні.**

***Основні питання теми***

1. Розділові знаки у безсполучниковому складному реченні.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. Випишіть із тексту безсполучникові складні речення, позначте межі предикативних частин.*

І. Осіннє повітря було прозоре, тихе; на заході, під безхмарним небом, стояло здорове золоте сонце. Під його скісним промінням золотом сяло жовте листя лип та беріз. Здавалось, що якийсь чарівник, як у казці, убрав дерева в щирозолоті шати. Падало жовте листя, а здавалось, що то золото капає на землю з дорогих шат. Червоні, як у кров умочені, черешні полум’ям горіли на сонці. Земля під ними була вкрита червоним листом та червоніла, як полита свіжою кров’ю. Зеленіли темним листом крислаті яблуні, рожевіли делікатними сутінями грушки. На вербах листя порідшало, поблідло, і здавалось здалеку, що вони тепер лише розвиваються, як напровесні. Сухе листя дощем спадало з дерев, черкалось об гіллячки і шелестіло. Під ногами шелестіли цілі замети сухого покрученого листя (За М.Коцюбинським).

ІІ. Був чудовий ранок. Свіжа рослинність блищала під блакитним небом проти сонця; зеленою левадою побігла стежечка аж до ставка.

Подихав свіжий вітрець; по ставку плигали маленькі хвилі і сріблом блищали на сонці. Здавалось, що на дні ставка кипіло срібло, що гарячі бризки розтопленого срібла підскакували догори та продирали рівний поверх води. Ставок блищав, аж очі боліли глянути на нього. Ластівки вились над ставком і от-от не черкались крилом блискучої хвилі. Від берега, під вербами, вода була наче зеленаста. Маленькі хвилі рівно котилися, ласкаво мили берег. Хлюп-хлюп!... хлюп-хлюп!.. (За М.Коцюбинським).

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Запишіть речення, зніміть риску й поставте відповідний розділовий знак у безсполучникових складних реченнях.*

І. 1. Од свіжого подиху ранку злегка тремтіли жита / з рум’яного сходу линуло світло і м’якими хвилями розпливалось поміж небом і землею (М.Коцюбинський). 2. Стояв ясний осінній день / горобина палала під сонцем неначе велетенське багаття (Ю.Мушкетик). 3. Ластівки літали над самою землею мовчки, без щебету / шуліка, розпластавши крила, висів непорушно у синім небі (Гр.Тютюнник). 4. Спирали легені запашні пахощі сохлої трави / нудно пахтіли вимоклі коноплі (К.Гордієнко). 5. Дикі груші одцвіли / розцвітає глід (П.Воронько). 6. За лісами день згасає / на траву спадають роси (О.Гуреїв). 7. День був вітряний / небо де-не-де проглядало серед хмар блакитними березневими вікнами (О.Гончар). 8. Білуватий, туманний світанок сплеснув дерев’яним веслом десь неподалік / мабуть, хтось уже вирушив до причалу власним човном, поспішаючи повернутися до Києва (В.Шевчук). 9. Вгору туман піднімається срібний, хмарками-смужками в’ється / дощик осінній, уїдливий, дрібний падає, сиплеться, ллється (Г.Чупринка). 10. Перша впала зоря / синьо вечір зацвів. Друга впала зоря / день устав з-під снігів (Р.Лубківський). 11. Над нами справді хтось розвішав диво / кожне прихоплене інеєм деревце насочилося сонцем і хвалилося червоними кетягами (М.Стельмах). 12. Махнула осінь в ліси / вони зацвіли пурпуровими, сірими та жовтими фарбами (І.Франко). 13. Глибокі яруги то тут, то там врізаються у лісові масиви / вони по вінця виповнені колючою шипшиною та ожинником (Ю.Збанацький). 14. Будеш сіяти з сумом / вродить печаль (М.Стельмах). 15. Я знала / все мине. Я бачу / все минає (В.Котович). 16. Трава стала вищою, зеленішою, грубшою / то там, то тут зачорніли рогоза на берегах озеречок та ковбань (О.Гуреїв).

ІІ. 1. Мені нагадують людські серця крихке й тоненьке серце олівця / зламати легко, застругати важче, списати неможливо до кінця (Д.Павличко). 2. Віє метелиця, крутиться, мелеться, котиться полем у млі / килимом-хутром падає, стелеться сніг по замерзлій землі (Г.Чупринка). 3. В небі мерехтіли густо посіяні, по-літньому веселі зорі / з річки тягло приємною вечірньою прохолодою (Ю.Збанацький). 4. Нещодавно пройшов тихий літній дощ / дерева стояли мокрі і, віддзеркалюючи проміння сонця, були схожі на гігінтські запалені канделябри (О.Гуреїв). 5. Махнула осінь в ліси / вони зацвіли пурпуровими, сірими та жовтими фарбами (І.Франко). 6. Сонце підбивалось все вище / повітря ставало гарячішим, духмянішим од запахів буркуну, чебрецю, пижма (О.Гуреїв). 7. Дрібним листом зашелестіла груша / дмухнув свіжий вітерець із саду (К.Гордієнко). 8. Десь далеко за річкою бачив / жевріли крапки багать (І.Ле). 9. Поступово оживає ліс / виповнюється знайомим шумами, голосом запізнілих птахів (Ю.Збанацький). 10. Серпневий вечір / місяць над рікою (Д.Павличко). 11. Над нами справді хтось розвішав диво / кожне прихоплене інеєм деревце насочилося сонцем і хвалилося червоними кетягами (М.Стельмах). 12. Вільха вмочила у воду коричневі китички плодів / зачорнобривився лісковий горіх (Р.Іваничук). 13. Розплющуєш очі погожого ранку / всміхається сонце крізь білу фіранку (М.Грицан). 15. На левадах білими озерами розлігся туман / в ньому неясно чорніли кущі верболозу (Гр.Тютюнник).

*2. Запишіть речення. Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви чи апостроф; зніміть риску.*

1. Під б…резою стояв не/великий дубовий стіл застелений килимом та кілька стільців а трохи осторонь дві чи три ш…рокі дубові лави (Ю.Мушкетик). 2. Ледве помітний сірів світанок важка роса вже пр…била пил пахло осін…ім холодним пр…в…ялим листям над с…лом од д…марів поставали в/гору тоненькі стовпці диму (Ю.Яновський). 3. В…сна тільки/но починалась ще можуть прохоплюватись наглі хуртовини й морози а сонце вже щедро лило на потряхлу землю своє т…пло небо розкрилювалось гл…боке й чисте десь ц…вірінькали повні екстазу чутливі до подиху в…сни горобчики (О.Гуреїв). 4. Кущі й д…рева стають густішими тісніше підступають до стежки їхнє гіл…я сходиться переплітається у/горі і стежка перетворюється в справжній тунель (О.Гуреїв). 5. Місяць ховається за островом море пор…нає в темряву світять зорі і маяк то засвічуючись то погасаючи кидає свої промін…я в далечінь два довгих, три коротких просвіти з рівними інт…рвалами (М.Трублаїні). 6. Край дороги бігали проворні ховрашки і побачивши людей втікали в нори й сміливо виглядали відтіль піднявши вушка вгору (За І.Нечуєм-Левицьким). 7. Не/погасло ще на заході як кров ч…рвоне зар…во а вже над ним у темряві далекого неба зажевріла не/мов жарина в попелі вечірня зоря (С.Васильченко). 8. У селян…ських хатах на Трійцю аїр тростин…ий розкладали на долівці густий аромат сповнював хату й довго тр…мався в ній оч…щаючи від мікро/організмів (За А.Коваль). 9. Рвучкий вітер крутить жбурляє в шибки вихри дощових бризок настирливо просяться до хати оголені заплакані віти сумовитої вишні (Ю.Збанацький). 10. Все стлося враз гроза йшла навально здавалося по/над з…млею котиться один важкий вал (Ю.Мушкетик). 11. На/дворі вже панувала літня ніч зорі переморгувались у/горі квіти квітували виб…ваючись з/під руїн перегукувались сичі (Ю.Збанацький). 12. Іноді проглядало сонце зараз же ховаючись за хмару часом розр…валася сіра хвиля на/двоє і між стінами талої з…мляної пари простягався осін…ій степ як лісовий просік (Ю.Яновський). 13. М…нулася буря і сонце засяяло в…селка всміхнулась в ясних н…б…сах (М.Рильський).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Синівська любов**

Країна прозорого неба плідних садів родючих нив тихих рік і приязного сонця країна тяжких людських зітхань жіночої скорботи гомінких пісень і таємничого шел…сту вікових дубів. Безмежна любов с…нів до неї увінчана тортурами. Яке серце може збагнути ці химерні контрасти не/стискаючись до болю?

Оглядаючи Хр…стовоздвиженський монастир Панас Якович Мирний у його архітектурі безумовно ч…тав історію міста пізнавав у м…стецькому ліплен…і епоху козацького відроджен…я на Україні. Не/даремно славетний Мартин Пушкар заснував монастир на найвищій горі як/раз у роки в…звольної війни україн…ського народу проти іноземного пануван…я. З в…сокої на сорок п…ять метрів дзвіниці далеко видно Лівобереж…я.

Не/раз ступала на цю гору нога Івана Котляревського малював цей монастир Тарас Шевченко. Ш…рокі простори відкр…ваються звідси на північ на схід на південь. Десь удалині л…ліє в сизій імлі Ворскла пр…гортаючи до своїх куч…рявих б…р…гів задумливі села і хутори. Уявлялося Панасові що він із цієї в…сокої гори побачив ш…рокі простори світу вд…хав свіже повітря мов/би пив дж…рельну воду відчував як вл…валася у нього нова сила й мужність. Кому від…ати її? Де знайти одно/думців щирих побратимів щоб прямувати до в…сокої м…ти до якої л…жить давно наболіла душа? (За І.Пільгуком).

**Практичне заняття № 29.**

**Розділові знаки в реченнях з прямою мовою.**

***Основні питання теми***

1. Розділові знаки в реченнях з прямою мовою.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

***Завдання на відтворення знань***

*1. Поясніть розділові знаки при прямій мові у нижченаведених реченнях.*

1. Гнат відкрив вікно і запитав: «Куди пішов виконавець?». 2. «Що це за дівчина? Де вона взялася в нашому селі?» – думав молодий Джеря, надіваючи шапку і перекидаючи свиту через плече (І.Нечуй-Левицький). 3. «Іди вже спати, Платоне, – сказав його батько, повертаючи до двору, – бо нам теж удосвіта на поле» (П.Панч). 4. «Еге, – подумав Остап, – так ось що воно!» (М.Коцюбинський). 5. «Я ніколи не покинув би рідної землі, бо вмер би від туги за нею», – розцвірінькався Горобець (І.Вільде). 6. «Це ти, Андрію?» – спитала з полу мати (П.Панч). 7. «Антон не з таких, – сказав Мартин Джура. – Проти своїх Антон не піде» (П.Панч). 8. «Яка ти розкішна, земле, – думала Маланка. – Весело засівати тебе хлібом, прикрашати тебе зелом, заквітчати квітами» (М.Клоцюбинський). 9. «Вона теж училась зі мною на фізматі», – в задумі продовжував Брянський… (О.Гончар). 10. «А де ж батько, мати?» – запитав Дмитро, торкаючись рукою дитячої голівки (М.Стельмах). 11. «От рицарі, от фантасти! – сміється в темряві Сагайда. – Фантазуймо, так тепліше!» (О.Гончар). 12. «Я, коли виросту, теж садівником буду!» – не зводячи очей з дядька Степана, палко промовив Юрко (І.Цюпа). 13. «Добре підкували, від серця, – запевняв буковинець на прощання. – Хай не зітруться підкови, хай не підіб’ються ваші коні!» (О.Гончар). 13. «Наше завдання, – говорив О.Довженко, – утвердити в мистецтві образ народу, його безнастанне внутрішнє збагачення, молодість і силу, його духовну красу». 14. Німецький поет Гейне сказав: «Хто хочке зрозуміти поета, мусить піти у його край».

### *Пошуково-творчі завдання*

*1. Запишіть речення. Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви чи апостроф; зніміть риску.*

1. Огірки росли десь над з…млею огудин…я п…ялося до сонця творячи прозоро/з…лені стіни (П.Загребельний). 2. На заході синява обіймає обрії в ній густій тоне з…мля (Б.Харчук). 3. Будь славен день багатого врожаю прозоре небо підіймайся вище! (А.Малишко). 4. Сходило сонце ранок викочувався з саду пропахлий картоплями яблуками осін…іми айстрами (Ю.Мушкетик). 5. Стоять сади не/мов кульбаби спізнілі зорі наче краби вп…ялися в небо (В.Стус). 6. Парує Черемош пахне повітр…я настояне на травах (Р.Іваничук). 7. Полощуть верби у річці коси бл…щать мов перли ранкові роси (М.Грицан). 8. Сонце стояло на передвечірній смузі тепер уже з/боку просвічувалися жовто/листі б…рези ч…рвоно/жовті клени темно/коричневі дуби (Ю.Яновський). 9. Жовте листя на кленах і осокорах бл…щало мов сльози в тих сльозах заломлювалося сонячне промін…я, розб…ваючись на сипкі іскрини на скалки яскравого болю на сміх п…кучий (Є.Гуцало). 10. У дворі гойдались спор…ші мов хвилі ш…л…стів таємно віковічний дуб (М.Грицан). 11. Сходило сонце ранок викочувався з саду пропахлий пр…в…ялими картоплями яблуками осінніми айстрами (Ю.Мушкетик). 12. А скрізь на обрії небо було чисте й голубе лише де/не/де л…жали на ньому золотаві хмарки мов огребки соломи після жнив (Гр.Тютюнник). 13. Д…рева стояли голі мовчазні тільки на в…ршечках гілок десь/не/десь заціліли багряні л…сточки подібні до полум…я на запалених свічках (О.Гуреїв). 14. І з…млею пахне мокрою піщаною ж…виця з старих та молодих сосен скупо л…ється по корі зранених д…рев і теж пахне знайомо (Ю.Збанацький).

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви; зніміть риску.***

**Смерть Роксолани**

Жит…я вич…рпалося. Світло зникло в неї з душі і вже не/обіцяло пов…рнутися. Нарешті настане кінець її вічній покинутості і безпр…тульності. Жит…я було занадто коротке для її душі ворожі сили завжди оточували її навіть у хвилини найвищих злетів хіба під…алася їм бодай раз хіба відступила злякалася? Зб…р…гла себе серед ст…хій і ворожнечі але найдорожчого дітей своїх зах…стити не/зуміла. Бо все довкола так і лишилося чуже чужа з…мля чуже небо чужі д…рева чужі дощі. Заснувати рід свій можна тільки на рідній з…млі заплідненій трудом предків твоїх. Не/заснуєш роду на пустім місці. Л…жала в постелі ніби висіла над прірвою. Нічого довкола. Порожнеча. Німі безмовні світи валилися на неї і темні пороги здіймалися перед затуманеним її поглядом.

Султан…ські лікарі відступали в розпачі. Сул…йман не/відходив від ум…раючої готовий може й ціною жит…я власного затримати жит…я в Роксолані але смерть не/приймала обміну.

Завоював пів/світу а втрачав найдорожчу людину і був безсилий запобігти смерті. Він ще сподівався на чудо сподівався що це не/повторне легке тіло відродиться і чоло посвітліє і уста примхливо усміхнуться і ніжні руки знов ласкаво доторкнуться до його шорстких щік і йому з нею знов буде легко радісно й пр…красно мов на небі.

Заплющила в/останнє очі що/б уже не/дивитися на світ від…алася остан…ьому спогаду. Це був спогад про спогад. Їх розділяли відстань і час час струменів між ними перлистим мар…вом виблискував у просторі сліпучим сяйвом і їй на мить видалося що могла б утекти від смерті обдурити її тільки/б поїхати звідси далеко/далеко що/б не/зоставатися серед цих звірів. Л…леко/л…леко понеси мене далеко (За П.Загребельним).

**Практичне заняття № 30. Розділові знаки при цитатах.**

***Основні питання теми***

1. Розділові знаки при цитатах.

***Література***

1. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
2. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
3. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

# *Завдання на відтворення знань*

*1. Запишіть речення, поясніть розділові знаки при цитатах.*

1. «Ні про що не турбуватись, ні за чим не турбуватись – значить, не жити, а бути мертвим, адже турбота – рух душі, а життя – се рух» (Г.Сковорода). 2. Михайло Коцюбинський… в новелі «Intermezzo» писав: «Сонце! Я вдячний тобі. Ти сієш у мою душу золотий заспів – хто знає, що вийде з того насіння. Може, вогні?» 3. «Найбільше і найдорожче добро кожного народу – це його мова, ота жива схованка людського духу, його багата скарбниця, в яку народ складає і своє давнє життя, і свої сподіванки, розум, досвід, почування» (Панас Мирний). 4. Василь Сухомлинський писав, що «Без поваги, без любові до рідного слова не може бути ні всебічної людської вихованості, ні духовної культури». 5. Дмитро Іванович Яворницький говорив, що його «правилом у житті було – працюй, працюй, не вдивляючись вперед і не оглядаючись назад; працюй доти, доки служать тобі руки і доки бється живе серце у твоїх грудях; працюй на користь твого народу і на благо батьківщини, дорогої тобі». 6. Максим Рильський наголошував, що «не тільки в художній літературі, а й у кожному слові людському увага до мови – доконечна річ для того, щоб думка знайшла свою кришталеву форму». 7. Рядки з поезії Івана Франка «Лиш боротись – значит жить», «Книги – морська глибина», «Якби ти знав, як много важить слово» давно вже стали афоризмами (З журналу).

*2. Виправте помилки при оформленні цитат.*

1. У статті відомого літературознавця Ф.П.Погребенника про Ольгу Кобилянську сказано: що «класичним зразком алегоричної мініатюри є її поезія в прозі «Рожі». 2. Олесь Гончар пише: що Леся Українка «поряд із Шевченком, Франком, Парнасом Мирним, Коцюбинським… наполегливо розвивала й зміцнювала нашу сучасну літературну мову…». 3. Так чорним по білому й написано «Усі його (Хвильового) заклики до психологічно-художнього та інтелектуального прийняття Європи я вважаю лише за ліричний рефрен». Але не зайвим буде й з’ясувати, в якій мірі наші заклики були «лише ліричним рефреном» (М.Хвильовий). 4. Андрій Малишко у статті «Думки про поезію» писав: українська пісня має своє глибоке національне прекрасне звучання…вона є історичним літописом народу. 5. На їх думку: «будь-яка «трансформація» може бути зведена до скорочення і додавання одиниць. …рівень узагальненості повідомлення збільшується при скороченні або знижується, коли застосовується операція додавання» (З журналу).

***Тестове завдання 1.*** *Правильно оформлено цитату в реченні.*

1. «Розцвітає людина в щасті, а не в журбі, в світлі, а не в темряві й незнайстві, в сім’ї, а не в розлуці, і ніколи не в неволі», – писав О.Довженко в нотатках до багатотомної епопеї про Дніпро «Золоті ворота».

2. Павло Тичина писав, що «Мову чудову, глибинне і пружне слово, немов гостру зброю, дав нам народ. Дав цю мову і наказав пильно, свято оберігати її чистоту, збагачувати і відшліфовувати до блиску, до гостроти разючої».

3. Аналізуючи творчість Лесі Українки, Максим Рильський писав, що «вона почала ліричними поезіями, і ліричної струни не занедбала… до кінця віку».

4. «Нації вмирають не від інфаркту. Спочатку їм відбирає мову», – так визначає роль мови в житті нації Л.Костенко.

5. Я живу тобою і для тебе,

Вийшов з тебе, в тебе перейду,

Під твоїм високочолим небом

Гартував я душу молоду, –

так поетично висловив своє почуття любові до Вітчизни, до рідної землі український поет василь Симоненко.

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**У гнізді опришків**

Лісом що купався у вечірніх блисках по ціло/ден…ій жарі їхала дружина їздців. Були се оружні комон…ики за якими на прив…язі ступало з десять нав…ючених широко/бедрих та низьких болгарських коней. Довкола при стежці від…ихали мар…янки мат…ринки та чабри своїм пахучим від…ихом а всюди с…ніли дзвіночки звичайні і розбрілі. Місцями де з/під чорно/зему добувалося вапняне підлож…я повзли з…млею тонкі корняки темно/з…леного барвінку а навіть білів по/декуди ломіть та жовтіла дівина. Далі з…л…ніли дуби явори дер…ни а землю вкр…вало голубим шаром порохно гниле листя та ягідник. У в…чірньому повітрі не/чути було вже жуж…ан…я хрущів лише комарі виспівували тоненькі свої піс…ньки та роєм вилітали з гущавини що/б пож…витись. З дупла в…л…тен…ського дуба раз/у/раз обз…валася сова наче сердилася на вивірок які виправляли свої потішні руханкові вправи як/раз перед кривим носом пр…мудрої боярині.

Мовчки їхали їздці видко далека була їхня дорога й уже все вибалакали під час довгих нічних постоїв одначе по конях не/слідно було надто великої втоми видко їздці щадили своїх звірят. Лиця усіх були опалені вітром і сонцем поорані трудами воєн і подорожей усі були ще молоді або в середніх літах.

Аж ось станули їздці на в…сокому полуден…ому бер…зі Дністра і глянули на з…лене море лісів яке розл…валося по лівому боці ріки що кр…вавою полосою лягла у їх стіп.

Хвильку глядів провідник дружини на пр…гарний краєвид від/так не/мов/би збудившись зі сну об…рнувся до товаришів і гукнув

Чвалом!

І бігом поїхали вони горі рікою лівим її бер…гом м…нули вкоротці с…ло дворище Воєслава у якому бозна/чому горіло кілька чималих вогнів м…нули оселю Ярослава на пів/острові і доїхали/таки в/кінці до перевозу де перевозили людей чайками і дарабою ш…роким сплавом з грубих ялових пнів критих драницями.

Вправно наче справжні мор…яки попливли молодці і дараба пр…стала до берега (За Ю.Опільським).

**РОЗДІЛ ІІ. ТЕКСТИ ДИКТАНТІВ ДЛЯ САМОПІДГОТОВКИ**

***\*Розставте потрібні розділові знаки, поставте замість крапок пропущені букви або апостроф; зніміть риску.***

**Крайнебо**

**1.** Іду узвозом від глухенької пристані до край/неба що он воно либонь близько вже стоїть між /Д,д/ніпровими кручами як у велетен…ських воротах урочисто св…яте перед ніч…ю і на ньому тоненька бузкова підківчина місяця молодого з однією зорею в парі теж бузковою.

На сивій од роси траві по долу пасуться коні. Двоє. Один білої другий карої масті. То лісникові. Он і хату його видно під байрачком над кручею і дворище просторе з возом сіна біля повітки. А посеред дворища вогнище горить і над ним казанок вечеря вариться.

Йти мені далеко. Одначе не біда. За/те набачуся і начуюся.

Бачитиму ст…жки і протопти в…сняні що мов гіл…я від стовбура простягатимуться від дороги у всі боки до сіл хуторів до Дніпра та видол…нків при ньому де р…балки ріжуть ліщинові вудлища на вудки діти скубуть квасець на борщ а молодь шукає конвалії або ж бузок найповніший по/біля давніх печищ на кручах і по/між кручами.

Чутиму пісні бо сьогодні н…діля то вже/ж хтось заспіває хоч сам хоч гуртом. Потім будуть оз…рця й оз…рчата порослі л…пехою. Я натраплятиму на них в молочно/голубій імлі зн…нацька. Оз…рця ті казатимуть про себе ще тоді коли я їх не/бачитиму ш…л…снуть у л…песі крила крякне злякана качка.

Далі я зіб…юся з дороги. Або в ліву руку заб…ру або в праву. І як/що й не/радітиму тій пригоді то й не/п…чалитимуся за турботою. Все кругом зас…нає або спить а мені непереливки треба виблуджуватися лягати грудьми на теплу ще зо дня землю і довго д…витися при самій траві в далечінь. Коли зір мій вигостриться звикне до пр…пізнілих нічних випарів над видолинками тоді я знову побачу край/небо між кручами і знову піду (За Григором Тютюнником).

**Барвисті мальви**

**2.** Палахкотять біля вікон живо/треп…тним вогнем розвихрені мальви шугають ч…рвоними яз…ками багат…я під самісіньку стріху того й гляди від їхнього полум…я загориться хата… Ні/хто не/знає коли й хто посадив їх на сонячному причілку. Мати кажуть що ті рожі посадила колись давно/давно ще бабуся в свої дівочі літа…

До пишного розмаїт…я мальв усі давно звикли і стали вони не/від…ємною частиною родини. Що/року ран…ьою в…сною з/під з…млі з…являлося з…лене пагін…я за кілька ночей воно виростало вище призьби пр…вітно заглядало у вікна. На в…соких стеблах в…язалися д…сятки бутонів які в/кінці в…сни зац…вітали ч…рвоними світло/рожевими і темно/пурпуровими квітами. Здавалося то й не квіти а якийсь чарівник розвішав на пружних в…соких пагін…ях малиноваі оранжеві сріблясті дзвоники. В…чорами тихими коли спадала літ…ня спека мальви стояли урочисті серед золотого надв…чір…я тихо граючи чарівну пісню на своїх чутливих трубках.

І тоді стара хата ставала не/звичайною бо стояла вся в прекрасному ж…вому вінку в центрі п…люсткового багат…я. І ніякі казкові кр…шталеві палаци не/могли зрівнятися з чарівним видовищем простої селян…ської оселі серед буйноти барвистих мальв. Іншим ставало подвір…я і трохи похилі дощані ворота і плетений тин який вростав у рожеву гущавину. Дівчата любили вогнисті рожі бо й самі нагадвали чимось ці квіти і з…леним клечан…ям і ніжним шепотом і юною долею (І.Цюпа).

**Великий Луг**

**3.** Гарний Великий Луг в/літку гарний він і на/в…сні у не/озору повінь. Спочатку напоять його водою ст…пові ріки а потім підіпруть горішні води і він набухне розіл…ється наче синє море. З…л…ніють лозами лише окремі острови стоять серед води наче вел…ти вікові дуби й осокори. А вода піниться вода к…пить н…се старі стожарища вирвані з корін…ям кущі пташині гнізда. Грізний на/весні Великий Луг і в…личний і молодий. А буває він і старий не/дужий. Як вигорять ст…пи як посохне листя на в…ршечках дубів як зацвіте вода в протоках і озерах і потягне від тих приток гн…лим смородом тоді не/має спасу на Великому Лузі. На/весні в…рстові стовпи комашні підп…рають небо в/літку комарі тучами обс…пають все ж…ве восени простудні тумани котяться валами по луках та ріках. Тумани тут густі й страшні туман і плавні це щось одне не/подільне з плавнів тумани народжуються за них тр…маються й тільки потужний н…зин…ий чорно/морець подужає одірвати від оч…ретів важкі білі клубки й вип…рти в степ де пронизливі й гострі наче списи підвітри розшарповують їх у клоч…я. Коли обсідають плавні осін…і тумани здається що все в них ум…рає блукають тільки старі дуби а може вони справді блукають оч…рети ж і лози трави й верби обпившись білого диму стають важкі й похмурі. Не/літають птахи в тумані страшно летіти хижий звір заб…вається в нори хіба що злодійкувато прошмигне хитра л…сиця підбере сон…у качку й вернеться по власних слідах.

Ось яка вона воля гливко хлипає сухотними грудьми холодний туман це на неї повзе з гнилої Скарбної бобонна чума це її втопкують вб…вають в болото колючі осін…і дощі. Не/заздри козакові нужден…ий хлопе з теплої печі ти натіпався гарячого борщу зарив на печі у гаряче просо ноги й спиш до завтрашнього ранку поки тебе не/пожене осавул на пан…ську роботу. На піч не/залітають кулі і н…зенька стеля халупи не/дозволяє зло/ворожцю махнути шаблею над твоєю головою. А якщо позаздриш все одно не/йди сюди тут воля ч…рвону крівцю кружляє. Йди сюди коли жит…я тобі як понюх табаки коли люта не/нависть роздирає груди згірш од сухот коли серце розпеклося не/наче гарматне ядро і злість зсоталася під горлом в тугий клубок страшніший за чумний бобон. Сто віків ти в не/волі одначе й не/воля буває теплою та вільною а воля холодною і голодною. Може ти скажеш що орлам теж холодно у в…сокості одначе вони не/чіпляються черевами за линючі оч…р…тяні мітелиці і не/в’ють гнізда по темних п…черах! Подумай і пр…слухайся: чи ж орлине серце б’ється в твоїх грудях?! (За Ю.Мушкетиком).

**У степу**

**4.** Сірий пр…порошений в…сняною п…люкою степ збігає за південь і стигне там голубим мар…вом суворою лінією стоять на ньому сторожові могили всипані може татарвою а може волелюбним козацтвом що шаблею та мушкетом боронило оці ст…пи від ворожих навал. В…сною могили оборюють і ціле літо з…л…ніють вони густою пахучою травою росте на них подорожник біленькі невісточки чіпкий спориш розкішний полин колючий будяк скромні лагідні незабудки не/розлучні брат/і/сестра. В…сняними в…чорами коли відс…ріє від ст…пової вологи з…мля голублять душу і серце людини свіжі і ніжні ст…пові запахи і тихо ш…почуть трави облиті сяйвом місяця що мов ч…рвона діжа викочується із/за мовчазних могил і фарбує степ в густо/малиновий т…мнуватий колір. І хто зна хто може підслухати хто розгадає таємну мову пр…роди хто скаже про що ш…почуть з…лені трави мовчазним могилам? Може вони повідають про те як на них зуп…нялись постоєм козаки варили саламату а кобза дзв…ніла у тихе надвечір…я і то рокотала як грім то промовляла тихим жалем і під той сум під ту жалобу схиляв порубану в шрамах голену, з буйним ос…ледцем голову старий козак.

Може ст…пові трави ш…почуть про те як отут у бур…янах л…жав зарубаний татарин і ворон…я клювало йому очі що/б і з того світу не/ д…вилися вони на священ…у землю ст…пового лицарства. А може про те як ч…рвоний комісар бився тут до загину з біляками і востан…є ткнувся вустами в рідну землю цілуючи її на вічне прощан…я (За Г.Тютюнником).

**Бабине літо**

**5.** Жовто/гаряча осінь стоїть над Осокорками розкинувши високо над з…млею блакитні небеса. По садах загуляли золоті падолисти та ще срібне павутин…я літає в повітрі снує свою дивну пряжу над перелазами.

Стоїть лагідна пора бабиного літа остан…і сонячні дні такі ласкаві оповиті сріблястим м…реж…вом мрійним смутком прощальним ячан…ям журавлів що відлітають у вирій.

На городах уже зібрані гарбузи викопано картоплю зрубано капусту на грядках. Тільки де/не/де стоїть сухе соняшничин…я і тихо ш…р…хтить нагадуючи про гар…ячі літа коли цвіли соняшники жовтими решетами на городах просіваючи сонячний пил. Зів…яли поникли від нічних приморозків квіти біля хат тільки одні високі с…ненькі цвітуть стеблами схожі на нехворощ. У народі їх називають морозом. Може тому що стоять вони наперекір заморозкам може тому що цвітін…я їхнє нагадує голубуватий іній ран…ього приморозку.

Під стріхами хат дбайливі господині розвішали золотаві качани кукурудзи жовті гвоздики і кетяги ч…рвоної калини. Здал…ку коли глянеш стоїть така хатина як молода в осін…ім вінку. Стоїть і жде весіл…я. Може й справді завітають до такої старости. Адже осінь то найкраща пора сватан…я. Що/неділі прокочуються по селу весільною перезвою дружки і бояри гудуть бубни лунає весільна музика (І.Цюпа).

**На ниві**

**6.** І справді було гарно на ниві не/сказан…о гарно. Погідне блакитне небо дихало на землю т…плом. Половіли жита й вилискувались на сонці. Ч…рвоніло ціле море колосків пш…ниці. Долиною повилась річечка наче хто кинув нову синю стрічку на з…лену траву. А за річкою по/під куч…рявим з…леним лісом вся гора вкрита розкішними к…л…мами яр…ни. Гарячою з…леною барвою горить на сонці ячмінь широко стелиться кил…м ясно/з…леного вівса далі наче риза рути т…мніє просо. Межи з…леними килимами біліє гречка наче хто розіслав в…ликі шматки полотна білити на сонці. В долині край лісу в…сить синя імла. І над усім тим розкинулось погідне блакитне небо лунає в повітрі в…села пісня жайворонка. Віють з поля чудові пахощі од не/стиглого зерна і польових квіток.

Як тільки Харитя увійшла межи жита гарний краєвид зник. Босі ноженята ступали по втоптаній стежці над головою межи колосками як биндочка с…ніло небо а з обох боків як стіни стояло жито й ш…л…стіло вусатим колос…ям. Харитя опинилась наче на дні моря. В житі с…ніли волошки та сокирки білів зіркатий ромен ч…рвоніла квітка польового маку. Польова повитиця полізла до/гори по стеблині жита і розтулила свої білі делікатні квіточки. Харитя мимоволі зр…вала дорогою квіточки та йшла все далі (М.Коцюбинський).

**Сонце прокидається**

**7.** Як тільки весна десь у житечку/пшениці розм…неться із літом у нас дост…гають суниці дост…гають у/ночі при зорях і тому стають схожими на росу що випала з зірок.

Це теж пр…х…ляючи небо до з…млі говорить моя мати і тому я люблю ту пору коли сунички засвічують своє цвітін…я. Цвітуть вони так наче самі д…вуються як спромоглися на такий беззахисно/чистий цвіт. А згодом над ними по/д…тячому нах…ляють голівки зволожені туманом ягоди. І хоч не/в…лика ця ягода а весь ліс і всяк хто ходить у ньому пахне суницею. Я тепер лягаю і встаю накупаний цими пахощами.

Я люблю як ти розкр…ваєш свої вії пр…журений житній цвіт я люблю як ти довірливо див…шся на мене очима волошки й озиваєшся косою в лузі п…р…пілкою в полі.

А як хочеться спати в тобі у твоєму солодкому тумані у твоїх зорях!..

Та ось вже вікна пос…віли вже прок…дається сонце.

Сонце! А ти ще бач…ш місяць як його з лісу виносять на рогах корови що теж пропахли суницею.

На тебе на твої пошматовані видін…я знову падають слова не/мов роса ти встаєш сурмонячись позіхаючи пр…кладаючи кулаки до очей а у вухо де ще причаївся сон крізь туман доб…рається сумовите куван…я. Вже не/перший ранок п…чалиться зозуля що от/от на сивому колосі жита загубить свій голос.

Літо тихо з полів зайшло в с…ло постояло біля кожного тину городу та й взялося до свого ділечка щоб усе росло родило. І все аж навшпиньки спинається так хоче рости! (М.Стельмах).

**Виняткова обдарованість**

**8.** Леся звичайно була щедро обдарована від пр…роди. Крім в…няткових здібностей поетичних та всіма знаного в ній таланту до вивчення мов почувала вона вільно себе і в стихії музики навіть один час вагалася чи не/пр…святити цілком їй себе і це ж вона Леся ще будучи зовсім юною нап…сала перший у нас підручник з історії стародавніх народів а крім того роками з любов…ю зб…рала україн…ські народні пісні виявивши смак і сумлін…ість етнографа… Та мабуть найяскравіше обдарованість Лесі розкр…вається в силі й буян…і її фантазії не/стримному леті уяви яка давала змогу поетесі оз…рати найдальші кряжі світової історії входити в душі людей що жили навіть тисячі років тому проймалися їхніми пристрастями ніби своїми власними.

На Волині й зараз нам покажуть урочище Нечимне що ніби/то стало місцем дії Лісової пісні покажуть і галявину де стояла хата пасічника дядька Лева у його род…чів зуп…нялась свого часу поетка.

Леся називала Волинь пр…красною колискою своїх страждань. Справді чудовий цей край з його лісами, з…леними тунелями доріг хмелем що в…ється аж до неба тут його культивують з синявою чистих лісових озер що в/ночі світяться м…яким сріблястим світлом. Ось у цьому краю де озеро Світязь розповноводилось серед лісів вільно і дико серед розкішної пр…роди молода Леся боролася з тяжкою недугою що довгі роки пр…ковувала її до ліжка тут звідусіль чула вона напевно стогін свого поневоленого народу.

У ел…інів в…ликих поетів античності пр…красні створін…я народжувалися з моря з піни морської. Про нашу ж поетесу можна сказати що разом зі своєю поезією народжена була морем народного жит…я. В її поезіях сповнених мужньої енергії кл…коче безперечно наростаючий гнів народний б…ється його думка його одвічний потяг до свободи (О.Гончар).

**Вереснева тиша**

**9.** В…лика в…р…снева тиша стоїть над з…млею.

С…ло зачароване зоряним небом хороше с…ніє розкиданими хатками біля яких пильно дивляться на схід потемнілі соняшники. Дорожнім відволоженим пилом т…рпкими коноплями і дозрілими садами пахне ніч. Зрідка спросон…я заскр…пить журавель або гупне біля якогось похиленого тину росяне яблуко прол…ється ш…пучим соком на траву і знову тиша мов у доброму сні і знову лапаті соняшники наче матері простягають на схід обважнілі руки на яких спочивають голівки малих повних дрімливого цвіту соняшників.

І навіть не/віриться що є іще війни на землі що не/людська злоба в остан…іх корчах цідить ріку людської крові що іще дуже вчені й дуже не/нависні люди мов старці вимолюють по всіх заграницях і червінці і зброю що/б заарканити ними здиблену землю.

Мовчки йдуть вулицями Горицвіт і Мірошниченко бо ж ніч така що й говорити не/треба бо в серці такі думки що досить глянути один одному у вічі що/б усе зрозуміти. По/серед неба гнеться на південь /Ч,ч/умацький /Ш,ш/лях і між його доспілими зорями тр…мтить і ос…пається на край з…млі срібний п…лок.

Зі шляху обізвалася не/голосна доладна пісня дзвякнуло стремено. На обочині по/між старими липами попасалися не/розсідлані коні а біля грубого у два обхвати дер…ва с…діли кілька воїнів і задумано виводили не/вояцьку не/похідну а стару пісню про милого леб…дя що плавав по синьому морю і про дівчину яка не/дочекалася свого милого л…бедонька і тополею стала що/б хоч в…ршечком глянути на синє море на своє кохан…я (М.Стельмах).

**Рідні місця**

**10.** Вузенька стежка підбігла до кручі і повилася далі крутим бер…гом над рікою то вид…раючись на голі горби то ховаючись у н…зинах. Крізь в…соку ліщину с…ніли прозорими вікнами просвіти на Дніпро.

Софія зуп…нилась з тихим хвилюван…ям охопила очима весь мальовничий краєвид і широку ріку із світлими перекатами і золотисті піщані острівці і далекий прот…лежний бер…г зарослий вербо/лозом.

Густий ліс наступав з того бер…га на пр…б…режну косу. Жовтень уже торкнувся похмурих дубів. Суцільна стіна темних крон узялася ч…рвіньковими плямами верхівки лісових груш палахкотіли під осін…ім сонцем гар…ячим багр…янцем.

Знайомі з дитинства рідні місця чомусь викликали сьогодні в дівчини не/ясний не/спокій.

Глянула на горби які в…сочіли над рікою. Вони були голі руді Ще малим дівчам вона блукала отут з подружками купались ось у тому загоні з похилою вербою.

Горби видно з/далека. З/давніх/давен вони стоять самітні обр…ваючись стрімкими кручами в Дніпро. Тільки ран…ьою в…сною з…л…ніє на них перша трава потім гар…яче сонце спалює кожну б…лину суховій вип…ває остан…ю вологу. Горби здавались схожими на забуті ст…пові могили.

Софія почала копати. З…мля була суха. Чи то коники млосно сюрчать чи то обр…вається під лезом лопати плет…во корінців? З кожним новим штихом яма глибшає.

Ставши навколішки дівчина захопила у жменю з…млі розтерла її пучками по долоні не/мов хотіла відшукати якесь загублене зерно (О.Донченко).

**Садок у долині**

**11.** Садок ріс на волі в глибокій долині. Та долина була не/більша як ш…рока розколина у кам…яному ґрунті. Долина то звужувалася між кам…яними стінами то розширювалась між крутими косогорами. А на дні тієї долини шуміла маленька річечка Боровиця падаючи з каменя на камінь й вливалась у Рось під самою в…сокою скелею. Вся долина заросла в…сокими старими вербами осокорами акаціями липами та тополями. Розкішне дерево гналося по/над водою в/гору скільки в його було сили. Осокори й верби гніздами з…леного здорового гіл…я в…ганялися вище од скель. Місцями дер…во розст…лило свої верхи над скелями по з…леній траві. Над крутими як стіни скелями з/верху був насаджений дикий в…ноград. Цілі гнізда густого в…нограду хапались за верхи з…леного дер…ва пор…вались через його і звішувались у/низ по кам…яних стінах як розкішні дівочі коси як руна дорогого з…леного шовку. Тонкі кін…чики в…нограду були жовто/з…лені й звішувались з сірих скель часом зарослих з…леним оксамитовим мохом як нитки як кит…ці оксамиту на дорогій з…леній тканці. Над густими з…леними масами д…рев по/декуди вискакували в/гору в…сокі тополі рівні та тонкі як воскові свічки. Одним одна доріжка колись вимощена цеглою тепер до половини заросла з…леним мохом то вилася над самою Боровицею то йшла місцями під самою кам…яною стіною пр…критою зверху гніздами гіл…я та в…нограду. Світ сонця ледве проб…вався через листя й падав на доріжку крапельками золота. Під самими скелями стояла густа тінь. Якась дивна свіжість була розлита під тими скелями звішаними зверху з…леними завісами з в…нограду та листя… (За І.Нечуй-Левицьким).

**Батьківська оселя**

**12.** Далека батьківська домівка. Ні/кого не/зал…шилося в тій хаті з їхнього роду і стоїть вона стара й похила не/наче сторічна бабуся. Та ще розлогий ясен р…пить на причілку німий але вірний сторож поставлений над солом…яним дахом самою долею.

В тій оселі давно ж…вуть чужі люди які вважають домівку своєю. Звикли нові мешканці до кр…слатого яс…на а колись він то розважав його своїм з…леним шумом на/в…сні то навівав смуток пізньої ос…ні гублячи пожовкле листя. В/зимку ясен брався інеєм або олив…яною ож…ледицею і скр…пів важко ламаючи холодну броню на своєму тілі.

Заметена снігом хата ледь блимала не/в…личкими вікнами з/під сивих брів а на/весні вона ож…вала. Коли розтавали сніги найпершими коло призьби проб…валися з…леними шп…чаками півники. Вик…дало з…лене пагін…я ружа з/під землі п…явся любисток. В…сна ніби прагнула пр…красити убогу хатину зелом і квітом що/б людям у ній було в…с…ліше жити (І.Цюпа).

**Піщані арени**

**13.** Від/коли сонце пр…гріло від/коли повіяло весною Оксана день/у/ день тут серед цих с…пучих пісків. Україн…ська Сахара! Двісті тисяч гектарів мертвих піщаних арен що похмуро тягнуться по тих місцях де колись ще в доісторичні часи проходило річище прадавнього Дніпра. Квітучий був край а потім ніби/то кочові пл…м…на ліси понищили і копанки що їх тут пізніше проїжджі чумаки копали піском позаносило. Зосталося царство кучугур т…кучих пісків що їх скільки було докладено зусиль здавалось нічим людина не/може зупинити. А ось тепер на тисячі г…ктарів уже розляглися в кучугурах садки й в…ноградники насаджен…я сосен тополь та білої акації.

Нашестя найстрашніших рухливих пісків людина таки спромоглася тут зуп…нити. І виявляється зуп…нила вона їх…очеретиною! Так принаймні відповідає Оксана коли які/небудь аж надто доскіпливі приїжджі з…являються в неї на ділянці де всюди по розрівняному бульдозером піску вчорашніх кучугур стоять ряд за рядом зах…сні кулі проти вітру оч…р…тяні мури! Саме вони пр…кривають собою ще один відвойований г…ктар де пр…горнуті на чи/малій гл…б…ні як/раз прокидаються до жит…я в…ноградні чубуки Оксанині вихованці. Має норму виростити п…ятд…сят тисяч в…ноградних саджанців а ще саджанців особливих гартованих з/не/заражених бо це ж карантин звідки саджанець має вийти чистим і таким він вийде адже ні/який шкідник ні/яка не/чисть не/витримає т…мп…ратури цих розпечених в/літку пісків їхніх п…кельних т…мп…ратур (О.Гончар).

**Пишні села**

**14.** Од самого бер…га Росі на південь де Канівський повіт м…жується з Звенигородським починається такий рай якого трудно знайти на Україні. Дрібні та круті гори од самої Росі удуть ніби крутими хвилями. По крутих горах по гл…боких долинах по/декуди з…л…ніють дубові та грабові старі ліси. Усі села суспіль ніби залиті старими садками. Їдеш селами не/наче густими лісами по обидва боки улиць скрізь стоять садки наче з…лені стіни. Здорові ч…решні та груші зовсім закр…вають білі хати. С…ло Керелівка де жив і бідував Тарас Шевченко все потонуло в старих садках не/наче у здоровому лісі.

Які пишні села в цім краї бувають в…сною коли зацвітуть садки! Одно с…ло зовсім запало в гл…боку долину і не/наче потонуло в білому цвіту садків як у молочному оз…рі друге стоїть на спадистій горі й красується в яблунях та ч…решнях проти сонця не/наче біле мар…во в прозорій імлі. Там десь на ш…рокій долині розлився довгий став кругом ставка над самим берегом біліє смуга з в…шневих та ч…р…шневих садків. Ставок бл…щить на сонці не/наче дзеркало вправлене в срібні рами закутані дорогою білою прозорою тканкою. А там далі серед з…леного лісу на долинці стоїть присілок в садках і здається ніби серед лісу схопилось біле полум…я а здорові груші та яблуні по/де/куди розкидані між з…леними грабами стоять у цвіту наче срібні канд…лябри розкидані по лісі.

З таких пишних садків вилинув як соловей з гаю Шевченків геній і його пісня така ж поетична як ті садки в…сняної доби (І.Нечуй-Левицький).

**Затишок отчого дому**

**14.** Р…балки розпалили для нас вогнище й оповіли що ж трап…лося.Наше судно нал…тіло в темряві на дер…во що впало з берега після грози це сталося кілька днів тому і власник нашого судна про/те не/встиг довідатися на п…р…пону ми нал…тіли вже другі. Біля вогню сяк/так обсушилися я був босий у самих штанях та кошулі а мої товариші так само. Наші не/хитрі статки (гроші та одежа) пішли за водою і нам лишалося покладатися на щасливу долю. Мокрі й налякані ми сиділи біля вогнища і нам страшна стала та довга холодна ніч. Боялися що коли погасне вогонь усі страхи і весь жах темряви впадуть нам на голови тому весь час підкладали у вогнище хмиз. С…діли на узліс…і а з лісу жаско горлали с…чі і від того повітр…я ніби заморожувалося. Напів/роздягнуті біля дорогого нам вогню ми с…діли й навіть розмовляти не/хотіли.

Я вже знав мандри мої закінчилися маю звідси пов…рнутися до/дому і вже міряв подумки дорогу згадував Березань і обігріті д…тинством краєвиди. Там зустріне мене запах рідних трав а від/так добрий зат…шок отчого дому там зможу я звільна пр…плющивши очі сказати Коло довершилося! Ще дов…деться йти босо/ніж безліч гін ще доведеться не одну ніч провести під голим небом і жебрати що/б прохарчуватися але це дрібниці.

Одежа підсохла і ми повдягалися. Я порадив товаришам дістатися до найближчого монастиря трохи знав ці краї блукав тут якось із спудеями і найнятися там співаками. Сам же оголосив що покидаю їхнє добре товариство.

Хочу навідати батька й матір сказав я і ні/хто мені не/зап…речив кожен мав своїх (В.Шевчук).

**Комарівка**

**15.** Не/далеко од Керелівки стоїть маленьке село Комарівка. Дорога в село йде з такої крутої гори що їдучи треба вставать з воза щоб не/п…р…кинутись. Під самою горою бл…щить ставок. Коло ставка гребля обсаджена вербами. В/кінці греблі стоїть млин з чорними колесами. Вода ллється на колеса з/верху обл…ває їх білою піною і падає довгими пасмами в гл…боку долину. Кругом ставка ростуть старі садки. Уся Комарівка зовсім потонула в садках. Ніде не/видко ні хат ні повіток. Тільки синій дим з виводів над з…леним морем показує на ті місця де стоять хати. Густе гіл…я позвішувалось з т…нів на улиці й зовсім позакр…вало хати. Тільки по/де/куди через листя бл…щать білі стіни хат л…снять проти сонця вікна або де/не/де під гіл…ям сіріє клуня. Їдеш с…лом і тобі здається що їдеш лісом. Дер…во в садках старе товсте ч…решні здорові як дуби груші як липи розложисті яблуні густі як руно.

Уся долина заросла садками не/наче повилася густим хмелем. Кругом с…ла піднімаються спадисті гори на три боки. Гори вкриті садками а там вище садки сходяться з старим дубовим лісом. Ліс обступає с…ло наче густа з…лена хмара. Серед того з…леного моря на горбі не/наче пливе в з…лених хвилях нова не/в…личка біла церква з однією ш…рокою банею та тонкою дзвіницею.

В Комарівц як і в інших не/в…ликих селах того краю люди дуже схожі одні на других і чоловіки і жінки однакові на зріст в…сокі рівні станом. Всі люди гарні чорняві з темними очима. Глянеш на людей і здається не/наче всі вони між собою брати та сестри не/наче вони народились од однієї сім…ї (І.Нечуй-Левицький).

**Збіг випадковостей**

**16.** Я підвів голову й раптом дрож пронизав мене. Я побачив у/горі кілька пр…блідлих зірок безмежну темряву в якій наче кур…ява плавало місячне промін…я гострий запах озимини й зволоженої землі діткнувся ніздрів і проста думка що я живу на цьому світі що все це бачу й відчуваю, що здатен розуміти й осмислювати ця думка пр…мусила мене затр…мтіти від зворушення. З гострою увагою под…вився на лозинку яку тр…мав у руках вона пр…глушено збл…скувала тьм…яно яскріли краплини води на її боках. Узяв грудочку землі розім…яв між пальцями наче намагався вилущити з неї гл…бокий ні/ким не/знайдений смисл долоні запахли шорстким пилом проклюнувся дух перегною довго пролежаного в землі й не/зотлілого корін…я. Зірвав дрібну гостро/листу оч…р…тину помацав її суглоби понюхав на зламі війнуло рослин…им водянистим соком а також затхлістю болота. Все що оточувало мене все по чому я ступав і що бачив раптом набуло для мене в…ликої ваги все мало зміст проникнути в який мені було заказано все мало своє певне пр…значен…я. І я відчув що перед л…цем пр…роди всі ми рівні і лозинка й ст…бло оч…рету і грудка з…млі і я… Відчув що не в силі збагнути й самого себе осягнути своє призначен…я тут у цьому світі. Хто я? Навіщо? Ким я був мільйони років тому і в якій формі відтворюся згодом коли втрачу здатність спр…ймати? І чим були ці поля давно й чим вони стануть у майбутньому і як сяятиме нічне повітря геть/геть тоді куди й заз…рнути не/можливо? Я вийшов з мат…рин…ського лона але мене могло й не/бути я в…падковість адже і брат мій і с…стра моя це вже щось інше те/ж збіг в…падковостей і всі ми могли бути не/такими отже нас зовсім могло не/бути… (За Є.Гуцалом).

**Тиша лісу**

**17.** Уже кінчався серпень коли холод ночей дає себе знати коли сонце вм…ротворюється й упокорюється перед бл…зькою осін…ю. Я йшов через ліс залитий ранішніми пром…нями і переповнював мене сум. У кущі позакрадалися жовті л…стки зіл…я повис…пало насін…я роса щедро пр…крашала ніби коштовне камін…я траву топтав її босими ногами. Довкола стояла тиша лише високо над головою погойдувалися із л…гким шумом старі сосни.

Я сів на пеньок поклавши на коліно палицю й замислився. А може простісінько заціпенів бо тиша лісу вражала мене. Сонце грало в ногах шв…дка ящірка побачивши мене чкурнула в кущі. Я був сам. Без думок оповитий тишею лісу і скутий нею. Жив самими тільки очима переді мною розгортався х…мерний світ. Повзали мурахи один за одним всі вони знали куди їм іти. Побільшилися я уздрів їхні в…л…чезні очі якими розумно оглядали світ. Проліз козачок тягнучи на сп…ні зображен…я чер…па. Він теж був повільний і знав куди іти. Сп…нився перед росиною і торкнув її лапкою. Мені почулося що росина забр…ніла ніжно й упокорено пізнав раптом тиху музику весь простір довкола мене загучав.

Звів голову. Прол…тіла бджола і легко впала на квітку в ногах. Пила з неї сік була заклопотана й копітлива знала що їй треба робити.

Я с…дів на краю галявини. Побачив біжить через неї заєць. Стр…бав ліниво й повільно ніби плив, зовсім не/боячись мене в цю хв…лину ми з ним жили в різних площинах. За хвилину на галявину вийшла л…сиця. Жовта й гарна вона звела писка нюшачи повітря. Лінії тіла її були чудові я подумав ось вона л…сиця із людських казок. За мить розч…нилась у зел…ні так і не/запр…мітивши мене. Я зітхнув і заворушився від сиджен…я заклякло мені тіло (В.Шевчук).

**Душевний біль**

**18.** Чорні чутки вирували довкола Роксолани. Лизоблюди дармоїди лакузи й ошуканці купалися в тих чутках як у райських ріках задоволен…я. Сама тільки султанша нічого того не/чула й не/знала забула про султана і про підступну челядь і про своє. Про біль свій душевний про свою не/долю про свій народ. Ті перші п…ятнадцять літ її ж…т…я на волі в рідній з…млі розросталися в ній мов казкова папороть дедалі буйніше. Мабуть мала бути на них і ота чарівна квітка якої ні/хто ні/коли не/бачив але віра в яку тр…мала людину на з…млі. О квіте папороті народе мій!

Думала про свій народ. Тисячі літ жив він на плодючій пр…красній землі. Розметаний по ш…роких ст…пах між в…л…тен…ськими ріками й лісами розірваний між нападниками загарбниками володарями без міри без пут…я без віри але єдиний дужий і добрий до всього ж…вого ростучого і т…кучого до сонця до зірок вітрів і роси. Скільки було заздрісних охочих ворожих які хотіли зіпхнути цей народ з його землі погнобити зігнати знищити. Здавався він усім чужинцям таким добрим лагідним і безпомічним що сам упаде в руки як перестиглий плід. А він стояв не/похитно вперто тисячо/літньо вороги ж гинули безслідно і над їхніми могилами лунами не/проклят…я бо народ її не/вмів не/навидіти і не молитви бо вірили там не в богів а в жито/пш…ницю в мед і бджолу.

Майже двадцять літ ниділа Роксолана в стамбульському гаремі. Не/гаяла часу марно перегорнула цілі гори зжовклих рукописів у султан…ських книго/збірнях ч…тала поеми хроніки похвалян…я й вихвалян…я і скрізь тільки звитяжні походи дзвін м…чів посв…ст стріл стогін конаючих кров озерами страхітливі круки над тілами повержених чер…пи як камін…ня мурашва черва гад…я (За П.Загребельним).

**Зелений серпанок**

**19.** Пролетіла в повітрі дика коза. Я зд…вовано розплющив очі в неї на ріжках с…дів т…т…рюк і витяг шию ніби зб…рався співати. Але звуку не/ було бо л…жала навколо св…ята тиша. Тільки музика яку почув раніше звучала й звучала заповнюючи не тільки простір але й усього мене. По/справжньому ж…вими у цій тиші були лише сонце й мої очі котрі пожадно пр…ймали світ…

Сірий вовк вийшов на галявину. Обл…зався язик його спалахнув як вогонь. Можливо він тільки поснідав а тепер знічев…я блукав. Заш…л…стіло зовсім близько і я побачив як кр…вулясто вг…нається трава л…шала ледь видний слід гадюка чи вуж. З трави просто до моєї ноги стрибнула жаба сп…нилася й почала гріти на сонці репаві боки. Їжак викотився й понюхав ту жабу але вона не/зворохнулася. Їжак пирхнув й поніс далі наїжачені голки.

Я сидів оповитий з…леним с…рпанком. Напів/прозорим і не/живим. Усе було сповільнене і застигле. Можливо завдяки цьому так просто відчувалася мені лагідна яснота бут…я. Трав і звірів людей і д…рев. Мене по/малу заповнювало тихе світло. Очі були повні ясноти також очниці аж розп…клись. Он він світ пл…вли ящірки комахи вужі л…тіли птахи все трохи змінене бо не/звично побільшене. Звірі вже протоптали через мою галявину стежку але не/було їм кінця як не/було кінця моєму розтр…воженому почут…ю.

У мене в ногах закол…валася золота голівка вужа. Пильно розглядав мене а я його.

Такий довгий/довгий ранок! сказав я йому поводячи м…рзлякувато пл…чима. Тр…мав пальцями жовтого л…стка й нюхав його не/наче одна із плям на вужевій голові.

Знову дивився перед собою. Трава довкола ворушилася. Ш…потіла щось по/своєму і я знову уздрів козачка тяг на сп…ні чер…па. Л…сиця підійшла до мене і згорнулась у ногах гріючи босі мої пальці. Здалося я на/віки зріс…я із цим пнем на якому с…дів а може ні/коли й не/вийду з цього лісу. Пень був оброслий звідусіль посіченим листям папороті вона віщо заш…л…стіла (В.Шевчук).

**Туга**

**20.** Що/в…сни пораючи город Федосія лишала дві в…ликі грядки під квіти. І потім в/літку вились по т…чині намагаючись заглянути у вікно кручені паничі тр…мтіло в крапельках роси розбите серце ніжно зітхала м…ята. Її запах любив вд…хати у ясні погожі в…чори Палій сидячи з люлькою біля відчиненого вікна. Але цієї весни Федосія не/посіяла квіти на чорних грядках сухе торішнє бадил…я журно ш…л…стіло рудим покрученим листям. Вона навмисне не/скопала грядки не/хай л…жать чорні не/хай будуть для кожного хто заходить у двір чорним знаком тр…воги і смутку.

Сх…ливши на руки голову журилась на порозі Федосія. Поряд на молодому моріжку с…дів сліпий кобзар переб…раючи руками тужливі струни кобзи в…сокий худий з довгими сивими вусами. І хто/зна чого було більше чи струн на його кобзі чи зморшок на в…сокому чолі. Мабуть не одне лихо залягло між них.

Довкола с…діли й стояли козаки пр…йшли послухати правдивого слова розраяти наболіле серце шукати поради у мудрих словах пісні. І поставали перед очима безкраї з…лені ст…пи по яких гуляє вітер гонить хвилями високу тирсу по/над степом високо в небі пропл…ває злегка помахуючи кр…льми білий лунь а козаки їдуть і їдуть по/волі похитуючись у сідлах та поглядаючи на свого отамана що від…їхав на/бік і з/під долоні див…ться на військо котре розтяглось аж ген до обрію по ш…рокій ст…повій дорозі.

Федосія крадькома краєчком хустки вит…рає суворі сльози що котяться по щоках. Все було просто до не/правдо/подібності. Усі вони с…діли у Фастові й співав кобзар і дзвонили по обідні в церкві Пр…святої богородиці а Палія не/було.

Козаки відводили сумні суворі погляди в/бік не/мов вчували в цих словах свою провину. Кобза востан…є схлипнула й замовкла. Кобзар почувши схлип водив довкола сліпими очима та не/втішав. Його доля ятрити рани а не/гоїти їх (Ю.Мушкетик).

**Срібні хмари**

**21.** Мені було затишно. Сидів пр…плющившись а над головою лопотіло жовте листя. Зовсім пот…мніло коли я вирішив прогулятися. Рушив повільно пересуваючи ногами простеленою між д…рев стежкою туди де хлюпотіла ріка. Саме тут я й побачив на небі срібні хмари.

Ніби вітрила не/земних кораблів вони розгорнули над з…млею тр…мкі полотнища й горіли в небі білим вогнем. Я вражено сп…нився. Серед темряви срібні хмари видавалися д…воглядною з…явою. Ясніли в мороку так як в…л…тен…ські світляки і таки були схожі на розгорнуті вітрила. Стояли не/зрушно над головою сп…нилися ніби готуючись до стрімкого нат…ску на край/небо. Світла від них тут на землі не/побільшувалося але все небо грало голубоватим сяйвом. Страх і занепокоєн…я. Хвилюван…я й ураза все під цим світлом унеможливлювалося. Справжнім був тільки спокій чарівна не/збагнен…а яснота якою охоплено хмари. На мить мені здалося вони горять. По/малу тліла їхня матерія що/б на/віки очистити зірчастий шовк неба. Ані/найменшого навколо руху ані/найменшого шел…сту перестала ск…датися навіть риба ані/найменшого вітру. Був тільки я мій настрій і ці дивні вітрила хмар що зуп…нилися.

Мені вже не/здавалося що вони кинуться на небо/край для безтямного завойовництва я був упевнений у зворотнім вони стоять на припоні їх тр…має з…мля і їх покликано що/б отак стояти вітрила які зуп…нилися.

Я теж не/міг зрушити з місця під цими осяйними хмарами сам/на/сам із ними з безліч…ю не/розв…язаних думок та х…мер у голові в мороці хоч наді мною рівно й не/рушно світилося біле полотно.

Відчув як пахкотить у скронях кров а сам я розч…няюся серед не/з…много срібла мертвого але запаморочливого яке не/гріє і не/палить але сяє. Так. Я був переконаний що це й не вогонь який спалює вітрильники котрі навіки зуп…нилися ні тут не/має ані змаган…я ані спалюван…я. Є лише сяйво рівне вічне яке не/освітлює з…млі й мозку але їх заспокоює (В.Шевчук).

**У плавнях**

**22.** Серце в Соломії упало руки звисли безвладно. Та не/надовго. Новий пр…плив енергії шалена відвага пойняли її волю і вона кинулась у/перед розх…ляючи й ламаючи оч…рет зі сліпою завзятістю зраненого оленя. Од часу до часу вона кликала Остапа. Одповіді не/було. Вона почала кр…чати на всю міць легких у надії що коли не Остап то хтось інший почує її. Налякані чужим голосом птахи з тр…вожним писком крутились над головою Соломії. Комиш шумів. Він їжився перед нею тіснив із боків настигав із/заду ловив корін…я за ноги колов і різав шорстким листом. Жовтий гладкий в…сокий він глузував із неї помахуючи над її головою рудим чубом. Соломія чула до нього зненависть як до живої істоти. Він дратував її. Коли б у неї був серп або ніж вона різала б його доти поки б він не/поліг увесь або вона сама не/впала трупом. Соломія накинулась на нього й почала трощити зі злості з озвірін…ям як свого ворога. Вона рвала його ламала крутила і била ногами а він зг…нався уп…рався зчіплювався в/горі китицями ранив їй руки і тільки корін…ям тр…мтів не/мов од скритого реготу.

Соломія знесилилась і впала. Їй стало душно. Піт краплями стікав по виду груди важко дихали і очі бл…щали як у звіра що попавсь у лабети. Значить нема виходу вона мусить тут пог…бати а Остап через неї десьу другому місці. Соломії не так жалко було себе як Остапа вона уявляла собі як він тепер л…жить хворий і самотній у пущі і вигляда її з оч…ретів. Їй жаль стало молодого змарнованого жит…я і вона заплакала.

Тим/часом короткий осін…ій день гас із плавнів ставала ніч. Спочатку морок поліз із/поміж оч…ретів а за ним д…хнули озерця й купини білим туманом.

Ставало вогко й холодно. По/ночі нічого було рушатись. Соломія с…діла обнявши голову руками і думала. Ні вона не/хоче гинути отут! Як тільки на світ займеться і можна буде йти вона піде просто просто і буде йти аж поки дійде до краю. Вона знайде там людей оддасть їм усі свої гроші що висять зашиті в торбинці на шиї і з ними обшукає плавні та знайде Остапа.

Вона не/могла б сказати прокинувшись чи було пізно, чи рано. Над комишами ще нижче ніж вчора спускалось олив…яне небо. Все тіло у Соломії боліло як побите. Важкі повіки мимохіть спускались на очі голова була не/свіжа. Однак Соломія не/могла гаятись і хвилини. Вона пішла просто перед себе так як стояла і зважилась іти доки стане снаги й сили (За М.Коцюбинським).

**Непоборний дух**

**23.** Кожним словом кожним променем думки кожним болем своїм ж…ве в душі нашого народу людина що ім…я їй Леся Українка. З не/такої вже й далекої минувшини проте вже мов/би крізь с…рпанок л…г…ндарності проступає до нас образ поетеси образ ніжний і чистий. Майже ні/коли в…селий частіше в задумі чи смутку. Долинув звідти в кр…хких уламках навіть ж…вий голос її випадково зб…режений у пробному записі фонографа.

Своєю в…нятковістю і своєю зв…чайністю усім вона дорога для нас. Хочеться підкреслити що була вона просто людиною і ведучи оту «тридцятилітню війну» з нападами хвороби не/мала якогось додаткового зах…сту проти болю коли їй боліло то боліло як і кожному і можна зрозуміти як жадалося їй зв…чайного людського щастя як/що пр…куту хворобою до ліжка так радувала її навіть яблунева п…люстка занесена в…сняним вітром у вікно.

А звідки ж все/таки отой дух не/поборний що в найтяжчих випробах долі не/дав розчавити себе? Звідки ота сила пром…теївська що піднесла цю слабо/силу дівчину над своїм часом над своєю похмурою епохою?

Зв…ртаючись до образу Лесі Українки до цього ф…номена людської стійкості можемо бачити якою силою може ставати в людині в…сокість її пом…слів значність жит…євого ідеалу безмір любові до свого народу.

Як особисту трагедію переж…вала поетеса уярмлен…я свого народу безправність його культури. Душа її лагідна з пр…роди зак…пала гнівом на кожен вияв ут…сків колоніальної сваволі вона майже фізично зад…халася в атмосфері царського д…спотизму в с…р…довищі отруєнім бацилами рабства.

Пром…тей улюблений герой Лесі Українки. Протягом усього творчого життя оспівує вона людину/борця зв…тяжця людину не/здолан…у яка в ім…я в…сокої мети здатна жертвувати собою. Для Лесі й сам поет уявляється на/сам/перед в образі безстрашного кровно зв…язаного з народом подвижника людини обов…язку лицаря свободи й справедливості.

Самій поетесі притаман…і були якраз такі якості. Кажуть скромна була сором…язлива не/дуже й примітна серед людського загалу але яку не/поступливість виявляла коли йшлося про долю честь і пр…стиж народу його культури про св…яте й заповітне! (За О.Гончарем).

**На закрилках балки**

**24.** Дерева коло води стояли в золотих пухнастих м…теликах різалось листя. Від цього рядка старих верб що по гатці і до самого річища Конки не/було більше жодного д…р…вця куща жодного! Було поле по/всюди де змогли почати орати і була давня не/займана л…мешем толока зі своєю рослин…істю там був споконвічний одмін…ий світ над яким порядкувало хіба що сонце! Тільки сонце. Толоки встеляли закрилки балки. На закрилках л…шилась виж…вши тільки та трава яка знаходила в собі силу рости і під прямим промін…ям яка вміла витримувати що/най/більшу півден…у жарінь і п…кучі з…мові вітри і найбільші пронизливі холоди адже рідко за якої зими сніг лягав гл…бокий. Але трава все зносила. На/про/весні прос…хаючи обпившись водою спішила вибуяти. Росла в зат…шку коло самої з…млиці пр…нишкнувши не/ждучи поки в…сняні вітри спадуть. Поспішала розгорнутися процвісти поквапом буйно. Що/б на/зустріч першій півден…ій жаріні вивести зав…язь надію на нове насін…я. Виходило толока вже за весни готувалася щезнути. Готувалася знову нидіти ждучи благодатної для неї пори. І отак із року в рік! Із сторіч…я в сторіч…я! Тільки одбуяє всіма барвами в…сняне цвітін…я с…в…зна ков…ли враз степ посмутить. Аж коли її ков…лу вітри поламають вич…шуть к…л…мки рут…яного ч…бр…цю дрібним своїм листом розстеляться квіточками мало/помітними кольору бузку толоку замаять.

Гіркота пол…нів що почали сохнути пр…править дух од степу. От аж коли ч…бр…ці з пол…нами всохнуть настане пора цілин…ої сл…зької трави на якій здавен козаки випасали найкращих коней. Ще і ще житиме під сонцем травиця яку голубою звуть. Тільки ж ось уже й вона втратить блиск забруніє комусь може здатися стає не/живою. Марний наговір! Там на закрилках сизої балки перестріч споконвічного й що/весняного Там вияви невм…рущості (Г.Колісник).

**Юний Довженко**

**25.** Коли думаєш про Довженка про корін…я його дивовижної творчості що/разу чомусь уявляється така/от картина. Ще він хлопчик вперше їде з батьком до міста. Виїхали в/ночі і вже ось їм світає в дорозі з…лені луги Пр…десен…я купаються в росах швидко розвиднюється і раптом дух захопивши хлоп…яті постає перед ним по небо/схилу чудо якесь ранковий міраж сяюча казка що однак не/розвіюється в…сочіє в реальності то відкривсь на горі старовин…ий Чернігів білі грона його соборів на екрані світанкового неба.

Можна уявити яку емоційну бурю в душі вразливого сосницького хлопчика мала викликати ця перша його зустріч з чудом м…стецтва рукотворним чудом с…во/давніх зодчих з архітектурними чернігівськими ансамблями що справді виростали на узвиш…і як білі сліпучі видива і вранішнє небо приймало їх у свої обійми і від погляду на них в захваті никло все трепетно/зачудоване Задесен…я.

Як ці архітектурні ансамблі так само не/могли не/скол…хнути душу юного Довженка мудрі народні перекази звичаї та л…генди людей яким мужньо ж…лось і тяжко чумакувалось не/могли не/вразити майбутнього митця криваві бійки дядьків за межу і материн…ські плачі і зоряні ночі на коно/пасах біля озер де можливо зацвітає папороть і в…сокі купал…ські вогні що їх кожного літа запалює його поетична Сосниця. Усе довколишнє ж…вило й ст…мулювало художній розвиток всебічно обдарованого хлопця а надто ж мабуть щедро зач…рпнув жадібний дух його з моря пісень народних бо ж той пісен…ий розлий/світ оточував його від колиски.

Довженко в усьому поет і це його виділяє з/поміж багатьох як митця. Він поет у думан…і у барвах у зображен…і характеру людини у погляді на пр…роду на комаху на квітку…

В…сокою народністю поетичною силою м…стецькою свободою пр…ваблює нас Довженкова творчість що виростала на ґрунті найгостріших соціальних конфліктів. Йому випало бути свідком найкр…вавіших воєн бути безпосереднім учасником найзначніших подій своєї доби. Побачене пережите дістало в його праці яскраве художнє відтворен…я. З жит…євої активності з вогню жит…я викрешувалась Довженкова поетика його соковитий стиль палаюча образність (За О.Гончарем).

**Замфірів виноградник**

**26.** Зараз від дороги загороджений оч…р…тяним тином поч…нався Замфірів виноградник. Розкішні кр…слаті кущі з буйною лозою обліплені лапатим листям вкривши підгір…я, спинались на/гору звисали гірляндами над жовтим проваллям що мов гл…бока зморшка на чолі перет…нало пасмо гір. Тоненькі штучно випл…тені з оч…рету т…ни відділяли Замфірів виноградник від сусідніх а буйна лоза не/мов наперекір усім межам перелазила через т…ни сплелась вусиками з сусідніми лозами по/братерськи єдналась у з…леному морі в…ноградників. Здавалось якась могутня з…лена хвиля залляла підгір…я шп…частих гір п…ялась до/гори до тих жовтих шпилів що дивились зі своєї в…сокості далеко за Прут на плавні на озера на гирла у далеку простору повиту сизою імлою…

З…лене море листя грало долі всіма сутінями барв від чорно/з…леної до жовто/з…ленастої а з гори вторувала тій мелодії барв безладна гармонія мідяних дзвоників отари що паслись по горах та тужлива чабан…ська сопілка.

Замфір дуже любив свій в…ноградник. Оця десятина землі густо засаджена розкішними кущами відділена від гори століт…німи волоськими горіхами д…лікатними ж…рделями та сіро/листими айвами дісталась йому ще від батька. То була дідизна прадідизна може. З в…ноградником цим зв…язано так багато споминів. Ще дитиною бігав він там з утіхою смакуючи солодкий виноград заз…раючи під кожен кущ у кожен закуток. Все тут знайоме все своє. Там під горіхами сходився він у світо з стрункою чорно/окою Маріорою ще дівчиною тоді там посадив на щастя якийсь особливий гатунок винограду от як розрісся тепер розкішно! а тут хазяїном вже завів молодник.

Замфір пр…сідає під кущем об…режно з любістю розгортає листя то делікатне ясно/з…лене покрите знизу білим пушком то темне бл…скуче наче полив…яне. Там під листям цілі скарби цілі купи розкішних кетяг так і обліпили кущ так і вгинають лозу під не/помірною вагою. Є зародив господь радісно б…ється Замфірове серце а очі сміються до здорових грон (За М.Коцюбинським).

**Козаки у степу**

**27.** Нудно козакові в ст…пу. Майнув на обрії табунець сайгаків і розтанув у травах. Віковічні трави котили в/далеч віковічні хвилі й пахло од них старими м…дами. Вітер піднімав хмари жовто/з…леного пилку й тоді затуманювалося сонце а коні пирхали й зб…валися з кроку. Доцвітали дрок гори/цвіт д…в…ясил буркун і м…дунка всі вони пахли м…дами й цвіли жовто майже всі квіти в ст…пу в…л…чаються тою барвою тільки катран та гадючник додають білої а шавлія синьо/фіолетової. І від того в очах козака жовто й жовтими здаються небо та далина.

На обрії стояли в…сокі схожі на козацькі шапки хмари ще й кучеряво/білі козаки їхали на захід хмари/шапки пл…вли на схід. Козаки проводжали їх очима.

Любить козак степ! Він і сам того не/знає так любить що й жити без нього не/може квітнуть у його серці воронець і грицики й ширяють там підорлики і чаєчка вється в мислях спогадає він їх і осягне до кінця свою любов коли ляже на смертному одрі десь у далекому с…лі чи слободі.

Повернуло на вечір прогірклий до дна пол…нами день спадав на землю жовто/сірою млою. Двоє підорликів по крутій дузі бралися у ще не/вичахле небо облітали перед сном свої володіння.

Ночували козаки в не/гл…бокій балці біля криниці. Примітне знане місце. Цього літа вони ночували тут либонь перші вода в кр…ниці була чорна застояна нежива.

Спало все кожна травиночка кожна бад…линочка кожна квітка тільки зорі не/спали ст…р…гли в травах вічність. І зблискував над обрієм серпик місяця здавалося хтось зб…рається вижати степ і не/одважується. Пахло дроком і буркуном і ще сотні запахів плавали над степом. Лаврін стояв у них не/наче на дні озера або моря. Зорі й трави і серпик місяця і тихий як подих немовляти сон.

Одначе спало не все. Майнула проти зір тінь і пропл…вла біля самих Лаврінових ніг пролетіла ст…пова сова. Не/з…яснен…а тр…вога оповила Лаврінові груди. Він зрозумів це вона д…вилася на нього потайними очима вона не/давала спати. Серце мліло серце щось віщувало не тільки омріяну зустріч віщувало воно а й щось не/знане не/відоме. Жит…я то і є невідомість (За Ю.Мушкетиком).

**Весна прийшла рано**

**28.** В…сна зав…рувала бурхливою повін…ю стрімка вода спінила залишки пот…мнілих на сонці снігових заметів потягла у безвість засохле бадил…я торішніх бур…янів закрутила виром над скреслим оз…рцем забрала у не/звідані мандри його дрібних мешканців підступила загрозливо і до пагорба на якому в…сочіло могутнє дер…во.

Минуло кілька днів водяна круговерть ут…хомирилася на підсохлому пагорбі зібралася вціліла живність. Під дубом сполохано пряв вухами білястий заєць. Весна прийшла рано й він не/встиг повністю полиняти змінити маскувальну зимову шерсть на літ…ню сіреньку. І хоч він уже висохнув після холодної купелі однак продовжував тремтіти бо скраю пагорба калачиком скрутився лис. Той самий х…трюган що розправився тут з родиною їжаків. Цього разу він сам потрапив у біду бурхливі потоки всюдисущої води заслали його по/с…редині лук де він мишей ловив. Не/вдаха м…сливець так захопився полюванням що не/встиг і оком змигнути як перша хвиля повені потягла його по купинах. Спочатку він борсався проти течії а тоді як геть виснажився підкорився стихії. Мокрого знеможеного викинуло лиса на край пагорба де він л…жить уже другий день не/вірячи мабуть що лишився живий.

Під торішнє листя сховалося з півтора д…сятка м…шей. Вони поки що не/бідують точать жолуді не/знаючи яким болем відгукується загибель кожного з них у серці старезного дуба (А.Давидов).

**Передчуття щастя**

**29.** Я плив у сонячний травневий ранок махаючи вес…льцями одне з яких поламане чари травня діють на всіх. Чари травня це отакий безум якому я піддався це зрештою запах акацієвого цвіту. Запаморочен…я яке треба конче пережити інакше не/знатимеш що таке справжня радість. Бо травень місяць буян…я трави листя й цвіту травень місяць чудових пахів бо коли буяє зел…нь вона виточує з себе безліч ефірних сполук. Тоді навіть тв…реза людина втрачає раптом голову а що можна вимагати від істот без голови? Чари травня це не/сподіваний полиск дівочих очей це загадкова усмішка на теплих і вологих вустах це мінлива гра роси що ніби перетворюється на коштовне камін…я. Тоді людина відчуває що прийшла у світ не/даремно що вона не/даремно ступила на білу стежку в траві і збила на босі ноги перші росини тоді вона відчуває що ранок це лише початок в…ликої таїни зароджен…я та зросту і все в ній раптом ц…п…ніє в передчут…і щастя. Я не/був винятком під цим в…соким небом із огнен…им оком отам на сході і вже це було чудово. Не/хай мене ні/хто ніде не/чекає хай я вигадав собі це побачен…я на нього я йду. Отож я й махав вес…льцями одне з яких поламане і теплий плескіт води що й досі по/ранковому парувала лунко розб…вався об навколишні ск…лясті б…р…ги. Ці б…р…ги потопали у найніжнішому с…рпанку що його над…хала за ніч з…мля; д…рева й кущі позагортувалися в нього як у ніжну тканку й виглядали з річки кожне свого Телесика. Сонячне промін…я наповнювало ясною матерією оту тканку і кущі й дерева світилися ніби із середини (В.Шевчук).

**Довічна шана потомків**

**30.** З/поміж безлічі книг з якими має справу історія світової літератури по/одиноко виділяються ті що ввібрали в себе науку віків і мають для народу значен…я заповітне.

До таких належить «Кобзар» книга яку народ україн…ський поставив на перше місце серед успадкованих з минулого національних духовних скарбів.

Д…вовижна доля цієї книги. Поезії що входять до неї складались на т…рнистих дорогах поетового жит…я п…сались то в мандрах то в каз…матах м…реж…лись при світлі білих ночей Півночі і в пісках закаспійських пустель під самотнім сонцем вигнан…я. Хоча більшість поезій написані поза межами рідного краю наскрізно струменить у них світлий образ Дніпра і мріє синя далеч українських ст…пів. На випадкових аркушиках паперу та в захалявних книжечках поетова рука прихапцем покрадьки записувала рядки що стануть дорогими для цілого народу донесуть до нього крізь усі перепони віщі і вічні слова.

Книга формувалася поступово рік за роком формувало її саме поетове жит…я і все найістотніше із цього жит…я з великого жит…я україн…ського кріпака Тараса Шевченка від його юності й до останнього подиху ввібрав у себе цей класичних розмірів томик збірник поезій що його в хвилину творчого осяян…я було найменовано «Кобзарем». Від/тоді в/продовж багатьох десятиріч книга ця буде настільною книгою кожного українця.

«Кобзар» належить до найволелюбніших книг усіх часів він наскрізь наповнений прагнен…ям волі передчут…ям її не/минучості. Поезії «Кобзаря» пронизані вірою в не/знищен…ість людини вірою в те що людина ні/коли не/змириться з безправством рабство ні/коли не/стане для неї за норму існуван…я.

Поняття свободи найчастіше постає в Шевченка не у вигляді туман…о/ абстрактної мрії а відтворюється як категорія соціально/конкретна наснажена революційним змістом закликом до дії до солідарності народів. Як/би Шевченко нічого більше не/написав крім своєї г…ніальної поеми «Кавказ» він і тоді зажив би довічної шани потомків.

Кожен хто відкривши томик «Кобзаря» вж…веться в багатющий світ його образів сягне в його розпечені надра відчує що книгу цю нап…сала людина яка воістину вистраждала свої відкрит…я людина яка по крутизнах жит…я піднеслась до вершин мудрості на верхогір…я людського духу. Поетові з його творчих в…сот відкр…вались різні часи і народи в «Кобзарі» мов/би акумулювався духовний набуток поколінь в ньому крізь людський біль крізь індивідуальне раз/у/раз проступає вселюдське біблейська далеч історії тут мудро гомонить із сьогоден…ям (За О.Гончарем).

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Передмова ……………………………………………………………….... | 3 |
| **РОЗДІЛ І. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**……………………..… | 4 |
| Практичне заняття № 1. Предмет, мета і завдання курсу «Практикум з української мови»………………………… ………………………………. | 4 |
| Практичне заняття № 2. Українська абетка. Співвідношення між буквами і звуками. Правопис ненаголошених [е], [и] та [о].…………... | 5 |
| Практичне заняття № 3. Уживання апострофа у власне українських та чужомовних словах……………………………………………………….. | 8 |
| Практичне заняття № 4. Уживання м’якого знака у власне українських та чужо-мовних словах. Випадки, коли м’який знак не пишеться………………………………………………………………….... | 11 |
| Практичне заняття № 5. Чергування голосних і приголосних звуків… | 14 |
| Практичне заняття № 6. Подвоєння приголосних звуків………………. | 16 |
| Практичне заняття № 7. Зміни приголосних при словотворенні. Спрощення в групах приголосних………………………………………. | 19 |
| Практичне заняття № 8. Правопис іменникових та прикметникових суфіксів……………………………………………………………………... | 21 |
| Практичне заняття № 9. Правопис префіксів…………………………… | 23 |
| Практичне заняття № 10. Уживання великої літери у власних назвах (індивідуальних назвах осіб, назвах держав, організацій, політичних партій, установ, історичних епох). Написання географічних та астрономічних назв, назв сортів рослин, вин, порід тварин, транспортних засобів. Умовні власні назви, абревіатури………………. | 26 |
| Практичне заняття № 11. Поділ іменників на відміни та групи. Написання відмінкових закінчень іменників……………………………. | 29 |
| Практичне заняття №12. Правопис складних іменників……………….. | 31 |
| Практичне заняття №13. Правопис складних прикметників………….. | 35 |
| Практичне заняття № 14. Написання прислівників разом і через дефіс. Прислівникові сполуки……………………………………………………. | 38 |
| Практичне заняття № 15. Написання прийменників, сполучників і часток. Правопис вигуків та звуконаслідувальних слів………………… | 41 |
| Практичне заняття № 16. Тире між підметом і присудком. Тире на місці про-пущеного члена речення………………………………………. | 44 |
| Практичне заняття № 17. Пунктуація у реченнях з однорідними членами речення. Розділові знаки при однорідних членах речення, не з’єднаних сполучниками. Однорідні і неоднорідні означення…………. | 47 |
| Практичне заняття № 18. Пунктуація у реченнях з однорідними членами речення, з’єднаними сполучниками. Розділові знаки у реченнях з узагальнювальними словами………………………………… | 50 |
| Практичне заняття № 19. Пунктуація у реченнях з відокремленими членами речення. Відокремлені узгоджені і неузгоджені означення та розділові знаки при них…………………………………………………… | 54 |
| Практичне заняття № 20. Пунктуація у реченнях з відокремленими прикладками……………………………………………………………….. | 56 |
| Практичне заняття № 21. Розділові знаки у реченнях з відокремленими обставинами, вираженими дієприслівником, дієприслівниковим зворотом, сполученням прийменника з іменником | 59 |
| Практичне заняття № 22. Пунктуація у реченнях з відокремленими додатками. Відокремлені уточнювальні члени речення | 61 |
| Практичне заняття № 23. Розділові знаки при звертанні. Пунктуація у реченнях з вигуковими, стверджувальними, заперечними та окличними словами | 63 |
| Практичне заняття № 24. Розділові знаки у реченнях зі вставними конструк-ціями……………………………………………………………. | 65 |
| Практичне заняття № 25. Пунктуація при вставлених конструкціях…. | 67 |
| Практичне заняття № 26. Пунктуація у складному реченні. Розділові знаки у складносурядному реченні………………………………………. | 69 |
| Практичне заняття № 27. Розділові знаки у складнопідрядному реченні. Пунктуація у реченнях зі словами типу *як, мов, наче* тощо….. | 72 |
| Практичне заняття № 28. Розділові знаки у безсполучниковому складному реченні…………………………………………………………. | 75 |
| Практичне заняття № 29. Розділові знаки в реченнях з прямою мовою. | 78 |
| Практичне заняття № 30. Розділові знаки при цитатах………………… | 80 |
| **РОЗДІЛ ІІ. ТЕКСТИ ДИКТАНТІВ ДЛЯ САМОПІДГОТОВКИ** | 83 |

## **Рекомендована література**

1. Козачук Г.О. Українська мова: Практикум: Навч. посібн. для студ. гуман. спец. ВНЗ. 2-ге вид., перер. і доп. К.: Вища школа, 2008. 414 с.
2. Кушлик О., Баранська Л. Практикум з української мови: навчально-методичний посібник. 2-е вид., виправ. і допов. Дрогобич: Швидкодрук, 2012. 110 с.
3. Орфографічний словник української мови / Уклад.С.І.Головащук, М.М.Пещак, В.М.Русанівський, О.О.Тараненко. К.: Довіра, 1994. 864 с.
4. Пазяк О.М., Сербенська О.А., Фурдуй М.І., Шевченко Л.Ю. Українська мова. Практикум. 2-ге вид., стереотипне. К.: Либідь, 2001. 383 с.
5. Практикум з правопису української мови. Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2007. 256 с.
6. Словник іншомовних слів: тлумачення, словотворення та слововживання / За ред. С.Я.Єрмоленко. Харків: Фоліо, 2006. 472 с.
7. Терлак З.М. Українська мова: Збірник вправ із синтаксису та пунктуації. Львів: Світ, 1999. 224 с.
8. Федурко Марія, Філь Галина, Єлєна Купцевичова. Сучасна українська мова: збірник завдань для самостійної роботи. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Іванга Франка, 2010. 117 с.
9. Федурко Марія, Філь Галина, Єлєна Купцевичова. Українська мова: збірник текстів для диктантів. Дрогобич: Посвіт, 2008. 120 с.
10. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису: Навчальний посібник / За ред. В.В.Різуна. К.: Либідь, 2003. 272 с.
11. Ющук І.П. Практикум з правопису української мови. К.: Освіта, 2002. 270 с.
12. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України; Ін-т української мови НАН України; Український мовно-інформаційний фонд НАН України [ред.: Є.І.Мазніченко та ін.]. К.: Наукова думка, 2019. 391 с.

Електронне навчальне видання

**Галина Філь,**

**Віра Котович,**

**Ірина Патен**

**ПРАКТИКУМ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ:**

**МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

**І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

**Дрогобицький державний педагогічний**

**університет імені Івана Франка**

Редактор

**Ірина Невмержицька**

Технічний редактор

**Ольга Лужецька**

Здано до набору 25.03.2024 р. Формат 69х90/16. Ум. друк. арк. 4.75 Зам. 115.

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. (Свідоцтво про внесення суб’єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 5140 від 01.07.2016 р.). 82100, Дрогобич, вул. І. Франка, 24. к. 31