

РАЗМІК БАГДАСАРЯН

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНІСТА

**(із серії «Творчість композиторів
Львівської баянної школи»)**



НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Редактори-упорядники

Андрій ДУШНИЙ, Валерій ШАФЕТА

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ІВАНА ФРАНКА
КАФЕДРА МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН
ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

РАЗМІК БАГДАСАРЯН
ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
БАЯНІСТА

(із серії «Творчість композиторів
Львівської баянної школи»)

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Редактори-упорядники
Андрій ДУШНИЙ, Валерій ШАФЕТА

Дрогобич
«Посвіт»
2024

*Рекомендовано до друку Вченою радою Дрогобицького
державного педагогічного університету імені Івана
Франка (протокол № 11 від 27 листопада 2024 р.)*

УДК 780.647.2(075.8)

Б 14

Багдасарян Р. Педагогічний репертуар баяніста (із серії «Творчість композиторів Львівської баянної школи»): навчальний посібник / [редактори-упорядники А. Душний, В. Шафета]. Дрогобич: Посвіт, 2024. 32 с.

Пропонований посібник укладено відповідно до робочих програм навчальних дисциплін «Спеціальний інструмент баян, акордеон» та «Методика творчої діяльності викладача музичного мистецтва» спеціальності 025 Музичне мистецтво для підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти. Він містить оригінальні твори для баяна представника молодшої генерації Львівської школи Разміка Багдасаряна, які скомпоновані митцем упродовж останніх років та апробовані на різних мистецьких форумах України.

Навчальний посібник адресований студентам і викладачам вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації, концертуючим музикантам та аматорам баянного мистецтва.

Рецензенти:

Чумак Ю. В. – кандидат мистецтвознавства, директор Дрогобицького фахового музичного коледжу ім. В. Барвінського.

Салій В. С. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка

© Багдасарян Р, 2024
© Душний А., Шафета В., 2024

Від упорядників

Продовжуючи серію напрацювань оригінального академічного репертуару для виконавців різного рівня в рамках науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» який входить до плану наукового дослідження навчально-наукової лабораторії мистецької освіти факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, пропонуємо збірку оригінальної музики для баяна представника молодшої генерації Львівської школи, автора-виконавця, студента кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки **РАЗМІКА БАГДАСАРЯНА** (клас доцента Валерія Шафети).

Размік, випускник Дрогобицького фахового музичного коледжу імені Василя Барвінського (клас Івана Сирватки), сьогодні – студент магістратури спеціальності 025 Музичне мистецтво Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Як виконавець, бере активну участь у конкурсах та фестивалях (дипломант XIV Всеукраїнського Відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», Дрогобич, 2021).

У сфері компонування візріців оригінальної музики, Размік веде активну апробацію авторського доробку через перше виконання. Такі успіхи мають місце на I та II Мистецьких форумах Дрогобиччини (2023, 2024), різноманітних концертах, тощо. Поступове визнання композиторської творчості приходить із активною участю у номінації «автор-виконавець» на низці конкурсно-фестивальних змаганнях. Серед таких:

- I Всеукраїнських конкурс вокально-інструментального мистецтва імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте музиченьки» (Київ, 2023, номінація «авторська творчість», диплом 1 ступеня);
- Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2023, номінація «композитор-виконавець», диплом 1 ступеня; 2024, диплом 3 ступеня);
- III міжнародний фестиваль-конкурс музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт» (Кривий Ріг, 2023, номінація «інструментальний жанр», диплом 1 ступеня та диплом «за краще виконання авторського твору»).

У посібнику подаються оригінальні твори, написані протягом останніх двох років та поповнюють ряди оригінальної музики для баяна (акордеона). «Токата», «Тарантела», Парафраз на тему Ф. Лоха «Собачий вальс», Парафраз на тему дитячої пісні «Ходить гарбуз по городу» доробок елементарної композиторської творчості, яка позиціонує третю стадію активізації творчої діяльності «вільна творчість» (за А. Душним), щодо написання власних візріців музики. Саме такий вид діяльності є актуальним у сфері творчого розвитку викладача музичного мистецтва.

Посібник пропонується викладачам та студентам вищих мистецьких навчальних закладів, концертуючим виконавцям, музикознавцям, прихильникам баянного мистецтва.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

«Токата». Твір розпочинається вступом *Rubato*, у якому, за допомогою висхідного хроматичного руху мелодії у акордовій фактурі та динамічним і темповим відхиленням проходить розвиток теми та кульмінація, а в низхідному русі використовує тремоло та зміну темпу. Перша частина *Vivo* побудована на ритмічній основі танго Астора П'яццолли, вимагає від виконавця відмінної технічної підготовки, та ритмічного відчуття. Почергово тема проходить у різних теситурі, автор використовує для забарвлення зміну регістрів, та проведення мелодії у правій та лівій руці. Лірична частина *Andante*, моделює передачу драматичного змісту твору й вимагає від виконавця досконалого володіння міховеденням. Композитор використовує поліритмію, темпові та динамічні відхилення. Лірична тема поступово переходить в драматичну частину *Energico*. Мелодія у правій руці доповнюється підголоском у акордовій фактурі, у лівій – супровід на готовій системі. Після повторення першої частини *Vivo* у аналогічному темпі твір закінчується експресивною кодою.

«Тарантела» – віртуозний твір у темпі *Presto*, розмір 6/8, що у свою чергу вимагає від виконавця добротної технічної підготовки та сценічної витримки. Для підкреслення характеру, автор використовує такі технічні прийоми, як тремоло, удари рукою по клавіатурі та корпусу. Твір написаний у 2023 році, та вперше виконаний автором на благодійному концерті у Дрогобицькому ДПУ імені Івана Франка.

Парафраз на тему дитячої пісні «Ходить гарбуз по городу» написаний у варіаційній формі. Основна тема проводиться протягом твору у різних регістрах та тональностях, обігрується різноманітними варіаційними прийомами, із використанням тремоло міхом та рикошет. Твір є відмінним дидактичним матеріалом для студентів, може виконуватись як етюд, адже тут присутні прийоми на різні види виконавської техніки.

Парафраз на тему Ф. Ло «Собачий вальс» побудований на основі теми всесвітньо відомої легкої фортепіанної п'єси, яка іменується по-різному в різних країнах: «Собачий вальс», «Веселий кіт», «Блошиний вальс», «Блошиний марш», «Ослиний марш», «Котячий марш», «Котяча полька». Твір розпочинається вступом на *Rubato*, в якому тема «Собачого вальсу» прихована і використовується у підголосках, як відповідь ліричній темі, і тим самим націлює слухача на відповідний характер та загальний настрій п'єси. В подальшому, головна тема проходить у варіаційному викладі з використанням різних технічних прийомів, та засобів музичної виразності. Тому, для розкриття художнього образу, виконавець має продемонструвати відмінні виконавські можливості та артистизм.

Андрій ДУШНИЙ,

кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки

Валерій ШАФЕТА,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки

ТОКАТА

Р. Багдасарян

Rubato

p *Accel* *fp*

S.B.

Mosso(рухливіше)

f

Vivo

p *ricochet* *B.B.*

mf

15

p

17 *mf*

19 *mf*

21

23 *mp*

26

30 *mf* S.B.

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of piano music. Each system has two staves. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. Measures 17-18: Right hand has a continuous sixteenth-note ascending scale. Left hand has a series of chords. Measure 19: Similar texture. Measure 20: Right hand has a more complex sixteenth-note pattern. Measure 21-22: Continuation of the sixteenth-note runs. Measure 23: Features a repeat sign in the right hand. Measure 24: Right hand has a sixteenth-note run, left hand has a chord. Measure 25: Continuation. Measure 26-29: The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand has a more rhythmic, chordal accompaniment. Measure 30: Includes a first ending bracket and a 'S.B.' marking, indicating a Segno or Basso section.

34

38

41

43

45

47

49

mp
B.B

52

56

mf

60

64

f

67

69

70

Meno mosso (стриманіше)

71

74

76

77

Andante

81

84

86

89

92

Energico

96

99

102

105

2.

8vb

dim.

108

del%
al

8

rit

B.B

111

8

f

S.B

113

8

3

B.B

115

gliss.

sf

gliss.

sf

B.B

Тарантела

Р. Багдасарян

☹ Presto

p

B.B.

5

9

f

☹

14

19

24

28

29

33

34

38

39

43

44

48

49

53

53

57

61

65

70

75

80

8

p

84

91

99

8

mf

105

111

8

p

115

119

123

128

133

136

тремоло(рикошет)

ff

1)

The musical score consists of six systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). Measure numbers 115, 119, 123, 128, 133, and 136 are indicated at the start of their respective systems. Measure 123 features a trill in the right hand and a forte (f) dynamic. Measure 133 includes a tremolo in the right hand and a piano (p) dynamic. Measure 136 includes a fortissimo (ff) dynamic and a first ending bracket labeled '1)'. The score concludes with a final chord in measure 136.

139

2)

mf

144

p

p

1) Удар лівою рукою по клавіатурі
2) Удар правою рукою по корпусу

149

p

p

154

sf

sf

sf

sf

sf

sf

159

sf

sf

Парафраз на тему дитячої пісні «Ходить гарбуз по городу»

Р. Багдасарян

Moderato

9

17

25

33

mf (*p*)

p

B.B.

41

mf (p)

mf

47

53

mp

1. 2.

58

mf (p)

1. 2.

63

mp

67

71

Measures 71-74. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand provides a bass line with chords.

75

Measures 75-78. The right hand has a bass line with chords. The left hand has a melodic line with a long slur. Dynamics include *f* and *(p)*.

79

Measures 79-86. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p*, *B*, *M*, and *S.B*.

87

Measures 87-94. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *B*.

95

Measures 95-102. The right hand has a bass line with chords. The left hand has a melodic line with a long slur. Dynamics include *f*, *B*, and *p*.

102

mf

110

f
рикошет

118

1. 2. *p*

124

129

1. 2. *f*
рикошет

135

mf B B M

141

B B B M

145

B B B

149

ff тремо́ло B B B B B 1. 2.

Adagio

155

pp

160

rit

a tempo
loco

164

f

B

B

B

167

B

B

B

B

B

173

mp

M

B

p

B

180

B

rit

Парафраз на тему Ф. Ло

"Собачий вальс"¶

Р. Багдасарян

Rubato

p *rit* *B*

6 *mf* *p* *B*

8 *p* *mf* *B*

11 *loco* *p* *ff* *B*

14 *ff* *B*

20

p B 7

10

p B

25

ff

p M

7 7 M M

31

p B

3 3 3

36

p M

mp B B

7 7 M

43

♩ = 110
Aleggro

fp B

mp B B

7

48

51

Var. 1

54

56

Var. 2

58

60

Var. 3

62

p

64

1. 2.

Var. 4

66

mf
Рикошет

69

ff *fp*

$\text{♩} = 110$

Var. 5

75

76

3 3 3 3 3 3

B 7

77

3 3 3 3 3 3

7 7

78

1.

3 3 3 3 3 3

7 B

79

2. $\text{♩} = 170$
Var. 6

3 3 3 3

7 B 7 B 7

83

1. 2.

7 B 7 B 7

85

85

86

87

ff

88

88

89

90

mf

91

91

92

93

94

mp

sff

95

95

fp

ЗМІСТ

Від упорядників.....	3
Душний А., Шафета В. Методичні рекомендації	4
<i>Р. Багдасарян. «Токата»</i>	<i>5</i>
<i>Р. Багдасарян. «Тарантела»</i>	<i>13</i>
<i>Р. Багдасарян. Парафраз на тему дитячої пісні «Ходить гарбуз по городу» ...</i>	<i>19</i>
<i>Р. Багдасарян. Парафраз на тему Ф. Ло «Собачий вальс»</i>	<i>25</i>
Зміст.....	31

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

**РАЗМІК БАГДАСАРЯН ПЕДАГОГІЧНИЙ
РЕПЕРТУАР БАЯНІСТА** *(із серії «Творчість
композиторів Львівської баянної школи»)*

*Редактори-упорядники Андрій Іванович Душний, Валерій Валерійович
Шафета*

Нотний набір Размік Багдасарян

*Музичні редактори
Андрій Душний, Валерій Шафета*

Здано до набору 22.11.2024 р. Підписано до друку 16.12.2024 р.

Гарнітура Times. Формат 60x84 1/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 3,2. Наклад 300 примірників

Свідectво суб'єкта вид. справи Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

ПП «ПОСВІТ»

Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна

тел. факс (03244) 2-23-35, тел.: 3- 38-50, 2-23-76; e-mail: posvit_posvit-druk@ukr.net

