

**Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Навчально-науковий інститут музичного мистецтва
Сколівська дитяча школа мистецтв**

Любомир Пасічник

МУЗИЧНІ ПАРАФРАЗИ

Дрогобич
Пісвіт
2022

УДК 780.616.432

П 19

*Рекомендовано вченою радою навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 4 від 13 квітня 2022 року).*

Рецензенти:

Никифорів Роман Федорович – викладач вищої категорії Стрийської дитячої школи мистецтв, заслужений працівник культури України, член Національної спілки композиторів України;

Молчко Уляна Богданівна – доцент кафедри музикознавства та фортепіано навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Редактор-упорядник Уляна Молчко

П 19 Пасічник Л. Музичні парафрази : навчальний посібник / редактор-упорядник, автор вступної статті Уляна Молчко. Дрогобич : Посвіт, 2022. 16 с.

ISMN 979-0-707542-18-7

Посібник підготовлено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент: фортепіано» для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Видання адресоване викладачам та учням класів фортепіано, студентам музично-педагогічних закладів.

УДК 780.616.432

ISMN 979-0-707542-18-7

© Пасічник Л., 2022

© Молчко У., вст. стаття, ред.-упоряд., 2022

© Посвіт, 2022

ЖАНР ПАРАФРАЗИ У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ ЛЮБОМИРА ПАСІЧНИКА

Проголошення незалежності Української держави спонукало митців до переоцінки духовних та світоглядних орієнтирів. Першочерговим завданням початкової музичної освіти стало виховання молодих музикантів на основі національно-спрямованого репертуару.

Фортепіанна творчість Любомира Пасічника представлена в низці авторських нотних видань: “Магія Карпат”(2016 р.), “Ілюзії”(2018 р.), “Барви” (2020 р.), “Звуки старого міста”(2021 р.). Багате художнє-образне мислення композитора спонукало його до втілення своєї фантазії у п’єсах, котрі увійшли до нового альбому “Музичні парафрази”.

“Парафраз “Пам’яті Героїв” автор присвятив сучасним захисникам української землі від російської навали 2014–2022 років. Для твору властивим є романтична імпульсивність емоцій, нестримний порив драматично-вольового почуття. Це відтворено автором шляхом введення висхідних та низхідних шістнадцяткових послідовностей.

Тематичні проведення восьмими вартостями передають лірико-оповідну образність. В процесі розгортання художнього образу композиції музичний матеріал набуває експресивно-драматичних ознак шляхом насичення мінливою альтерацією фортепіанного викладу. Завершальні фрази, у яких переважають ходи рівномірними послідовностями, сприймаються як шана героям України.

“Парафраз “Орфею” присвячений сучасному культурно-освітньому діячу, директору Сколівської дитячої школи мистецтв Олегу Допілку. Композитор змальовує творчу індивідуальність керівника освітнього закладу, його енергійність, мистецьку прогресивність музичним викладом, у якому переважає віртуозне начало. Швидкоплинні пасажі передають молодечий, вільний, динамічний рух життя керманича. Власне ця моторика розкриває радісну, вольову енергійність, експресивну напористість образного задуму п’єси.

“Варіації” привертають увагу своїм ладовим оздобленням, котре підкреслює драматичну оповідність композиції. Любомир Пасічник застосовує міксолідійський лад. Власне він забарвлює музику твору загострено-згущеними відтінками. Варіаційна побудова складається з проведення теми, трьох варіацій і коди. Автор застосовує наскрізний розвиток, який допомагає відтворити ліричну сферу образного наповнення п’єси.

Для тематизму властивим є лаконічні низхідні ходи, які рухаються ріаномірними восьми вартостями. Це своєрідні роздуми, де основна тема передає стан зосередженого мислення. Музичне варіювання автор здійснює шляхом введення в тематизм дрібних ритмічних малюнків. Власне вони динамізують музичний розвиток композиції. У коді переважає віртуозний рух, котрий плавно переходить у початкові мотиви теми.

Четвертим твором у збірці є «Вальс-етюд» для кларнета і фортепіано. Цей твір допомагає розвинути у виконавців дрібну техніку з використанням хроматизмів.

Вихід у світ представлених творів Любомира Пасічника, у яких поєднано особливості романтичної стилістики із сучасною гармонічною палітрою, є оригінальним поповненням українського фортепіанного педагогічного репертуару.

Уляна Молчко,

доцент кафедри музикознавства та фортепіано

навчально-наукового інституту музичного мистецтва

Дрогобицького державного педагогічного

університету імені Івана Франка

Вальс-етюд

Moderato ♩ = 84

Л.Пасічник

Clarinet

Piano

9

18

28

38



48 *rit.* **Жваво**



56



62



67 *rit.* 3

rit.

70 **A tempo**

A tempo

78

86 *rit.*

rit.

Парафраз “Пам’яті Героїв”

Л.Пасічник

Помірно



The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of staves. The first system starts with a *tr* (trillo) marking. The second system begins with a measure number of 5 and a *f* (forte) dynamic. The third system begins with a measure number of 7. The fourth system begins with a measure number of 9, the tempo marking *росо а росо* (allegretto), and the tempo change **Наспівно** (ad libitum). The fifth system begins with a measure number of 12 and features *ff* (fortissimo) and *f* dynamics. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

5

7

9 *росо а росо* **Наспівно**

12

tr

f

ff

f

16

mp *f*

20

rit.

24

f

28

rit.

mp *p*

3

32

Парафраз “Орфея”

Присвячено моєму другові
Допілку Олегові

Л.Пасічник

3

mf

p

5

mf

7

ff

mp

mf

rit.

Наспівно

10

14 *rit.*

17 *a tempo*

19 *mf* *f*

21 *mp* *f*

23

Варіації

Л. Пасічник

Помірно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure numbers 4, 7, 10, and 13 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a final double bar line at the end of the fifth system.

16

19

22

25

Помірно

mp

28

Повільно

p

ЗМІСТ

Уляна Молчко. *Жанр парафрази у фортепіанній творчості*

Любомира Пасічника 3

Любомир Пасічник. **Музичні парафрази:**

Вальс-етюд 5

Парафраз “Пам’яті Героїв” 8

Парафраз “Орфея” 10

Варіації 12

Для нотаток

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Любомир Пасічник

МУЗИЧНІ ПАРАФРАЗИ

Упорядкування
Уляна Молчко

Набір нот
Марта Бойчук
marta-boychuk@ukr.net

Макетування та верстка
Василь Герман

Дизайн обкладинки
Олег Лазебний

Здано до набору 11.04.2022 р. Підписано до друку 10.05.2022 р.
Гарнітура Times New Roman. Формат 60x84 1/8.
Друк офсетний. Папір офсетний.
Ум. друк. арк. 1,86. Зам. № 5809
Наклад 50 примірників

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного
реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Друк ПП "ПОСВІТ"
Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна
тел. факс (03244) 2-23-35, тел.: 3-38-50
e-mail: posvitdruk@gmail.com