

ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ІВАНА ФРАНКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА НАРОДНИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ТА ВОКАЛУ

РОМАН СТАХНІВ

РІЗДВЯНИЙ КОЛАЖ

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Дрогобич
2020

УДК 78.078.6
ББК 85.94
С 16

*Рекомендовано до друку вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*

Рецензенти:

Душний А. І. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедрою народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, член-кореспондент Міжнародної академії наук педагогічної освіти, заслужений діяч естрадного мистецтва України;

Чумак Ю. В. – кандидат мистецтвознавства, викладач-методист, диригент оркестру українських народних інструментів, директор Дрогобицького музичного коледжу імені Василя Барвінського, лауреат міжнародних конкурсів.

Стахнів Р. Різдвяний колаж: навчальний посібник / [автор. Р. Стахнів]. – Дрогобич : Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2020. – 34 с.

Навчальний посібник підготовлений відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Оркестровий клас», для підготовки фахівців напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво. Спеціалізація: художня культура. Спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). У навчально-методичному посібнику подається твір для оркестру народних інструментів «Різдвяний колаж» в аранжуванні Романа Стахніва..

Видання адресоване студентам та викладачам вищих навчальних закладів I – IV рівнів акредитації, керівникам творчих колективів.

© Стахнів Р., 2020
© Дрогобич, 2020

Від автора

Найбільш поширеними в Інститутах музичного мистецтва та на музично-педагогічних факультетах педагогічних університетів є народні оркестри, склади яких визначаються наявним інструментарієм та виконавцями. Типовим є склад на основі так званих українських «троїстих музик», який допускає достатньо широкий спектр інструментальних варіантів. У даному навчальному посібнику міститься твір для малого складу оркестру народних інструментів зокрема для: флейти (сопілки), двох кларнетів, цимбал, двох акордеонів (баянів), ударних, трьох скрипок та контрабаса.

Потреба створення якісного нового педагогічного репертуару задля зростання професійних умінь та навичок гри в оркестрі, управління оркестровим колективом на основі оволодіння знаннями та методами роботи з оркестром, організації його в умовах сьогодення вкрай актуальна на всіх етапах підготовки музиканта – від початкових спеціалізованих музичних до вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації. Особливої ваги в цьому плані набуває вузівський курс «Оркестровий клас», в процесі засвоєння якого студенти не тільки осмислюють специфіку методики музичного навчання, а й набувають навичок ансамблевої виконавської майстерності, що дає їм змогу якнайбільше розкрити задум композитора перед слухацькою аудиторією.

Даний навчальний посібник містить оркестровий твір «Різдвяний колаж», назва якого вже свідчить про те, що написаний він в музичному жанрі попурі.

Попурі (.фр. *pot-pourri*, буквально - їжа з різних видів м'яса; суміш) - музична композиція, що складається з кількох популярних та відомих мелодій.

Використання жанру попурі у сучасній музиці, пояснюється його актуальністю, про що свідчить його затребуваність у сферах академічного та естрадного мистецтва, наявність власної достатньо широкої слухацької аудиторії.

«Різдвяний колаж» твір, який складається з поєднання п'яти тем різних різдвяних колядок, зокрема: «Тиха ніч» музика Франца Грубера на слова

Йозефа Мора, український народних колядок: «Нова радість стала», «По всьому світу», «Бог ся рождає» та «Старий рік минає».

У нових естетичних умовах жанр попури підпадає під потужний вплив різних прийомів і засобів сучасного мистецтва, кінематографії та медіакультури, серед яких, є і техніка колажу, яка запозичена музикою в образотворчому мистецтві, як прийом створення композиції за допомогою наклеювання на обрану основу матеріалів, які відрізняються від неї за різними параметрами; вона реалізується у поєднанні в одному творі стилістично контрастних фрагментів. Так і у творі «Різдвяний колаж» поєднуються мелодії з творів різного характеру, з різним музичним розміром, темпом та стилем.

Сама ідея твору, який спочатку називався «В'язанка колядок», виникла у 2016 році. Написаний цей твір, як оркестровий номер, для оркестру Заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні та танцю України «Верховина». У 2018 році цей твір був введений як увертюра до зимової програми Заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні та танцю України «Верховина». А на широкий загальний презентована у січні 2019 у м. Київ на благодійному різдвяному заході «Просфора з Патріархом»

Завдяки поєднанню різдвяних колядок, звучання твору створює для слухача різдвяний настрій, дає змогу почути всю палітру різдвяних звичаїв.

Маю надію, що твір, запропонований у навчальному посібнику, поповнить репертуар оркестрів середніх та вищих музичних навчальних закладів I-IV рівнів акредитації, а також стане у нагоді професійним та самодіяльним творчим колективам.

Різдвяний колаж

Ad libitum

1

ар. Роман Стахнів

Флейта

Кларнет 1

Кларнет 2

Цимбали

Акордеон 1

Акордеон 2

Ударні

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка III

Контрабас

7

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 7 through 12. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4.
 - Flute (Фл.): Measures 7-11 have whole rests; measure 12 has a half note G4.
 - Clarinet 1 (Кл. 1): Measures 7-11 have whole rests; measure 12 has a half note G4.
 - Clarinet 2 (Кл. 2): Measures 7-11 have whole rests; measure 12 has a half note G4.
 - Cymbals (Цим.): Measures 7-11 have sustained chords; measure 12 has a half note chord.
 - Accordion 1 (Ак. 1): Measures 7-11 have sustained chords; measure 12 has a half note chord.
 - Accordion 2 (Ак. 2): Measures 7-11 have sustained chords; measure 12 has a half note chord.
 - Udu (Уд.): Measures 7-11 have whole rests; measure 12 has a whole rest.
 - String I (Скр. I): Measures 7-11 play a rhythmic pattern of eighth notes (G4, A4, Bb4, A4); measure 12 has a half note G4.
 - String II (Скр. II): Measures 7-11 play a rhythmic pattern of eighth notes (G4, A4, Bb4, A4); measure 12 has a half note G4.
 - String III (Скр. III): Measures 7-11 have whole rests; measure 12 has a half note G4.
 - Cello/Double Bass (Кб.): Measures 7-11 have whole rests; measure 12 has a half note G4.

13

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

loco

loco

arco

arco

p.

2 Moderato

17

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

pizz.

mf

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

2à

10

31

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

36

3

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

41

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

3а

7 Б Б Б 7 Б Б

7 Б Б 7 Б Б

47 4

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

М Б Б Б Б Б 7 Б

М Б Б Б Б 7 Б

f

f

f

55

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

61

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

Б М Б Б Б Б Б Б

Б М Б Б Б Б Б Б

66 4à

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

5

Allegro

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

 U_d

Скр. I

Скр. II

Скр. III

K6.

76

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 76 through 81. The instruments listed on the left are Flute (Фл.), Clarinet 1 (Кл. 1), Clarinet 2 (Кл. 2), Cymbals (Цим.), Accordion 1 (Ак. 1), Accordion 2 (Ак. 2), Upright Bass (Уд.), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Violin III (Скр. III), and Double Bass (Кб.). The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The Flute, Clarinets, Violins I-III, and Double Bass play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Cymbals play a steady eighth-note pattern. The Accordions play a harmonic accompaniment with chords and single notes, with the letters 'М' and 'Б' indicating specific notes or techniques. The Upright Bass plays a simple eighth-note pattern.

82

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 82 through 87. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Flute (Фл.) part features a melodic line with grace notes in measures 84 and 86. The Clarinet 1 (Кл. 1) and Clarinet 2 (Кл. 2) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cymbals (Цим.) part provides a steady eighth-note accompaniment. The Accordion 1 (Ак. 1) and Accordion 2 (Ак. 2) parts play a harmonic accompaniment with chords and single notes, some marked with 'Б'. The Udu (Уд.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The String section (Скр. I, II, III) and Cello/Double Bass (Кб.) parts provide a harmonic and rhythmic foundation with various note values and rests.

88 6

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

93 6a

Фл. *ff*

Кл. 1 *ff*

Кл. 2 *ff*

Цим. *ff*

Ак. 1 *ff*

Ак. 2 *ff*

Уд. *ff*

Скр. I *ff*

Скр. II *ff*

Скр. III *ff*

Кб. *ff*

98

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

24

109

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

114

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 114 through 118. The instruments and their parts are as follows: Flute (Фл.) plays a melodic line with eighth and quarter notes. Clarinet 1 (Кл. 1) and Clarinet 2 (Кл. 2) play similar melodic lines. Cymbals (Цим.) provide a rhythmic pattern with eighth notes. Accordion 1 (Ак. 1) and Accordion 2 (Ак. 2) play a harmonic accompaniment with chords and single notes, some marked with 'Б'. Upright Bass (Уд.) plays a rhythmic pattern with eighth notes. String I (Скр. I), String II (Скр. II), and String III (Скр. III) play a melodic line with eighth and quarter notes. Double Bass (Кб.) plays a melodic line with eighth and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

119

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

rit.

arco

coda

123

Фл.

Кл. 1

Кл. 2

Цим.

Ак. 1

Ак. 2

Уд.

Скр. I

Скр. II

Скр. III

Кб.

p

mp

Б

Рекомендована література

1. Косенко В. Поема-легенда. Інструментовка Г. Турчина // Музичні вечори. П'єси для оркестру народних інструментів. – К: Муз. Україна, 1984. – С. 1-11
2. Шостакович Д. Прелюдія і fuga Ре мажор. Оркестровка О. Потоцької // Курс гри в оркестрі народних інструментів. Частина друга / Упор. В. Лапченко. – К: Муз. Україна, 1977. – С. 41-72.
3. Попурри // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. Москва : Сов. энциклопедия ; Сов. композитор, 1974. Т. 4. С. 402.
4. Яковчук А. Веснянки // П'єси для оркестру народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1984. – С. 13-23
5. Гатайло-Мазур Н. Фантазія для оркестру українських народних інструментів А.Онуфрієнка // Львівська баянна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження А.Онуфрієнка присвячується): Зб. мат. наук.-практ. конф. / [Упоряд. А.Душний, С.Карась, І.Фрайт]. – Дрогобич: Коло, 2005. – С. 27-32.
6. Гордельянов І. Дрогобицьке музичне училище ім. В.Барвінського / І.Гордельянов // М.А.Давидов. Історія виконавства на народних інструментах (українська академічна школа): підручник для вищих та сер. муз. навч. закладів. – К.: НМАУ ім. П.Чайковського, 2005. – С. 357-360.
7. Душний А. Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці: Монографія / [За заг. ред. Б.Пица]. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 328 с.
8. Душний А. Композиторська спадщина Анатолія Онуфрієнка (методико-виконавський зріз) / А.Душний // Творчість композиторів України для народних інструментів: Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, ЛДМА ім. М.Лисенка, 10.04.06) / [Ред.-упоряд. А.Душний, С.Карась, Б.Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 41-45. 7. Мантулев Е. Прикарпатський дуєт баяністів – Віктор Чумак та Сергій

- Максимов /Е.Мантулев // Галицька зоря. – 1992. – № 125 (366). – 26.11. 8.
- Собко В. Життя у мистецтві /Василь Собко // Франківець. – 2004. – 1.10.
9. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчальний посібник / [ред.-упор. А. Душний, Ю. Чумак]. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 56 с.
- 10.Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчально-репертуарний збірник / [ред.-упор. А. Душний, В. Шафета]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – Вип. 2. – 40 с.
- 11.Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с
12. Стахнів Р. "Коло.мийка" Виконує Народний оркестр народних музичних інструментів ДДПУ ім.. І. Я. Франка. [Електронний ресурс]. Режим доступу до документу: <https://www.youtube.com/watch?v=IndQGX8QVQE>
- 13.Стахнів Р. «Поет мовить. Україна мовить» Виконує Народний оркестр народних музичних інструментів ДДПУ ім.. І. Я. Франка. [Електронний ресурс]. Режим доступу до документу: <https://www.youtube.com/watch?v=pR3Wv9COikw>
14. В. Івасюк “ Я піду в далекі гори” виконує Народний Оркестр Народних Інструментів ДДПУ ім. І. Я. Франка солістка Алла Божа – Стахнів. . [Електронний ресурс]. Режим доступу до документу: <https://www.youtube.com/watch?v=XtX71O3maTU>
- 15.Стахнів Р. "Я хочу жити" присвячено Голодомору 32-33рр. [Електронний ресурс]. Режим доступу до документу: https://www.youtube.com/watch?v=qmuv_guhaAU
- 16.А. Кузьменко ар. Р. Стахніва «Старі фотографії» виконує Народний Оркестр Народних Інструментів ДДПУ ім. І. Я. Франка. [Електронний ресурс]. Режим доступу до документу: <https://www.youtube.com/watch?v=QfsA-o-1XSc>

Відомості про автора

Роман Стахнів (нар. в м. Дрогобич 22 березня 1992 року) = акордеоніст, автор-виконавець, диригент, композитор, поет, пісняр, мистецький діяч, лауреат:

Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Кришталевий Трускавець» (Трускавець, 2010, 2011, I-а премія, II-а премія); Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс» (Ужгород, 2011, I-а премія); Міжнародного відео-конкурсу «Laureat Internet Music Competition» (Белград, Сербія, 2011, I-а премія; 2012, I-а, II-а премія); Міжнародного молодіжного фестивалю-конкурсу «Золота троянда» ім. І. Вимера (Львів, 2011); Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Inter-Svitiaz accomusic» (Луцьк, 2011, 2012, II-а премія); Всеукраїнського конкурсу музичного мистецтва «Київський колорит» (Київ, 2012, Гран-Прі); Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «KrimАссо» (Сімферополь, 2013, II-а премія); Всеукраїнського музичного конкурсу-фестивалю «Арт-Домінанта» (Харків, 2013, I-а премія); Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2011, I-а премія, I-а премія; 2012, III-я премія; 2013, II-а премія, III-я премія »; Гран-прі).

З 1998р. по 2006р. навчався у ЗОШ №5 м. Дрогобича. Початкову музичну освіту здобуває у Дрогобицькій музичній школі № 1 (2001 – 2006) у вчителя-методиста Р.В. Ілика.

З 2006 – 2010 рр., Роман студент Дрогобицького Державного Музичного Училища ім. В. Барвінського (клас акордеона та диригування Ю. Чумака),. В училищний період komponує першу авторську збірку творів «Педагогічний репертуар для народних інструментів». Дрогобич «Посвіт» 2010.

Із 2010 року – студент музично-педагогічного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (клас доц. А. Душного). Де був тричі «Студентом року» та головою студентського товариства імені професора Надім'янова. Також з 2010 року = артист та концермейстер

Державного Заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні і танцю України «Верховина».

В 2013 видав збірник авторських творів «Педагогічний репертуар для народних інструментів» випуск 2 (Дрогобич «Посвіт» 2013).

В березні 2014 видав збірку віршів “Шлях до мети” (Дрогобич «Посвіт» 2014).

З вересня 2014 = художній керівник та диригент Народного оркестру народних інструментів ДДПУ ім. І Франка.

Осіною 2015 бере участь в проекті “Слухати” на державному телеканалі України UAПерший

З 2016 р. викладач кафедри народних інструментів та вокалу ДДПУ ім. І Франка.

В Серпні 2017р. Роман написав патріотичні слова на пісню Луїса Фонті «Despacito», яка згодом стала популярною (більше 24 млн. переглядів на youtube) як «Десь по світу». Як керівник цього дитячого колективу Дрогобицького району, який виконував пісню «Десь по світу», створив, Разом з дитячим колективом «Майбутнє» відвідали прямі ефіри на ТРК Львів та на телеканалі 1+1.

З вересня 2017р. Роман Стахнів працює вчителем музичного мистецтва у ЗОШ №1 І, ІІІ ст. ім. І. Франка.

У вересні 2018 займає посаду керівника музичної частини Заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні та танцю України «Верховина» з яким проводить активну концертну та творчу діяльність.

В грудні 2018 презентує прозове видання, роман «Знак».

Творчий здобуток Романа Стахніва багатогранний зокрема: твори для музичних інструментів соло, ансамблів та оркестрів, хорові твори, обробки, аранжування, поезія, частина якої видана як збірка віршів “Шлях до мети”, естрадні пісні, більшість яких формують альбом “Не мудруй”, аудіо та відеоматеріали, музичні кліпи тощо.

ЗМІСТ

Від автора.....	3
Різдвяний колаж	5
Рекомендована література.....	29
Відомості про автора.....	31

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

РІЗДВЯНИЙ КОЛАЖ

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Автор:
Роман Володимирович Стахнів

Головний редактор
Ірина Невмержицька

Нотний набір
Роман Стахнів

Музичний редактор
Роман Стахнів

Редактор
Ольга Крупа

Технічний редактор
Наталя Кізима

Здано до набору 25.10.2020 р. Підписано до друку 31.10.2020 р. Формат 60х90/8. Папір офсетний. Гарнітура Times. Наклад 300 прим. Ум. друк. арк. 3. Зам. 232.

Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників та розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 5140 від 01.07.2016 р.). 82100 Дрогобич, вул. І.Франка, 24, к. 42, тел. 2-23-78.