

Світлана Кишакевич

Галина Стець

Михайло Стець

**ВОКАЛЬНІ ТВОРИ ДЛЯ
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ
(частина друга)**



Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Світлана Кишакевич

Галина Стець

Михайло Стець

**ВОКАЛЬНІ ТВОРИ ДЛЯ
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

(частина друга)

Навчально-методичний посібник

Дрогобич
2024

***Рекомендовано вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка
(протокол № 11 від 28.11.2024р.)***

Рецензенти:

Чумак Ю.В. — кандидат мистецтвознавства, директор комунального закладу Львівської обласної ради «Дрогобицький музичний фаховий коледж імені Василя Барвінського».

Шуневич Є.В. — доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка.

Кишакевич С., Стець Г., Стець М.

Вокальні твори для молодших школярів (частина друга) : навчально-методичний посібник. Дрогобич : Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2024. 48 с.

Навчально-методичний посібник створений відповідно до робочих програм «Методика навчання музичного мистецтва», «Постановка голосу», призначених для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; «Методика навчання естрадного вокалу», призначеної для підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка. Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Посібник рекомендований вчителям музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти та поціновувачам вокальної музики.

Ілюстрації Софії Стець

© С. Кишакевич, Г. Стець, І. Стець, 2024
© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2024

ПЕРЕДМОВА

*«Музика – це джерело думки...,
музика – це найсприятливіший фон,
на якому виникає духовна
спільність вихователя і дітей».*
Василь Сухомлинський¹

Ніжна колискова, пісня-гра, календарні пісні були і є невід’ємною частиною духовного простору у житті дітей. Пісні супроводжували майже усі види діяльності наших предків, допомагали долати труднощі і випробування, об’єднували в часи суми і радощів, зміцнювали дух і несли життєдайні сили.

Із формуванням школи як навчальної інституції, спочатку церковної, а згодом і світської, виник жанр шкільної пісні, покликаної виховувати у найменших школярів любов до знань, до рідної природи, прищепити почуття згуртованості. Окрім колективного співу – хорового чи ансамблевого – створювалися пісні і для сольного виконання.

Музикування у школі є продовженням подорожі у чудовий світ музики. Знайомство молодших школярів з розмаїттям жанрів українського фольклору, патріотичними піснями пробуджує цікавість до пізнання світу і рідного краю. У шкільних співаниках за тривалий час зібрано чимало пісень, що пройшли перевірку часом і посідають гідне місце у співаному шкільному репертуарі.

¹ http://www.rusnauka.com/5_NMIV_2009/MusicaAndLife/40596.doc.htm

Однак потреба в новому сучасному репертуарі не викликає заперечень.

У ваших руках – навчально-методичний посібник для молодших школярів, створений талановитими мисткинями Світланою Кишакевич, Галиною Стець у співавторстві з Михайлом Стецем.

Збірник «Вокальні твори для молодших школярів (частина друга)» є вже третім в спільному доробку авторок, що продовжує низку видань для шкільного музикування (Кишакевич С., Стець Г. Пісенний репертуар для дітей середнього шкільного віку : навчально-методичний посібник. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2022. 44 с.; Кишакевич С., Стець Г. Вокальні твори для молодших школярів (частина перша) : навчально-методичний посібник. Дрогобич, 2023. 46 с., ілюстрації Софії Стець), де Світлана створила поетичні тексти та мелодію, а Галина – фортепіанний супровід.

Світлана Кишакевич та Галина Стець – рідні сестри (з дому Дицьо), випускниці музично-педагогічного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, щедро обдаровані талантами. Здобули науковий ступінь кандидата педагогічних наук, вчене звання доцента. На сьогоднішній день працюють у Франковому виші на факультеті початкової освіти та мистецтва, є активними учасницями творчого та наукового життя закладу освіти.

Поетична обдарованість Світлани Кишакевич втілена у її літературному доробку. Вона автор таких поетичних збірок, як:

«Любові крила» (2008); «Музика Слóва (2011); «Роксолана» (поема для дітей середнього шкільного віку у малюнках) (2011); «Камертон» (2013); «Спаситель» (поема для дітей молодшого шкільного віку про життя Ісуса Христа у малюнках) (2024); «Дякую Тобі» (20). Також Світлана Кишакевич (Дицьо) – дипломант I ступеня літературно-публіцистичного конкурсу імені Мирона Утриска. Бойківський літературно-краєзнавчий конкурс імені Мирона Утриска було започатковано у 1997 році. Ініціатором створення виступила Віра Бончук та працівники Народного музею «Бойківщина» міста Турка. Мирон-Тадей Утриско – громадсько-політичний діяч, дослідник Бойківщини. Історики, поети, мовознавці та композитори, що беруть участь у конкурсі, нагороджуються іменними дипломами. У віснику конкурсу – «З вершин і низин» – презентовано найкращі роботи.

7 лютого 2021 року в Трускавці в рамках спільного соціально-культурного проєкту ГО Трускавецька організація осіб з інвалідністю ЛОА ВО СОІУ, яку очолює Надія Заблоцька та художній керівник Трускавецького Народного дому Олена Соляник організували творчий вечір поетеси Світлани Кишакевич (Дицьо), на якому лунали авторські пісні та поезія.

Варто виокремити той аспект навчально-методичної діяльності Світлани Кишакевич, в якому вона постає як перекладач текстів у вокальних творах європейських композиторів (Зарубіжні вокальні твори для сопрано у супроводі фортепіано : навчально-методичний посібник / автор-упорядник С. Кишакевич. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. Івана Франка. 2014. 50с.;

Вокальні твори зарубіжних композиторів для мецо-сопрано у супроводі фортепіано : навчально-методичний посібник / автор-упорядник С. Кишакевич. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. Івана Франка. 2014. 45 с.). Здійснені поетичні інтерпретації-переклади вирізняються довершеним римуванням, метафоричністю, допомагають вокалістам краще зрозуміти зміст твору, а відтак уповні передати свої емоції слухачам.

У складі дуету Світлана Кишакевич та Галина Стець є лауреатами різноманітних вокальних конкурсів різних рівнів. Багатогранний репертуар знайшов відображення у посібнику, упорядником якого є Галина Стець (Вокальні твори для дуету. Випуск I / упорядник Г. Стець. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2017. 74 с.).

Висока національна свідомість мотивує сестер до участі у благодійних і популяризаторських заходах. Вони – члени журі міжнародних та всеукраїнських вокальних конкурсів, учасники мистецьких акцій, які спрямовані на потреби ЗСУ тощо.

5 травня 2023 року у СЗШ № 3 Трускавця відбувся авторський творчий вечір викладачок під назвою «Поезія і пісня – два крила». Модератором заходу виступила «вчитель-методист» української мови та літератури Леся Кравчук. Програма заходу передбачала презентацію авторських навчально-методичних посібників. Ілюстраторами вокальних творів виступили учні школи.

6 грудня 2023 року Трускавецька СЗШ № 3 знову стала науково-творчою платформою, адже саме там доцентки успішно провели науково-практичний семінар «Пріоритетні аспекти

використання пісенного репертуару на уроках музичного мистецтва в НУШ (на прикладі авторських навчально-методичних посібників)». Було звернено увагу на важливості грамотного добору вокального репертуару на уроках музичного мистецтва. Викладачки зазначили, що дитячий шкільний репертуар повинен відповідати віковим особливостям учнів, нести естетичну цінність, сприяти національному та духовному розвитку підростаючого покоління. У рамках семінару відбувся відкритий урок у 2-А класі (класний керівник Оксана Замлинська), на якому діти декламували поезію Світлани Кишакевич, знайомилися із піснями презентованих посібників.

Співавтор вокального посібника Михайло Стець – вчитель музичного мистецтва середньої загальноосвітньої школи № 3 міста Трускавець, двадцятилітній досвід роботи якого дозволив опанувати усіма тонкощами методики викладання музики, знаннями про дитячі голоси та специфіку роботи з ними, будову голосового апарату, психологію дитячого сприймання, розвиток творчих здібностей. В основі педагогічної діяльності Михайла Стеця – індивідуальний підхід, креативність і використання сучасних інтерактивних технологій на уроках музичного мистецтва із активним залученням молоді до творчого самовираження та розвитку.

Посібник підготовлений відповідно до робочих програм з дисциплін «Методика навчання музичного мистецтва», «Постановка голосу», призначених для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; «Методика навчання

естрадного вокалу», призначеної для підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Важливе значення для музичного сприйняття та відтворення художнього образу має застосування наочного матеріалу, адже він дає можливість дитині уявити про що, чи про кого співається у пісні. Ба більше, яскраві ілюстрації зацікавлюють допитливих молодших школярів до ознайомлення та вивчення музичного матеріалу, робить його більш осмисленим і доступним. Саме тому до роботи над малюнками у презентованому навчально-методичному посібнику авторами було залучено ученицю Дрогобицького музичного фахового коледжу імені Василя Барвінського Софію Стець. Яскраві ілюстрації, створені нею, стали ошатним доповненням цього видання.

Сподіваємось, що у творчому доробку для школярів початкової школи Світлани Кишакевич, Галини Стець та Михайла Стеця знайдеться пісня і для ваших вихованців, а творчому тріо педагогів побажаємо подальшої плідної праці на освітянській ниві.

*Тамара КОЗІЙ,
провідний концертмейстер кафедри
вокально-хорового, хореографічного
та образотворчого мистецтва
факультету початкової освіти та мистецтва ДДПУ*

Навчально-методичні рекомендації

У пропонованому збірнику «Вокальні твори для молодших школярів (частина друга)» вміщено п'ять пісень, різноманітних за змістом, настроєм та ступенем складності виконання. Як і в попередніх виданнях співаників, композиції охоплюють тематику світських і церковних свят, що уможлиблює їхнє широке використання протягом усього навчального року.

У пропонованих вокальних зразках зручний діапазон та теситура, що відповідають віковим особливостям школярів початкової школи. Вчителю варто пам'ятати, що саме комфортна тональність забезпечує максимальне розкриття природного тембрального забарвлення дитини.

Знання вокальних можливостей молодших школярів (діапазони дитячих голосів, тривалість дихання, особливості розвитку голосового апарату тощо) уможлиблюють використання поданих пісень у теоретичній та практичній роботі вчителя музичного мистецтва.

Змістове наповнення вокального твору є украй важливим, адже має нести як навчальну, пізнавальну, так і виховну функції. Наприклад текст до пісні «Моя Україно» – патріотичний, а отже, сприяє розвитку почуття любові до рідної землі, гордості, формуванню відчуття української ідентичності, приналежності до своєї нації. Пісня «Святий Миколай» – релігійного змісту. Духовні пісні, особливо сьогодні, в час війни, коли навчання в школі переривають повітряні тривоги, стають емоційним містком єднання

та взаємної підтримки між вчителем і дітьми. Вони сприяють зміцненню віри, підтримують надію, вселяють у чисті дитячі душі спокій та впевненість, що Бог є з ними... Саме тому, запропоновані тексти пісень, доступні за змістом і образністю, легко сприймаються, вимовляються та запам'ятовуються.

Мелодії допомагають створити відповідний музичний образ. Фортепіанний супровід не обтяжений складною гармонічною структурою, у відповідних місцях вдало підтримує вокальну партію. Музичні терміни стануть у нагоді для відтворення правильного темпу, агогіки, фразування.

«Свято Букваря» – тематична пісенька про традиційне шкільне свято радісного характеру, що стане у нагоді кожному вчителю початкових класів та музичного мистецтва, урізноманітнить співочий репертуар. Тональність твору – D-dur. Діапазон: «ля» малої – «до дієз» другої октави. Мелодія має стрибкоподібний характер, тому під час виконання важливо зберігати плавне голосоведення. Особливо це стосується 13, 20, 21, 24, 25 тактів. Партія фортепіано – самостійна, отже, виконавець повинен володіти стійкою інтонацією. Пісня – про найважливішу книгу першачків, яка формує культуру спілкування, відкриває допитливим малюкам «в школі знань моря», веде захопливою дорогою Країни Знань.

«Бджола» – жартівлива пісенька про надзвичайно корисну комашку для людей та довкілля. Хоча іноді бджоли лякають як дорослих, так і дітей, але у нашій пісні бджілка цілком мирнолюбива, адже заявляє: «Загалом, жу-жу, жу-жу, радо зі всіма

друзю. Я привітна, я не зла. Називаюся – бджола!» Тональність твору – D-dur. Діапазон: «сі» малої – «ля» першої октави. Музичний супровід слугує підтримкою для вокальної партії, проте певну трудність може викликати ритмічне полотно твору, багате на синкопи. Для того, аби чітко виконати зміщення акценту зі сильної долі на слабку, зберегти задану авторами метро-ритмічну пульсацію, – виконавець повинен володіти стабільним музично-ритмічним відчуттям. У приспіві рекомендуємо звернути увагу на точне і чисте виконання секундних ходів (14, 15 такти – мала секунда, 16 – мала та велика секунди). Це можливо лише за умови, коли співак не схильний до детонації, тобто фальшивості тону. Пісенька створює веселий настрій, вчить дітей любити та оберігати все живе навколо.

«Святий Миколай» – твір піднесеного характеру та релігійного спрямування, в якому оспіване одне з улюблених дітлахами християнських свят – День Святого Миколая. Це Свято уособлює милосердя, людську доброту, жертівність, безмежну любов та щирість до ближнього. Перед початком вивчення пісні радимо вчителю ознайомити учнів з постаттю Святого Миколая Чудотворця. Тональність твору – F-dur. Діапазон: «ля» малої – «ля» першої октави. Вокальна партія розпочинається голосовою імітацією дзвіночків – «дзінь» – у 3, 4, 5, 6, 7 тактах. Для максимально точного відтворення рекомендуємо співати зібраним звуком, із подовженням закінчення «нь». У 10, 12, 14 і 16 тактах слідкувати за збереженням кантиленного звучання, не виокремлювати восьмі тривалості, дотримуватися фразування.

Текст пісні відображає реалії сьогодення, яке ми всі проживаємо крізь призму війни. Діти завжди емоційніші, більше здатні до емпатії та особливо потребують відчуття захищеності, віри в те, що все буде добре. Таке відчуття плекає у них віра в Бога та святих, яким є Миколай Чудотворець. У пісні діти просять: «Святий Микола, до нас завітай... Дарунки облиш, ми просимо лиш, щоб мир був на нашій землі». Ця композиція стане окрасою тематичного виховного заходу та беззаперечно збагатить пісенну скарбничку педагога-музиканта.

«*Мишка Юля*» – жартівлива пісенька з нотками гумору про хитру та спритну Мишку Юлю, яка наробила шкоди, бо «прогризла в книжці дірку і втекла швиденько в нірку». Пісня пробуджує у діток веселий настрій та викликає радісні, позитивні емоції. Твір варто брати в репертуар діткам з певною вокальною підготовкою, стійкою інтонацією та добре розвиненим музичним слухом, оскільки в ньому присутня зміна тональностей, а саме: вступ твору – D-dur, куплети – d-moll, приспів – D-dur. Перехід тональностей – з мажору в мінор і навпаки – додає яскравості образу, викликає в слухача цілий спектр емоцій: від смутку, що «в книжці дірка», до веселого «Ось така хитруля, спритна Мишка Юля!» Діапазон: «ля» малої – «ля» першої октави. Фортепіанний супровід підтримує вокальну партію. Восьмі тривалості виконуємо на *legato*, дотримуючись фразування та уникаючи непотрібних акцентів та дроблення.

Ми переконані, що жартівливі образи Бджоли та Мишки Юлі в однойменних композиціях розвеселять і виконавців, і слухачів.

«Моя Україно» – патріотична пісня урочистого характеру, в якій оспівується краса і велич рідного краю, його героїчне історичне минуле. Тональність твору – F-dur. Діапазон: «мі» – «сі бемоль» першої октави. Вокальна лінія самостійна, без підтримки акомпанементу. Тому виконавець повинен чисто та стійко інтонувати. Певну трудність може становити відтворення синкоп, тому рекомендуємо спершу кілька разів повільно проплескати мелодію. Пісня розвиває у дітей почуття високого патріотизму, любові до своєї Батьківщини, вчить берегти її природу, знати історію, цінувати свободу та відстоювати незалежність.

Ця композиція пройшла апробацію, успішно виконувалася дітками на різноманітних мистецьких заходах та конкурсах. До речі, «Моя Україно» – пісня-лауреат. Саме з нею учень Трускавецької СЗШ № 3 Юрій Кишакевич (керівники – Іванна Родіонова та Михайло Стець) посів III місце на міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Яскраві таланти весни-2022».



СВЯТО БУКВАРЯ

Слова, музика та фортепіанний супровід
С. Кишакевич, Г. Стець, М. Стець

Animato

The musical score is written for a piano and voice. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Animato'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features a piano introduction with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system (measures 4-6) continues the piano introduction, ending with a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system (measures 7-9) introduces the vocal melody. The lyrics are: '1. Ці - лий рік ми вчи - ли - ся зав -'. The piano accompaniment includes markings for 'mf' (mezzo-forte), 'dim.' (diminuendo), 'rit.' (ritardando), and 'a tempo'.

4

7

1. Ці - лий рік ми вчи - ли - ся зав -

mf

dim.

rit.

a tempo

cresc.

10

зя - то, від-кри - ва - ли в шко-лі знань мо - ря.

13

А сьо-год-ні в нас чу-до-ве свя - то, не-пов-тор-не Свя-то Бук-ва-

16

ря! А сьо-год-ні в нас чу-до-ве свя - то,

19

Приспів: **Cantabile**

не-пов-тор-не свя-то Бук-ва - ря! Бук - ва - рик, Бук -

22

ва - рик, ли - не пі-сень-ка мо - я! Бук -

25

ва - рик, Бук - ва - рик, доб-ре вмі-є - мо чи-та-ти

D

28

ти і я!

30 1.2. для закінчення

ти і я!

tr

1. Цілий рік ми вчилися завзято,
Відкривали в школі знань моря.
А сьогодні в нас чудове свято,
Неповторне Свято Букваря!

Приспів:

Букварик, Букварик,
Лине пісенька моя!
Букварик, Букварик,
Добре вміємо читати : Ти і Я!

2. В Букварі і магія і чари,
І без вчительки нам тут ніяк.
Скласти букви нас навчила в пари,
Нам тепер читати легко так!

Приспів:



БДЖОЛА

Слова, музика, фортепіанний супровід
С. Кишакевич, Г. Стець, М. Стець

Andante

4/4

mp

3

cresc.

f

p

rit.

6

Burlando, con moto

mf

1. Чу - ти в кві - тах: "Жу - жу - жу,

8

Я ні - ко - ли не ту - жу,

10

бо зав - жди піс - ні спі - ва - ю,

12

і пи - лок смач - ний зби - ра - ю".

Приспів:
14 **Giocoso**

Musical score for measures 14-15. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Жу, жу - жу, жу, жу. жу,

Musical score for measures 16-17. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: жу, жу, жу, жу, жу, жу, жу, жу, жу, жу, жу!

Musical score for measures 18-19. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: для закінчення



1. Чути в квітах: "Жу-жу-жу,
Я ніколи не тужу,
Бо завжди пісні співаю
І пилوک смачний збираю".

Приспів: 2р.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу.
Жу-жу-жу-жу, жу-жу-жу-жу,
Жу-жу-жу!

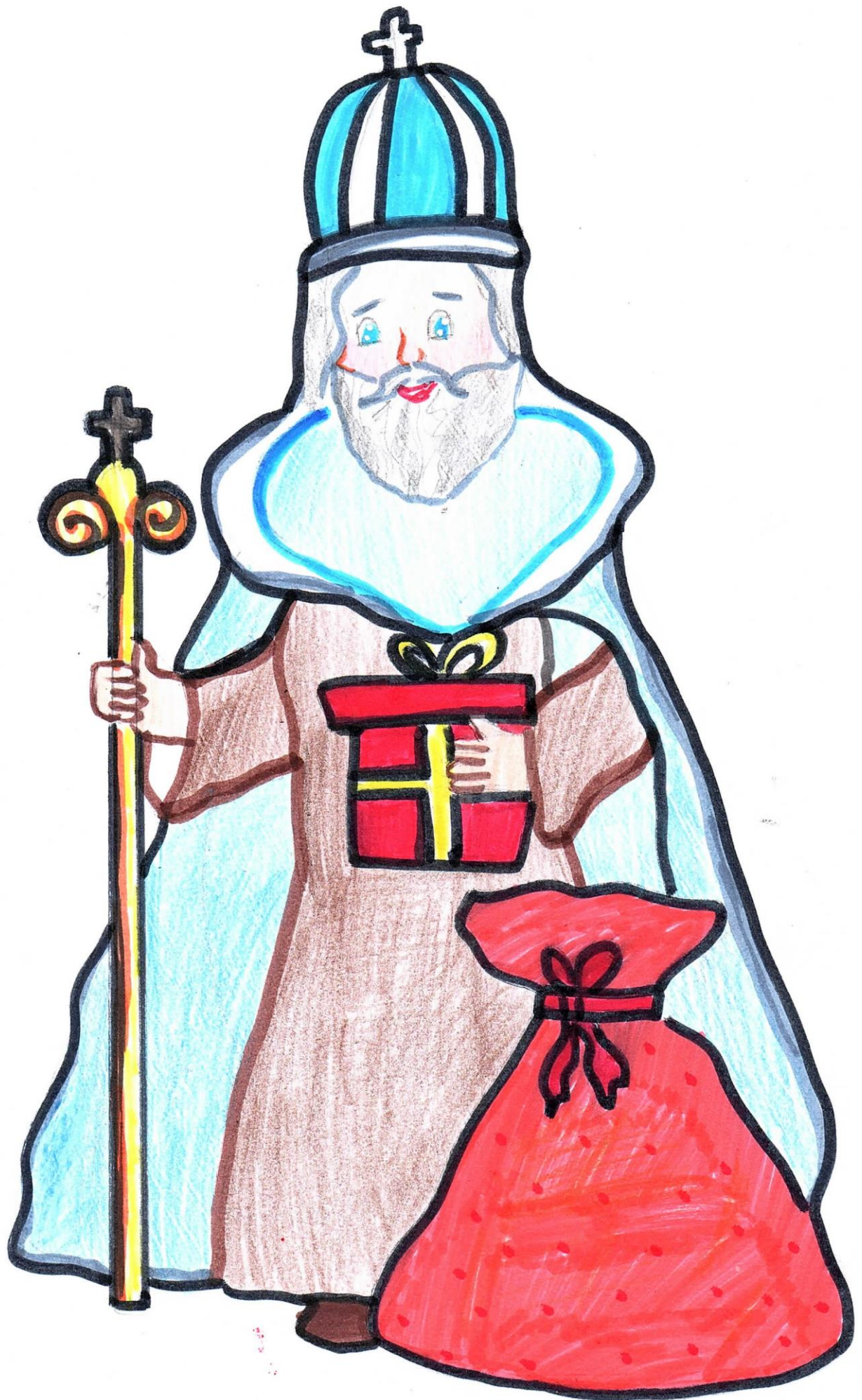
2. Як почую враз біду,-
То миттєво нападу:
Жало випущу колюче,
Неприємне і пекуче.

Приспів: 2р.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу.
Жу-жу-жу-жу, жу-жу-жу-жу,
Жу-жу-жу!

3. "Загалом, жу-жу-жу-жу,
Радо зі всіма дружу.
Я привітна, я не зла.
Називаюся - бджола!"

Приспів: 2р.



Handwritten signature

СВЯТИЙ МИКОЛАЙ

Слова, музика, фортепіанний супровід
С. Кишакевич, Г. Стець, М. Стець

Moderato, dolce

The first system of the musical score is in 6/8 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 with a fermata, and the lyrics "Дзінь!". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system begins at measure 4. The vocal line features three eighth notes, each with a fermata and the lyrics "Дзінь!". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The system ends with a double bar line.

The third system begins at measure 7. The vocal line starts with a half note G4 with a fermata and the lyrics "Дзінь!". The piano accompaniment continues its pattern. The system concludes with the tempo and mood change to "Lirico" and the lyrics "1. Сніж-".

10

ком за - мі - та - є у - се. Нам свя - то зи - ма при - не -

13

се. Вже чу - ти дзві - ноч - ки не - бес, по -

16

Приспів:
Con anima

пе - ре - ду ніч - ка чу - дес. Свя - тий Ми - ко - лай, до
- рун - ки об - лиш, ми

19

1.

нас за - ві - тай, - ми про-си-мо ді - ти ма - лі. Да -
 хо - че - мо лиш, щоб

22

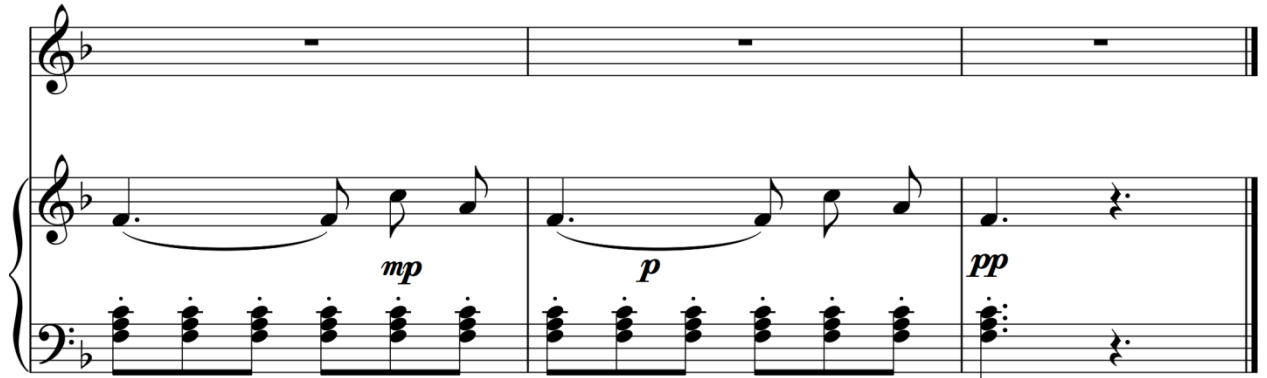
2.

для закінчення

мир був на на-шій зем - лі.

26

rit.



1. Сніжком замітає усе.
Нам свято зима принесе.
Вже чути дзвіночки небес,
Попереду нічка чудес.

Приспів:

Святий Миколай,
До нас завітай,-
Ми просимо, діти малі.
Дарунки - облиш,
Ми хочемо лиш,
Щоб мир був на нашій землі.

2. Тепло наших юних сердець
Відчує Небесний Отець.
Лунає молитва в тиші,
Вивчають малята вірші.

Приспів: 2 р.

3. Освітлюють зорі маршрут -
І ось Чудотворець вже тут.
Горять оченята в дітей,
Зійшла благодать на людей.

Приспів: 2 р.



МИШКА ЮЛЯ

Слова, музыка та фортепіанний супровід
С. Кишакевич, Г. Стець, М. Стець

Tranquillo, marcato

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a grand staff (treble and bass clefs) starting with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 4-6) continues the grand staff with eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. The third system (measures 7-9) includes a key signature change to one sharp (F#) at the end of measure 9. Measure 8 is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The score concludes with a double bar line and a final chord in the grand staff.

10

12

13 **Andante**

день сі - рень - ка Миш ка щось ви - чи - ту - ва - ла в книж - ці. Хвос - ти -

15

ком со - бі ма - ха - ла, ти - хо пі - сень - ку спі - ва - ла.

rit.

17

Приспів:

Ось та - ка спі - ву - ля,

19

на - ша Миш - ка Ю - ля!

8va



1. Цілий день сіренька Мишка
Щось вчитувала в книжці.
Хвостиком собі махала,
Тихо пісеньку співала.

Приспів: 2 р.

Ось така співуля,
Наша Мишка Юля!

2. Я гадаю: перевірю.

Глянула - й очам не вірю:
Миш прогризла в книжці дірку,
І втекла швиденько в нірку!

Приспів: 2 р.

Ось така хитруля,
Спритна Мишка Юля!



МОЯ УКРАЇНО

Слова, музика та фортепіанний сровід
С. Кишакевич, Г. Стець, М. Стець

Andante maestoso

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins in the right hand with a series of eighth notes, followed by a quarter note with an accent (>). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The second system continues the melody with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The left hand continues with chords. The third system begins with a treble clef and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The melody features a triplet of eighth notes marked 'allargando', followed by a quarter note and a half note. The left hand continues with chords. The tempo and dynamics change to 'mp' (mezzo-piano) for the final part of the system.

3

5

f

allargando

f

mp

2

7

Measure 2: Vocal line has a whole rest. Piano accompaniment: Right hand has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5. Left hand has a bass line starting on G3, moving to F3, E3, D3. Measure 7: Vocal line has a whole rest. Piano accompaniment: Right hand has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5. Left hand has a bass line starting on G3, moving to F3, E3, D3. The piano part includes a 'rit.' marking.

§

9 **Con. espressione**

Measure 9: Vocal line has a whole note. Piano accompaniment: Right hand has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5. Left hand has a bass line starting on G3, moving to F3, E3, D3. Measure 10: Vocal line has a whole note. Piano accompaniment: Right hand has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5. Left hand has a bass line starting on G3, moving to F3, E3, D3. The piano part includes a 'rit.' marking.

1. Си - не не - бо, сон - це яс - не,

11

Measure 11: Vocal line has a whole note. Piano accompaniment: Right hand has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5. Left hand has a bass line starting on G3, moving to F3, E3, D3. Measure 12: Vocal line has a whole note. Piano accompaniment: Right hand has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5. Left hand has a bass line starting on G3, moving to F3, E3, D3. The piano part includes a 'rit.' marking.

чер - во - на ка - ли - - на,

13

со - кіл - три - зуб ли - не в хма - - ри -

15

мо - - я Ук - - ра - ї - - на.

17

ї - - на.

20  для закінчення



patetico

rit.

1. Синє небо, сонце ясне, червона калина,
Сокіл-тризуб лине в хмари - моя Україна. **2 р.**
2. І козацька добра слава не вмере, не загине,-
По просторах розіллється, на весь світ полине! **2 р.**
3. Бережімо рідну землю: гори, доли, ріки.
Незалежна Україна нині і навіки. **2 р.**

Термінологічний словник²

Animato – *душевно, натхненно.*

Allargando – *уповільнюючи, розширюючи.*

Andante – *в помірному темпі, кроком.*

Burlando – *жартівливо*

Cantabile – *співуче, наспівно.*

Con anima – *з душею.*

Con moto – *з рухом.*

Con espressione – *з виразовістю.*

Crescendo – *поступово збільшуючи гучність.*

Diminuendo – *поступово тихіше.*

Dolce – *ніжно, ласкаво*

Fermata – *зупинка, затримка.*

Forte – *голосно.*

Giocoso – *грайливо.*

Lirico – *лірично.*

²

Marcato – *підкреслено, виділяючи.*

Maestoso – *урочисто, велично.*

Moderato – *помірно.*

Patetico – *патетично.*

Piano – *тихо.*

Tranquillo – *спокійно.*

Ritenuto – *заповільнюючи, стримуючи.*

Агогіка – з грецької мови трактується як рух; мається на увазі важливі за змістом слова та звуки, які в плані темпу дещо «відтягуються», «підкреслюються».

Динамічна градація звуку – *поступове посилення.*

Філірування – *поступове посилення, а потім поступове згасання звуку в процесі фонації.*

ПРО АВТОРІВ



Стець (Дицьо) Галина

Володимирівна – народилася 12 листопада 1982 року в місті Трускавець Львівської області. Місцеву середню загальноосвітню школу № 3 закінчила з золотою медаллю. Дипломи з відзнакою одержала після закінчення навчання у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка та магістратурі (клас фортепіано ст. викл. Світлани Мудрої). Закінчила аспірантуру Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова (нині Український державний університет імені Михайла Драгоманова). У 2015 році захистила кандидатську дисертацію на тему: «Тенденції розвитку методики викладання музики у загальноосвітніх школах України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття)» і здобула науковий ступінь кандидата педагогічних наук. У 2018 році Галині Стець присвоїли вчене звання доцента. Сфера наукових зацікавлень: розвиток методики викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх школах України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття). Учасник та організатор науково-практичних конференцій та семінарів, автор навчально-методичних посібників і наукових публікацій.

Працюючи на кафедрі вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Галина Стець вкладає вміння і душу у своїх вихованців, які стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських вокальних та хорових конкурсів. Серед них: Степан Чайка, Тарас Андреев, Андрій Фікташ, Марія Кулинич та інші.



Кишакевич (Дицьо) Світлана Володимирівна – народилася 18 січня 1984 року в місті Трускавець Львівської області. Місцеву середню загальноосвітню школу № 3 закінчила з золотою медаллю. Дипломи з відзнакою одержала після закінчення навчання в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка та магістратурі (клас вокалу доцентки Євгенії Шуневич). Закінчила аспірантуру Національного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова (нині Український державний університет імені Михайла Драгоманова). У 2012 році захистила кандидатську дисертацію на тему: «Методика реалізації особистісно-орієнтованих технологій музичного навчання учнів початкової школи на основі народно педагогічних традицій» і здобула науковий

ступінь кандидата педагогічних наук. У 2015 році Світлані Кишакевич присвоїли вчене звання доцента. Сфера наукових зацікавлень: специфіка академічного та естрадного виконавства в Україні: педагогічні та творчі аспекти. Учасник та організатор науково-практичних конференцій і семінарів, автор навчально-методичних посібників та наукових публікацій.

Працюючи на кафедрі вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Світлана Кишакевич виплекала гроно вокалістів, які стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських вокальних конкурсів. Серед них: Вероніка Кучма, Єлизавета Кушнір, Анна Кучерявенко, Ілона Реут та інші. З ними дає відкриті уроки та звітні концерти.

Світлана Кишакевич активно поєднує науку з творчістю. Любить віршувати. Є автором шістьох поетичних збірок: «Любові крила», «Музика слова», «Камертон», «Дякую Тобі», «Роксолана» (поема для дітей середнього шкільного віку у малюнках), «Спаситель» (поема для дітей молодшого шкільного віку про життя Ісуса Христа у малюнках). Дипломантка I ступеня літературно-публіцистичного конкурсу ім. Мирона Утриска.



У складі дуету Галина Стець (мецо сопрано) та Світлана Кишакевич (ліричне сопрано) стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських вокальних конкурсів. У становленні дуету величезну роль відіграли наставники, а саме: викладач вокалу доцентка Євгенія Шуневич і провідний концертмейстер кафедри народних музичних інструментів та вокалу (а сьогодні кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва) Тамара Козій.

Авторки посібника свого часу були солістками таких колективів, як: народна хорова капела «Гаудеамус» (керівник – професор Степан Дацюк), народний вокально-хореографічний ансамбль «Пролісок» (керівник – доцент Юрій Добош), народний вокально-інструментальний ансамбль «Намисто» (керівники Олександра Тимків, Михайло Тиновський) та інших.

Доцентки Галина Стець та Світлана Кишакевич є членами професійних журі міжнародних і всеукраїнських вокальних конкурсів-фестивалів. Активно пропагують любов до рідної української пісні, збереження національних традицій.

За активну просвітницьку та концертну діяльність відзначені подяками і грамотами рідного університету, Дрогобицької районної державної адміністрації, Міністерства Закордонних справ України.



Стець Михайло Васильович – народився 3 жовтня 1982 року в місті Трускавець Львівської області. Закінчив місцеву середню загальноосвітню школу № 3 та Дрогобицький державний педагогічний університеті імені Івана Франка (клас акордеону доцента Євгена Марченка). Освітній ступінь магістра здобув, навчаючись у магістратурі ДДПУ (клас вокалу доцента Петра Турянського).

Ось вже 20 років Михайло Стець працює вчителем музичного мистецтва в Трускавецькій СЗШ № 3. За його ініціативи було створено дитячі кавер-гурти «Freedom», «Time to dream», «Мелодика», «M-BITS» та «Out doors». Під керівництвом Михайла Васильовича вони стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських вокальних конкурсів.

Пише пісні, робить їх оригінальні і професійні аранжування. Акомпаніатор дуету Галини Стець та Світлани Кишакевич.

Педагог є учасником міжнародних науково-практичних конференцій (VII та VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення»); науково-практичних семінарів («Пріоритетні аспекти використання пісенного репертуару на уроках музичного мистецтва в НУШ»), міських семінарів та тренінгів для вчителів.

Михайло Стець також виступив рецензентом освітньо-професійної програми «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Активний учасник мистецьких заходів Львівщини, зокрема благодійних акцій на підтримку Збройних Сил України, за що отримав подяку від командира Галицько-Волинської радіотехнічної бригади полковника Донченка М. М.

За багаторічну сумлінну працю нагороджений грамотами та подяками міського голови Трускавця, відділу освіти Трускавецької міської ради, Львівської обласної організації профспілки працівників освіти і науки України, Департаменту освіти і науки Львівської облдержадміністрації.

ЗМІСТ

Передмова.....	3
Навчально-методичні рекомендації	9
«Свято Букваря»	15
«Бджола»	20
«Святий Миколай»	25
«Мишка Юля»	30
«Моя Україно»	35
Термінологічний словник.....	39
Про авторів.....	41

Електронне навчально-методичне видання

Світлана Кишакевич

Галина Стець

Михайло Стець

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ ДЛЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

(частина друга)

**Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка**

Редактор

Ірина Невмержицька

Музичний редактор

Тамара Козій

Ілюстрації

Софія Стець

Комп'ютерний набір нот

Віктор Шуневич

Здано до набору 16.12.2024 р. Формат 60х90/16. Гарнітура Times.
Ум. друк. арк. 6,00. Зам. 113.

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.
(Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 5140
від 01.07.2016 р.). 82100, Дрогобич, вул. І. Франка, 24. к. 31