

ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ІВАНА ФРАНКА
ІНСТИТУТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
НАУКОВО-ДОСЛІДНА ЛАБОРАТОРІЯ АКАДЕМІЧНОГО
НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

АНАТОЛІЙ МАРЦЕНЮК

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
БАЯНІСТА (АКОРДЕОНІСТА)
Випуск 2

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Редактор-упорядник
Андрій ДУШНИЙ

Дрогобич
Посвіт
2017

**Рекомендовано до друку вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 27 квітня 2017 р.)**

УДК 786.8(075)

М 29

Марценюк А. Педагогічний репертуар баяніста (акордеоніста):
М 29 навчальний посібник / [редактор-упорядник Андрій Душний]. –
Дрогобич : Посвіт, 2017. – Вип. 2. – 36 с.

ISMN 979-0-707537-04-6

Посібник підготовлений відповідно до програми зі «Спеціалізація (баян, акордеон)» для підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво*», затвердженої вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. У посібнику подаються компонування для баяна (акордеона) луцького акордеоніста, педагога та композитора Анатолія Сафоновича Марценюка в контексті науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва».

Видання адресоване студентам та викладачам вищих навчальних закладів I – IV рівнів акредитації, керівникам творчих колективів.

УДК 786.8(075)

Рецензенти:

Чумак Ю.В. – кандидат мистецтвознавства, викладач-методист, директор Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського.

Салій В.С. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

ISMN 979-0-707537-04-6

© Марценюк А., 2017
© Душний А., 2017
© Посвіт, 2017

ВІД УПОРЯДНИКА

Процес інтенсивного розвитку композиторських традицій для баяна-акордеона, самоствердження інструмента в академічному колі через розмаїття пріоритетів постає свідченням його популяризації серед творчої спільноти України. В цьому аспекті постає актуальним дослідження різних векторів регіональних інструментальних шкіл. Однією із таких є Львівська школа, і в цьому плані провідна функція її осмислення відводиться науково-мистецькому проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва».

Продовжуючи серію видань для баяна-акордеона представників школи, упорядник втілює тенденцію віднайдення оригінальних композицій, транскрипцій та перекладень, які апробовані та широко використовуються у навчальному процесі та концертній діяльності.

Процес засвоєння музичних національних надбань, їх слухання і виконання відкриває можливість застосування у педагогічній роботі не прямих, а опосередкованих виховних впливів, «осягнення світу» через сприйняття мистецьких творів, які не тільки об'єктивно, а і суб'єктивно виступають засобом пізнання життя. Відповідно, означений феномен досліджується упорядником впродовж тривалого часу в контексті індивідуальної теми, теми кафедри народних музичних інструментів та вокалу «Музична педагогіка в контексті розвитку інструментального та вокального мистецтва України», плану науково-дослідної лабораторії академічного народно-інструментального мистецтва Франкового університету й науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» зокрема.

Посібник унаочнює творчий доробок для баяна-акордеона представника Львівської баянної школи (клас Д. Кужелєва, 1991) **Анатолія Сафоновича Марценюка** (1949 р. н.) – композитора, викладача баяна та акордеона ДМШ № 3 м. Луцька. Ім'я митця увійшло до довідникової¹ та навчально-посібникової літератури², досліджується в працях Р. Кундиса, Б. Пица, А. Душного. А. Марценюк – член Національної ліги композиторів України (2004), лауреат республіканського конкурсу (Миколаїв, 1983) та Всесвітнього фольклорного фестивалю (Голландія, 1991, 1-а премія). Свого часу (1971–1972, 1985–1988) був солістом Волинської обласної філармонії.

¹ Марценюк Анатолій Сафонович // Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва: довідник. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – С. 24, 91.

² Марценюк А. Парафраз на тему української народної пісні «Ой, на горі два дубки» // Творчість композиторів Львівської баянної школи: навчальний посібник / [ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – Вип. 3. – С. 30–40.

Педагогічну діяльність розпочав у ДМШ м. Коростень (викладач баяна 1972–1985), в подальшому працював у Луцькому ДМУ (1988–1998), сьогодні – викладач-методист ДМШ № 3 м. Луцька. Серед учнів лауреати та дипломанти Всеукраїнських та міжнародних конкурсів Ю. Кіпень, Т. Панасюк, В. Стецюк, В. Жовклий, А. Капауз та ін.

Звертаючись до творчого доробку для баяна та акордеона, варто відзначити – згідно програм-буклетів твори композитора неодноразово виконувалися на конкурсах в Україні («Візерунки Прикарпаття», ім. А. Онуфрієнка, «Perpetuum mobile», «Провесінь», «Київський колорит», «InterSvitiaz accomusik», «KrimACCO»), Білорусії («Paleski Ahieńčyk», «Мой Сябра – баян»), Сербії («International music competition»), увійшли до навчальних програм ВНЗ України (Львівської НМА ім. М. Лисенка, Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка, Дрогобицького МК ім. В. Барвінського, Волинського ДУКиМ ім. І. Стравінського).

Отже, Анатолій Сафонович пропонує віртуозні транскрипції відомих творів композиторів-класиків В. А. Моцарта («Маленька нічна серенада», «Турецький марш»), Й. Брамса («Угорський танець»), Ф. Шопена («Вальс № 7»), В. Монті («Чардаш»). По своїй структурі викладу, композиції опрацьовані в стилі віртуозних транскрипцій для баяна І. Яшкевича. Наслідуючи його стильові особливості, митець вправно поєднав можливості сучасного баяна-акордеона із уособленням технічного колориту епохи того чи іншого композитора, не відійшовши від витриманого класичного уособлення музичного полотна.

Доречно наголосити, всі твори до друку подаються вперше, їхня апробація відбувалась із авторських рукописів. Окреслений репертуар митця посів вагоме місце в концертному та навчальному процесі, став домінуючим фактором популяризації класичного репертуару у сучасному виконавсько-стильовому світлі інспірації музичного тексту.

Навчальний посібник адресований студентам і викладачам вищих мистецьких навчальних закладів I–IV рівнів акредитації, прихильникам баянно-акордеонного мистецтва.

МАЛЕНЬКА НІЧНА СЕРЕНАДА

ТРАНСКРИПЦІЯ А.МАРЦЕНЮКА

В.А.Моцарт

Allegro

5

9

13

17

20

mixom simile

tremolo

G D7 G D7 G D7 G

Am D D7 Em

G D G A D A D A

тремоло міхом V - розжим ■ - зжим

24

non tremolo

A7 D A D

28

B m E m A F#7 B m

32

B7 A7 D A A7 A7 D G D A7

35

D A7 D

38

A7 D

41

tremolo non tremolo

D

44

A 7 D A 7

47

D tremolo

50

51

52

non tremolo

54

E m A 7 D

58

Measures 58-61. Treble clef: 58 (quarter, eighth, quarter, eighth), 59 (quarter, eighth, quarter, eighth), 60 (quarter, eighth, quarter, eighth), 61 (quarter, eighth, quarter, eighth). Bass clef: 58 (quarter, eighth, quarter, eighth), 59 (quarter, eighth, quarter, eighth), 60 (C chord), 61 (G7 chord).

62

Measures 62-64. Treble clef: 62 (quarter, eighth, quarter, eighth), 63 (quarter, eighth, quarter, eighth), 64 (quarter, eighth, quarter, eighth). Bass clef: 62 (C chord), 63 (G7 chord), 64 (C chord).

65

Measures 65-67. Treble clef: 65 (quarter, eighth, quarter, eighth), 66 (quarter, eighth, quarter, eighth), 67 (quarter, eighth, quarter, eighth). Bass clef: 65 (E7 chord), 66 (Am chord), 67 (D7 chord).

68

Measures 68-71. Treble clef: 68 (quarter, eighth, quarter, eighth), 69 (quarter, eighth, quarter, eighth), 70 (quarter, eighth, quarter, eighth), 71 (quarter, eighth, quarter, eighth). Bass clef: 68 (Eb chord), 69 (Eb chord), 70 (D chord), 71 (D chord).

72

Measures 72-75. Treble clef: 72 (quarter, eighth, quarter, eighth), 73 (quarter, eighth, quarter, eighth), 74 (quarter, eighth, quarter, eighth), 75 (quarter, eighth, quarter, eighth). Bass clef: 72 (Eb chord), 73 (Eb chord), 74 (D chord), 75 (D chord).

76

Measures 76-79. Treble clef: 76 (quarter, eighth, quarter, eighth), 77 (quarter, eighth, quarter, eighth), 78 (quarter, eighth, quarter, eighth), 79 (quarter, eighth, quarter, eighth). Bass clef: 76 (G chord), 77 (D chord), 78 (D chord), 79 (D chord).

81 *tr*

D7 G D7

84

G D7 G D7 G D7 G D7 Em

88 *tr*

A m D D7 E m

92

A m D7 G D7

95 tremolo

G D G A

97

D A

98

D A

non tremolo

99

D A7 D A7 D

102

D B7 Em

105

E7 A m D D7 C G D7

108

G D7 G

111

D7 G

114 tremolo

115 non tremolo

G

117 tr

D7 G D7

120 tr

3 3

122 tremolo

123

124

125

126 non tremolo

129

132 tremolo

135 non tremolo

ТУРЕЦЬКИЙ МАРШ

ТРАНСКРИПЦІЯ А.МАРЦЕНЮКА

В.МОЦАРТ

Allegretto

mf

A m

A m

A m

A m

5

E m

E m

E m

B 7

1.

2.

f

C

C

11

G

p

C

C

G

f

A m

A m

E

p

A m

A m

E

mf

18

A m

A m

A m

F 7

A m

D m

A m

D m

24

1.

2.

f

A

A

D

B 7

30

E A A D E A

1. 2.

mp

36

F#m C#7 F#m C#

40

F#m C#m G#7 E7

1. 2.

45

A E7 A E7 A

50

E7 E7 A *mp* F#m C#7

55

F#m F# B m B m

59

1. 2.

F#m C#7 F#m E7 F#m A A D B7

65

1. 2.

E A A D E A A mf A m

72

A m A m A m E m E m

77

1. 2.

E m B7 E m C C G C G mf pp C mf

84

A m A m E A m A m E A m pp mf

90

A m F7 A m D m A m D m A m E7 f

96

A A D B7 E A A D E

103

1. 2. A A A A A D A

110

A A A D A E

117

pp A A A A D A E

124

f A A A D A E A

131

A A A A A

УГОРСЬКИЙ ТАНЕЦЬ

ТРАНСКРИПЦІЯ А.МАРЦЕНЮКА

Allegro

Й. БРАМС

6

10

14

18

22

F#m F#m Bm F#m Bm

F#m C#7 F#m F#m

F#m Bm F#m D A

Bm F#m C#7 F#m F#m

F#m Bm F#m Bm

F#m C#7 F#m

25

F#m F#m B m F#m

29

D A B m F#m C#7 F#m

gliss

33

F#7 F#7 B m B m

gliss

37

E7 E7 A A

gliss

41

C#7 C#7 D D

45

C#7 C#7 F#m C#7 F#m

49

F#7 F#7 B m B m

53

E7 E7 A A

57

C#7 C#7 D D

61

C#7 C#7 F#m C#7 F#m

65

tremolo

MIXOM

70

F# B

72

F# C#7 F# B

74

F# F# B

76

C#7 F# F# B

79

F#m F#m Bm F#m

83

Bm F#m C#7 F#m

87

F#m F#m Bm

90

F#m D A Bm F#m C#7

94

gliss

F#m F#7 F#7 Bm

98

gliss

Bm E7 E7 A

102

gliss

A C#7 C#7 D

106

D C#7 C#7 F#m

110

C#7 F#m Bm C#7 F#m

ВАЛЬС № 7

транскрипція Анатолія Марценюка

Ф.Шопен

§

C#m D#7 G#7

4

G#7 C#m A F#dim

7

E7 A

9

G#7 C#m F#7

11

B7 E G#m

14

D#7 G#7

16

G#7 C#m

18

D#7 G#7 G#7 C#m

21

A F#dim E7

24

A G#7

26

C#7 F#7

28

B 7 E F#m

31

C#m G#7 C#m

33

G#7 C#m G#7 A

37

F#m C#m G#7 C#m

41

G#7 C#m G#7 A

45

D G#7 C#m C#m

49

G#7 C#m G#7 A

53

F#m C#m G#7 C#m

57

G#7 C#m G#7 A

61

Fine

D D G#7 C#m

65

Db D

67

Bbm Bbm Bb7

69

7

E $\flat$ m

E $\flat$ m

71

A $\flat$ 7

A $\flat$ 7

F m

74

16

B $\flat$ 7

E $\flat$ m

E $\flat$ m

77

9

9

D $\flat$ dim

D $\flat$

A $\flat$ 7

80

D $\flat$

D $\flat$ dim

D $\flat$

D $\flat$

83

7

7

12

F 7

B $\flat$ m

B $\flat$ 7

85

Chords: $E\flat m$, $E\flat m$, $A\flat 7$

88

Chords: $F m$, $F m$

90

Chords: $B\flat 7$, $E\flat m$, $G \dim$

93

Chords: $G \dim$, $G \dim$

97

Chords: $G\sharp 7$, $C\sharp m$, $G\sharp 7$, A

101

Chords: $F\sharp m$, $C\sharp m$, $G\sharp 7$, $C\sharp m$

105

Chords: G#7, C#m, G#7, A

109

Chords: D, D, G#7, C#m

113

Chords: G#7, C#m, G#7, A

117

Chords: F#m, C#m, G#7, C#m

121

Chords: G#7, C#m, G#7, A

125

Chords: D, D, G#7, C#m

грати від знаку Fine до Fine

Ч А Р Д А Ш

Вікторіо Монті

Measures 1-2 of the piece. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 1 features a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. Measure 2 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. A chord label 'G m' is placed above the bass clef in measure 2.

Measures 3-4 of the piece. Measure 3 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. A chord label 'A 7' is placed above the bass clef in measure 3. Measure 4 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord.

Measures 5-6 of the piece. Measure 5 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. A chord label 'A 7' is placed above the bass clef in measure 5. Measure 6 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. A chord label 'D m' is placed above the bass clef in measure 6.

Measures 7-8 of the piece. Measure 7 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. A chord label 'D m' is placed above the bass clef in measure 7. Measure 8 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. A chord label 'G m' is placed above the bass clef in measure 8.

Measures 9-10 of the piece. Measure 9 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. A chord label 'A 7' is placed above the bass clef in measure 9. Measure 10 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. A chord label 'D m' is placed above the bass clef in measure 10.

Measures 11-12 of the piece. Measure 11 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. A chord label 'D m' is placed above the bass clef in measure 11. Measure 12 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord.

11

G m

12

A 7 A 7 D m A 7 D m

14

C 7 C 7

15

F F

16

A 7 A 7 D m

18

G m D m

20

A7 A7 Dm A7 Dm

22

Dm Dm Dm Dm Dm

27

Dm Gm Gm Gm Gm

32

Dm Dm A7 A7 Dm

37

A7 Dm C7 C7 F

42

A7 A7 Dm Dm Gm

47

Gm Dm Dm A7

51

A7 Dm A7 Dm Dm A7 Dm

56

D B7 Em Em

60

A7 A7 D D

64

D B7 Em Em

68

D A7 D A7 D D

73

7

B 7

E m

75

E m

A 7

77

A 7

D

D

80

7

D

B 7

E m

83

E m

D

A 7

D A 7

D

88

C 7

C 7

F

F

92

A7 A7 Dm Dm

96

Gm Gm Dm Dm

100

A7 A7 D D

104

D D D D

108

D D D D

112

G G G G

116

D D D E7 E7

120

A7 A7 D D

124

D D D D

128

G G G G

132

D D A7 A7

136

D A7 D

ЗМІСТ

Від упорядника	3
1. В. А. Моцарт, <i>транскрипція А. Марценюка</i> «Маленька нічна серенада»	5
2. В. А. Моцарт, <i>транскрипція А. Марценюка</i> «Турецький марш»	13
3. Й. Брамс, <i>транскрипція А. Марценюка</i> «Угорський танець»	17
4. Ф. Шопен, <i>транскрипція А. Марценюка</i> Вальс № 7	22
5. В. Монті, <i>транскрипція А. Марценюка</i> «Чардаш»	29

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Анатолій Марценюк

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНІСТА (АКОРДЕОНІСТА)

Випуск 2

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

Редактор-упорядник

Андрій Душний

Нотний набір

Анатолій Марценюк

Здано до набору 19.04.2017 р. Підписано до друку 24.04.2017 р.

Гарнітура Times. Формат 60х84 1/8. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 4,85. Зам. № 643

Наклад 300 примірників

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції

Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Друк ПП «ПОСВІТ»

Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна

тел. факс (03244) 2-23-35, тел. 3-38-50, 2-23-76.

E-mail: posvitdruk@gmail.com