

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ІВАНА ФРАНКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ЛАБОРАТОРІЯ АКАДЕМІЧНОГО НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

МИКОЛА ГОЛОВЧАК

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНІСТА

**(із серії «Творчість композиторів
Львівської баянної школи»)**

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК

***Редактори-упорядники
Андрій ДУШНИЙ, Валерій ШАФЕТА***

Дрогобич
Посвіт
2019

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка
(Протокол № 10 від 31 жовтня 2019 року)*

УДК 786.8

Г 61

**Головчак М. Педагогічний репертуар баяніста (із серії
«Творчість композиторів Львівської баянної школи»): навчаль-
ний посібник** / [редактори-упорядники А. Душний, В. Шафета]. –
Дрогобич: Пóсвіт, 2019. – 80 с.

ISMN 979-0-707537-54-1

Пропонований посібник укладено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни з «Профіль: баян/акордеон» для підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти. Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Він містить оригінальні твори для баяна представника молодшої генерації Львівської школи Миколи Головчак, які скомпоновані митцем упродовж останніх років та апробовані на різних мистецьких форумах України та зарубіжжя.

Навчальний посібник адресований студентам і викладачам вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації, концертуючим музикантам та аматорам баянного мистецтва.

УДК 786.8

Рецензенти:

Чумак Ю. В. – кандидат мистецтвознавства, директор Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського;

Салій В. С. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

ISMN 979-0-707537-54-1

© Головчак М., 2019

© Душний А., Шафета В., 2019

© Пóсвіт, 2019

Від упорядників

Продовжуючи лінію на збагачення оригінального академічного репертуару для виконавців різного рівня в рамках науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва», який входить до плану дослідницької роботи лабораторії академічного народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, пропонуємо збірку оригінальної музики для баяна представника молодшої генерації Львівської школи, виконавця, ансамбіста, диригента, педагога, аранжувальника, керівника різних колективів, викладача Самбірського коледжу культури і мистецтв **МИКОЛИ ГОЛОВЧАКА**.

Микола Головчак – випускник Дрогобицького музичного училища (клас В. Чумака) та Львівської музичної академії (клас С. Карася), лауреат численних конкурсів у складі тріо баяністів «Гармонія» (серед яких – міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» у Дрогобичі, 2010, 1-е місце) й фестивалів в Україні та Польщі. Активно концертує у складі різних колективів народної музики та тріо «Гармонія». Свого часу, співпрацював із студією «La Pasion» (Польща). В мистецькому архіві, записаний CD-диск класичної музики з квінтетом баяністів «Гармонія» – «Classical Tie» (м. Краків, Польща, 2008). В даний час, М. Головчак активно працює на педагогічній ниві (викладач баяна-акордеона та керівник курсового ансамблю народних інструментів Самбірського коледжу культури і мистецтв), поєднуючи викладацьку із концертною діяльністю.

Достатньо великий виконавський досвід став підставою апробувати свої можливості у творчості, зокрема у створенні нової музики для баяна. В основу композицій покладено наслідувальні елементи класичних зразків (А. Вівальді) й окремих тематичних ремарок українських композиторів (В. Зубицького, Я. Олексіва, Б. Мирончука), а відтак, саме власне бачення сучасного баяну на концертній естраді (елементи джазових стандартів, фольклорних мотивів, використання регістрово-штрихової та міхової палітри можливостей багато-тембрового інструменту тощо).

Автор пропонує мюзетну композицію «Вальс Меггі», неофольклорну мотивацію у «Веселому ранку», естрадні елементи у «Зимі в стилі танго» та «Ностальгії» (у стилі босса-нови), нову фольклорну хвилю у «Коломийці», наслідування в «Подорож до Ахен» та «Токаті». Твори апробовані самим автором, так як Микола відноситься до когорти авторів-виконавців й вихованцями класу, паралельно інспіровані для колективного музикування (знаходяться у рукописах) й до друку подаються вперше.

Посібник пропонується викладачам та студентам вищих навчальних закладів, концертуючим виконавцям, музикознавцям, прихильникам баянного мистецтва.

A WALTZ FOR MEGGI

M. Holovchak

ВАЛЬС МЕГГИ

М. Головчак

Tempo vor waltz

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of music, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The tempo is marked 'Tempo vor waltz'. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings (M, m, 7). The first system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The left hand begins with a mezzo-forte (M) chord. The second system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The left hand begins with a mezzo-forte (M) chord. The third system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The left hand begins with a mezzo-forte (M) chord. The fourth system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The left hand begins with a mezzo-forte (M) chord. The fifth system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The left hand begins with a mezzo-forte (M) chord.

37

System 37-43: Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Measures 37-43. Treble clef contains a melodic line with a long slur over measures 37-43. Bass clef contains chords with fingerings 7, 7, m, m, M. Measure 43 has a double bar line.

44

System 44-51: Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Measures 44-51. Treble clef contains a melodic line with a long slur over measures 44-51. Bass clef contains chords with fingerings 7, M, m. Measure 51 has a double bar line.

52

System 52-58: Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Measures 52-58. Treble clef contains a melodic line with a long slur over measures 52-58. Bass clef contains chords with fingerings m, 7, 7, m, m, M. Measure 58 has a double bar line.

59

System 59-64: Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Measures 59-64. Treble clef contains a melodic line with a long slur over measures 59-64. Bass clef contains chords with fingerings M, 7, M. Measure 64 has a double bar line.

65

System 65-67: Treble clef, key of B minor. Bass clef, key of B minor. Measures 65-67. Treble clef contains a fast, repetitive melodic line. Bass clef contains chords with fingerings m, m. Measure 67 has a double bar line.

68

System 68-70: Treble clef, key of B minor. Bass clef, key of B minor. Measures 68-70. Treble clef contains a fast, repetitive melodic line. Bass clef contains chords with fingerings 7, m. Measure 70 has a double bar line.

72

7

m

76

7

79

m

M

m

84

7

M

89

M

92

7

95

100

104

107

110

114 *8va*

m

117 *8va*

7 *M*

120 *8va*

M

123 (8)

m *7*

126

M *M*

130

m

133

7 *M*

136 *8va*

M

139 (8)

m 7

142

M *M*

146

m

149

7 *7* *m*

152

8va

M

155

M *7*

158

M *M*

162

m

165

m

168

8va

M

171

174

M

m

178

m

181

7 *m* *7*

185

m

188

7

191

M *m*

196

7 *M*

201

M

204

7

207

M *m*

212

7 *M*

216

M

219

7

222

M *M* *m*

228

7 7 7 7 7 7

235

7 7 7 7 7 7

243

Handwritten musical score for measures 243-249. The right hand features a long melodic line with a slur over measures 243-249. The left hand accompaniment consists of chords with fingerings *m*, *m*, 7, 7, *m*, *m*, and *M*.

250

Handwritten musical score for measures 250-256. The right hand has a melodic line with a slur over measures 250-256. The left hand accompaniment consists of chords with fingerings *M*, 7, and a final chord.

257

Handwritten musical score for measures 257-263. The right hand has a long melodic line with a slur over measures 257-263. The left hand accompaniment consists of chords with fingerings *M*, *m*, *m*, 7, 7, and *m*.

264

Handwritten musical score for measures 264-269. The right hand has a melodic line with a slur over measures 264-269. The left hand accompaniment consists of chords with fingerings *m*, *M*, *M*, and 7.

270

Handwritten musical score for measures 270-275. The right hand has a melodic line with a slur over measures 270-275. The left hand accompaniment consists of chords with fingerings *M*, *M*, and *M*. A *rit.* marking is present in measure 272. An *8va* marking is present above the right hand in measure 275.

FUNNI MORNING

M. Holovchak

ВЕСЕЛИЙ РАНОК

М. Головчак

☺ Andante

5 20

7 V V V V V V V

12 20

14 20 m ☺

17

m *m*

21

7 *m*

25

M *m* *M*

30

M

35

M 7 7 *M*

40

M

45

7 *7* *M* *m* *m*

8va

50 (8)

m *7* *7*

54

m *m* *M*

8va

58 (8)

m *M* *M*

(8)

63

64 65 66 67

68

69 70 71

72

73 74 75

76

77 78 79

Allegretto

81

82 83 84

84

87

90

93

97

100

7

7

103

M

7

105

M

M

108

7

7

111

M

8va

114

m

116

8^{va}

7

118

7

M

120

8^{va}

7

M

122

m

124 *8^{va}*

126

129

134

137

141 *rall.*

TANGO STYLE WINTER ЗИМА В СТИЛІ ТАНГО

A. Vivaldi - M. Holovchak

А. Вівальді - М. Головчак

Largo ☺

mf

B

4

7

Allegro non troppo

p

9

cresc.

13  *ff*

15 (8)

17 

18

19

20

Measures 20-21. Treble clef staff: continuous eighth-note melody. Bass clef staff: dotted half notes with 'v' marking above each note.

21

Measures 21-22. Treble clef staff: continuous eighth-note melody. Bass clef staff: dotted half notes with 'v' marking above each note.

22

Measures 22-23. Treble clef staff: continuous eighth-note melody. Bass clef staff: dotted half notes with 'v' marking above each note.

23

Measures 23-24. Treble clef staff: continuous eighth-note melody. Bass clef staff: dotted half notes with 'v' marking above each note.

24

Measures 24-25. Treble clef staff: complex eighth-note pattern with 'V' markings above groups of notes. Bass clef staff: dotted half notes with 'v' marking below each note.

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

mf

31

33

36

37

simile

p

38

39

39

40

40

41

cresc. poco

41

42

42

43

43

44

ff

45

ff

46

ff

8^{va}

48

ff

(8)

49 (8)

Measures 49-50. The treble staff contains a complex, fast-moving melody with many beamed notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 49 ends with a repeat sign. Measure 50 begins with a new melodic phrase in the treble staff.

50 (8)

Measures 50-51. Measure 50 continues the melody and accompaniment. Measure 51 features a new melodic phrase in the treble staff and a new accompaniment pattern in the bass staff.

52 (8)

Measures 52-53. Measure 52 features a new melodic phrase in the treble staff and a new accompaniment pattern in the bass staff. Measure 53 continues the melody and accompaniment.

53 (8)

Measures 53-54. Measure 53 features a new melodic phrase in the treble staff and a new accompaniment pattern in the bass staff. Measure 54 continues the melody and accompaniment.

KOLOMYJKA

M. Holovchak

КОЛОМИЙКА

М. Головчак

8^{va} Grave

Measures 1-4: Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. The melody is in the treble clef, starting on a high note marked 8va. The bass line is in the bass clef, starting on a low note marked B. The tempo is Grave.

5 (8) Presto

Measures 5-8: Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. The melody is in the treble clef, starting on a high note marked 8va. The bass line is in the bass clef, starting on a low note marked B. The tempo is Presto.

10

Measures 9-12: Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. The melody is in the treble clef, starting on a high note marked 8va. The bass line is in the bass clef, starting on a low note marked B. The tempo is Presto.

12

Measures 13-16: Treble clef, 4/4 time, key signature of three flats. The melody is in the treble clef, starting on a high note marked 8va. The bass line is in the bass clef, starting on a low note marked B. The tempo is Presto.

14

Measures 14-15. Treble clef, key of B-flat major. Measures 14 and 15 feature a complex sixteenth-note melody in the right hand with many accidentals and slurs. The left hand plays a simple bass line of quarter notes: B-flat, A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat.

16

Measures 16-17. Treble clef, key of B-flat major. Measures 16 and 17 continue the complex sixteenth-note melody in the right hand. The left hand continues the simple bass line of quarter notes: B-flat, A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat.

18

Measures 18-19. Treble clef, key of B-flat major. Measures 18 and 19 continue the complex sixteenth-note melody in the right hand. The left hand continues the simple bass line of quarter notes: B-flat, A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat.

20

Measures 20-21. Treble clef, key of B-flat major. Measures 20 and 21 continue the complex sixteenth-note melody in the right hand. The left hand continues the simple bass line of quarter notes: B-flat, A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat.

22

Measures 22-23. Treble clef, key of B-flat major. Measures 22 and 23 continue the complex sixteenth-note melody in the right hand. The left hand continues the simple bass line of quarter notes: B-flat, A-flat, G-flat, F-flat, E-flat, D-flat.

24

27

31

35

38

41

44

46

48

50

52

54

56

58

60

62

64

66 (8) 18 18 *f*

68 (8) 18 18 *B*

70 (8) 18 18

72 (8) 18 18

74 (8) 18 18

76 (8) 18 18

78 (8) 18 18

80 (8) 18

83

87

90

93

97

4 4 3

100

mp

103

106

110

f

112

Measures 112-114. The right hand features a continuous eighth-note pattern in the first two measures, followed by a triplet of eighth notes and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

115

Measures 115-117. The right hand continues the eighth-note pattern in the first two measures, followed by a triplet of eighth notes and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

118

Measures 118-120. Measure 118 starts with a triplet of eighth notes and a half note, followed by a triplet of eighth notes and a half note. Measure 119 has a circled 'B' above the staff. The right hand continues the eighth-note pattern in the first two measures, followed by a triplet of eighth notes and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

121

Measures 121-123. The right hand continues the eighth-note pattern in the first two measures, followed by a triplet of eighth notes and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

124

Measures 124-126. The right hand continues the eighth-note pattern in the first two measures, followed by a triplet of eighth notes and a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

128

130

134

137

141 **Prestissimo**

144

147

4 4

149

4 4 4 4

151

4 4 4 4

153

4 4 4 4

fff

156

162

168

182



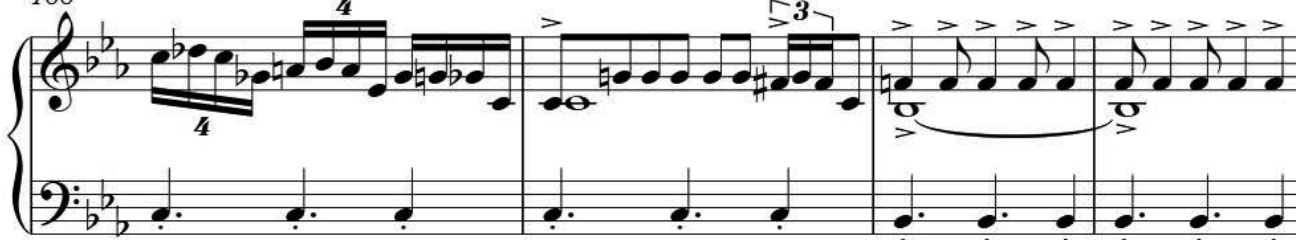
184



186



188



192



195

199

202

205

Я му-зи-ці ки-си ли - ці я му-зи-ці са - ла

209

А му-зи-ка у - ду - рі - ла

212

ху

NOSTALGIA

M. Holovchak

НОСТАЛЬГІЯ

М. Головчак

Presto ☹️

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

4

5

f

M

m

ff

p

m

47

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. Measure 16: Treble staff has a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G. Bass staff has a 7th finger chord (F, A, C) and a melodic line. Measure 19: Treble staff has a whole note chord (F, A, C). Bass staff has a melodic line. Measure 22: Treble staff has a whole note chord (F, A, C). Bass staff has a melodic line. Measure 25: Treble staff has a whole note chord (F, A, C). Bass staff has a melodic line. Measure 28: Treble staff has a whole note chord (F, A, C). Bass staff has a melodic line. Measure 31: Treble staff has a whole note chord (F, A, C). Bass staff has a melodic line. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.

34

p

m

4 5 4 5

36

m

m

4 5 4 5

38

m

mp

m

4 5 4 4

40

m

4 5

42

Measures 42 and 43 of a piano piece. The key signature has one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with a 4-measure phrase and a 5-measure phrase. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *m* (mezzo) and *f* (forte).

44

Measures 44 and 45 of a piano piece. The right hand continues the melodic line with 4-measure and 5-measure phrases. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* (forte) and *m* (mezzo).

46

Measures 46 and 47 of a piano piece. The right hand features a 4-measure phrase followed by a 5-measure phrase. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *m* (mezzo).

48

Measures 48 and 49 of a piano piece. The right hand features a 4-measure phrase followed by a 5-measure phrase. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *m* (mezzo).

50

4 5

m

m

52

4 5

m

54

4 5

m

ff
m

56

4 5

58

4 5 4 5

m

60

4 5 4 5

m

62

4 5

cresc.

64

fff *M*

66

M

69

72

75

78

Allegro

81

83

m

85

M

87

M

89

M

91

m

93

7

95

4/4

97

m

99

7

101

M

103

M

105

M

107

m

109

12 14

m

111

13

m

113

M

115

M

117

m 7

119

13

m

121

M

123

M

125

m

7

127

Andante

m *mp*

131

m

137

M

M

7

7

ff

TRAVEL TO AACHEN ПОДОРОЖ ДО АХЕН

M. Holovchak

М. Головчак

 **Allegro**



Musical notation for measures 1-2. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *m* (mezzo).

3



Musical notation for measures 3-4, continuing the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

5



Musical notation for measures 5-6, continuing the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

7



Musical notation for measures 7-8, continuing the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

9



Musical notation for measures 9-10, continuing the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

11

M

13

15

M

17

7

12

19

f

m

21

Measures 21-22. The right hand plays a continuous eighth-note chordal pattern. The left hand plays a half-note chordal pattern with a fermata over the first measure.

23

Measures 23-24. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand has a half-note chordal pattern with a fermata, marked with an 'M' above the first measure.

25

Measures 25-26. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand has a half-note chordal pattern with a fermata.

27

Measures 27-28. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand has a half-note chordal pattern with a fermata, marked with an 'M' above the first measure.

29

Measures 29-30. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand has a half-note chordal pattern with a fermata.

31

7

33

mf M

p m

39

M

7

44

46

f M

m

52

M 7

57

59

M M

62

M

65

M 12 M

68

12

12

M

71

12

12

M

p

75

81

cresc.

84

87

f

90

M

93

M

96

M

99

ff

101

103

105

109

113

117

M

m

121

3M

3M

8va

m

124

12

12

12

127

8va

12

M

12

M

130

12

8va

12

M

12

133

12 12

m 7

136

m 3M

139

m

142

8va- 12 12 M

145

8va- 12 M

148

M

12

m

151

12

153

ff

M

155

157

m

159

Measures 159-160. The right hand plays a continuous eighth-note chordal pattern. The left hand plays a simple bass line with a dotted half note and a half note.

161

Measures 161-162. Measure 162 features a "M" marking above the left hand, which plays a dotted half note.

163

Measures 163-164. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand plays a simple bass line with a dotted half note and a half note.

165

Measures 165-166. Measure 166 features a "7" marking above the left hand, which plays a dotted half note.

167

Measures 167-168. Measure 168 features a complex eighth-note pattern in the right hand. The left hand plays a simple bass line with a dotted half note and a half note.

169

Measures 169-170. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'M' is present above the right hand in measure 170.

171

Measures 171-172. The right hand continues with a dense texture of beamed sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment pattern.

173

Measures 173-174. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a dynamic marking 'm' below the staff in measure 174.

175

Measures 175-176. The right hand continues with a dense texture of beamed sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment pattern.

177

Measures 177-178. The right hand continues with a dense texture of beamed sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment pattern.

179

181

183

185

187

TOCCATA

M. Holovchak

TOKATA

М. Головчак

Presto

[illegible]

5 



mp

[illegible]

11

Musical score for Example 11, showing a piano accompaniment. The score is written for a grand staff (treble and bass clef). The treble staff contains a continuous eighth-note melody in 4/4 time, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with dotted half notes.

[illegible]

17

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

20

4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

23

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ff

26

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

29

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

32

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

35

38

41

44

47

50

53

fff

59

65

71

77

79

81 ⊖ Ad libitum ♩ = 90

dim. *mp*

88

M *m* *7* *mf*

95

M *m* *cresc.* *7*

100 ⊖

f *m* *M*

104

m *7*

108

cresc. **ff** *m* *M*

5 7 5

rit.

112

m **fff** *m*

rit.

Presto

115

8^{va}

5 5 5

7

117

5 5 5 5 5

Prestissimo

119

5 5 5

ff

121

Measures 121-125. The right hand has rests in measures 121-123 and enters in measure 124 with a sixteenth-note triplet ascending scale. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment throughout.

126

Measures 126-131. The right hand plays a sixteenth-note triplet ascending scale in measures 126-130 and a sixteenth-note triplet descending scale in measure 131. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

129

Measures 129-133. The right hand plays a sixteenth-note triplet ascending scale in measures 129-132 and a sixteenth-note triplet descending scale in measure 133. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

132

Measures 132-136. The right hand plays a sixteenth-note triplet ascending scale in measures 132-135 and a sixteenth-note triplet descending scale in measure 136. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

134

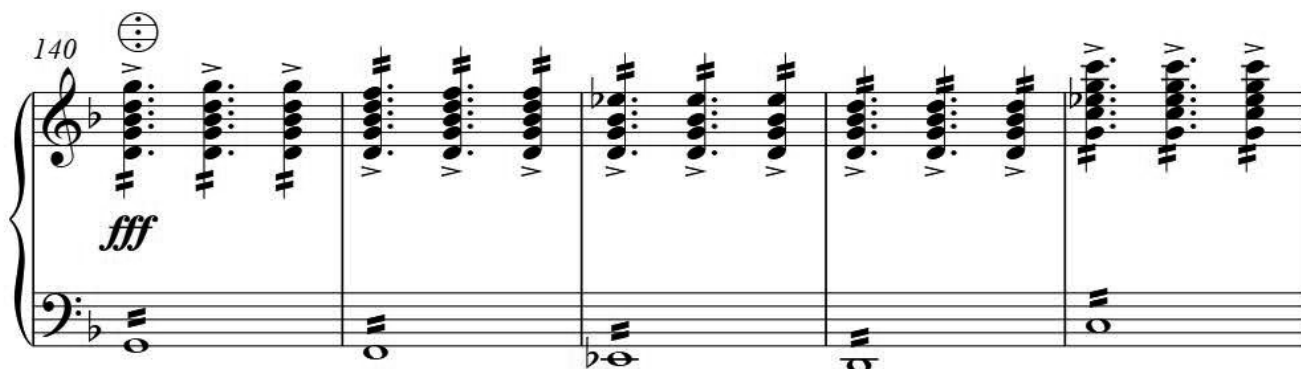
Measures 134-136. The right hand plays a sixteenth-note triplet ascending scale in measures 134-135 and a sixteenth-note triplet descending scale in measure 136. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

137

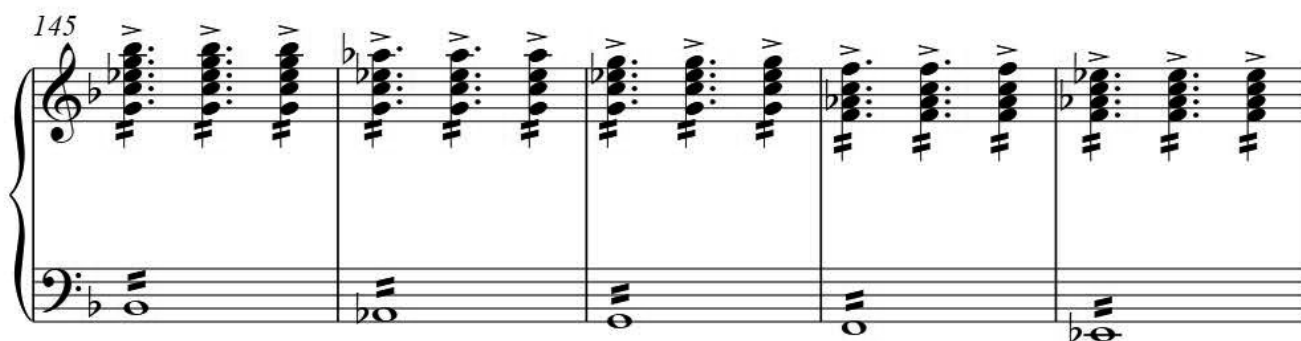
Measures 137-140. The right hand plays a sixteenth-note triplet ascending scale in measures 137-139 and a sixteenth-note triplet descending scale in measure 140. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

140 

fff

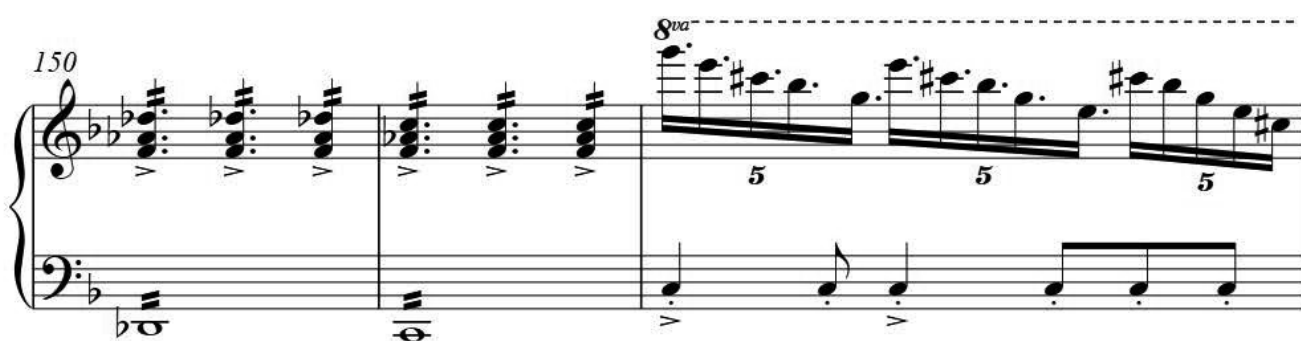


145

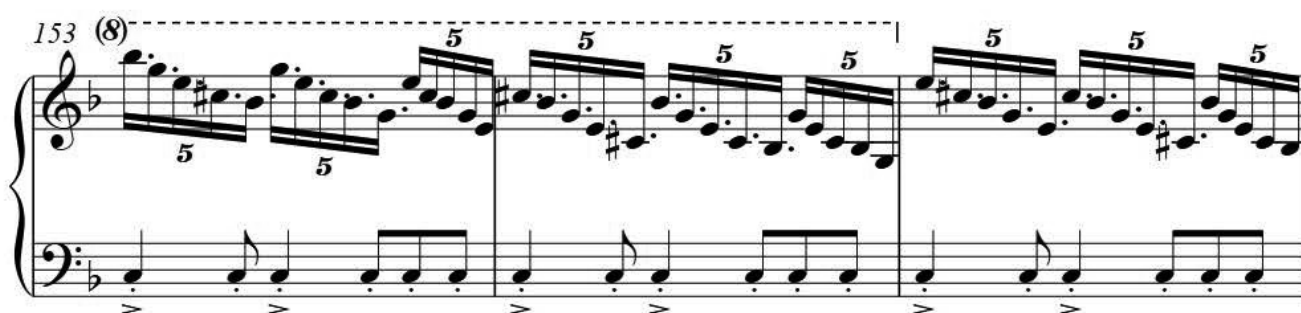


150

8va-



153 (8)



156



ЗМІСТ

Від упорядників	3
<i>М. Головчак.</i> Вальс «Меггі»	4
<i>М. Головчак.</i> «Веселий ранок»	16
<i>М. Головчак.</i> «Зима в стилі танго»	24
<i>М. Головчак.</i> Коломийка	32
<i>М. Головчак.</i> Ностальгія	46
<i>М. Головчак.</i> «Подорож до Ахен»	58
<i>М. Головчак.</i> Токата	72

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

МИКОЛА ГОЛОВЧАК

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНІСТА

(із серії «Творчість композиторів Львівської баянної школи»)

Редактори-упорядники

Андрій Іванович Душний, Валерій Валерійович Шафета

Нотний набір

Микола Головчак

Музичний редактор

Іван Собіль, Валерій Шафета

Здано до набору 21.10.2019 р. Підписано до друку 31.10.2019 р.

Гарнітура Times New Roman. Формат 60x84 1/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 9,3. Зам. № 1555

Наклад 300 примірників

Свідectво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції

Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Друк ПП «ПОСВІТ»

Адреса: вул. І. Мазепи, 7, м. Дрогобич, 82100 Україна

тел.: (03244) 2-23-35, 3-38-50.

E-mail: posvitdruk@gmail.com