

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи
та інформатизації

Володимир ГАЛИК
15 листопада 2023 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво

Факультет початкової освіти та мистецтва

Кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Мова навчання українська

Дані про практику

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Обсяг практики (кредити ЕКТС)	Особливості проведення практики	Вид контролю
Денна	4	8	9/270	Згідно з графіком навчального процесу впродовж 6 тижнів	Диференційований залік
Заочна	4	8	9/270	Згідно з графіком навчального процесу впродовж семестру	Диференційований залік

Робоча програма складена на основі освітньої програми та навчального плану підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (240 кредитів ЕКТС)

Розробник: *Жанна Ясеницька* **Жанна ЯСЕНИЦЬКА**, старший викладач

Погоджено гарантом освітньо-професійної програми:

Валентина Дротенко **Валентина ДРОТЕНКО**, кандидат філософських наук, доцент

Схвалено на засіданні кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Протокол № 11 від 18 лютого 2023 р.

Завідувач кафедри *Ірина Бермес* **Ірина БЕРМЕС**

Схвалено на засіданні науково-методичної ради факультету початкової освіти та мистецтва

Протокол № 8 від 25.10.2023 р.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради університету

Протокол № 9 від 14.11.2023 р.

УДК 75.04(073)
Р58

**Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького
державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол №1 від 31 січня 2024 року)**

ПЛЕНЕР

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ(ПЛЕНЕР)

Мета та завдання навчальної практики (плерер) бакалаврів спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: розкрити особливості роботи на плерері у навчальному та професійно-творчому процесах; поглибити та закріпити набуті теоретичні знання і практичні навички із низки дисциплін блоку формування фахових компетентностей, отриманих під час їх опанування впродовж навчального процесу; навчити студентів вести зображувальну діяльності в умовах плереру, методично та технічно-технологічно виконувати етюди, начерки, замальовки; вдосконалити напрацювання живописних і графічних технік роботи в умовах плереру; вдосконалити знання та практичні навички з композиції, кольорознавства, перспективи, техніки та технології художніх матеріалів та можливості їх застосування на плерері; формувати професійні уміння та навички швидкого (етюдного) малювання, цілісності графічного та живописного зображення природи, об'єктів та просторового середовища; розвивати художньо-творчі здібності, естетичний смак у створенні художніх образів.

В результаті проходження навчальної практики, виконання здобувач повинен оволодіти такими компетентностями:

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого та декоративного мистецтва використовувати існуючі методики образотворення в практичній діяльності за фахом.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Пленер – важлива складова навчального процесу. Малювання на пленері кардинально відмінне від аудиторної роботи. Студенти отримують навички малювання на відкритому повітрі в процесі змін природного освітлення та стану погоди, вчаться збирати матеріали для роботи над пейзажем, вивчають закони лінійної та повітряної перспективи, плановості, вдосконалюють технічні прийоми роботи з різними художніми матеріалами, продовжують знайомство з творчим спадком кращих художників-пейзажистів.

Навчальна практика (пленер) є складовою навчального процесу, підсумковим та узагальнюючим видом навчально-творчої роботи студентів. Протягом I – VII семестрів студенти вивчили наступні дисципліни: «Основи кольорознавства», «Композиція», «Рисунок», «Живопис», «Скульптура та пластична анатомія», «Декоративно-прикладне мистецтво та художні промисли», «Художньо-прикладна графіка», «Історія зарубіжного

образотворчого мистецтва», «Історія українського образотворчого мистецтва», , «Основи художньої майстерності».

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ПРАКТИКИ

По завершенню навчальної практика (плерер) студент повинен

знати:

- основні теоретичні положення живопису та рисунку;
- закономірності, принципи і методи зображення об'єктів навколишнього середовища засобами живопису та рисунку в умовах плереру;
- особливості технічних прийомів роботи зображальними матеріалами, потенціал їх виразності та сучасні методи синтезу художніх матеріалів та технік;
- співвідношення кольорових відтінків в умовах природного середовища, денного освітлення (під прямим сонячним освітленням, при розсіяному освітленні за умов мінливої погоди);
- специфіку порівняльного аналізу співвідношень взаємодії кольорів у середовищах натюрмортів та пейзажів;
- закономірності формотворення об'єктів дійсності (архітектурних споруд, представників рослинного і тваринного світу);
- закономірності вираження різних характерів стану природи;
- композиційні основи формотворення тематичних робіт.

вміти:

- відтворювати великі кольорові і тональні відношення, загальний колористичний стрій натури;
- виконувати натюрморти в умовах денного освітлення в умовах плереру;
- зображувати нескладні мотиви пейзажу;
- відтворювати зображальними матеріалами предмети побуту та об'єкти дійсності у перспективі;
- зображувати об'єкти дійсності (архітектурні споруди, рослини, тварини) у формах етюдів та замальовок, нарисів;
- зображувати натюрморти, пейзажі, окремі його компоненти у різних техніках акварельного, гуашевого, темперного, акрилового та олійного живопису, а також у різних видах оригінальної графіки;
- виконувати етюди різного стану природи, періоду доби;
- виконувати сюжетно-тематичні етюди з натури;
- оформляти та презентувати навчально-творчі роботи.

4. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО ПРАКТИКОЮ

Місце проведення практики – для студентів денної форми навчання: факультет початкової освіти та мистецтва (навчальні майстерні), ландшафтне середовище міста Дрогобича та його околиць.

Перед початком пленерної практики на факультеті початкової освіти та мистецтва проводиться настановча нарада. Студенти ознайомлюються зі змістом програмових завдань, з вимогами щодо виконання пленерних робіт (формат, матеріал, зміст, тема, рівень виконання, кількість, об'єм тощо), з критеріями оцінювання, оформлення практичних завдань та звітної документації. Обов'язково проводиться інструктаж з охорони праці та протипожежної безпеки.

Права та обов'язки студента-практиканта:

- практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами Статуту навчального закладу, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики;
- студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою практики, веде документацію з практики;
- після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики;
- практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики;
- практикант має право користуватися навчально-методичною літературою у бібліотеці закладу;
- студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в університеті.

Вимоги до практичних пленерних робіт

Під час пленерної практики студенти працюють під керівництвом викладача, так і паралельно, самостійно виконують практичні програмні завдання.

Заняття на відкритому повітрі повинні носити такий же організаційний характер, як і в аудиторії. Вони проводяться за робочою програмою, які обумовлюють зміст, мету завдань і тривалість їх виконання. Робочою програмою практики передбачені обов'язки студентів та керівника практики, яких повинні дотримуватись і виконуватись.

На протязі проходження пленерної практики студент повинен продемонструвати в своїх практичних роботах не тільки оволодіння

різноманітними художніми образотворчими техніками в виконанні програмних завдань, але й образотворчу грамоту.

Начерки, замальовки, етюди, виконуються тільки з натури, в альбомі для начерків і на окремих аркушах паперу, картону, полотнах різних форматів (А4, А3). Програмні практичні роботи виконані під керівництвом викладача, так і самостійні, обов'язково аналізуються, обговорюються, оцінюються керівником практики, виставляються на оглядах, виставках.

Після завершення навчальної практики (плер) проводиться підсумкова нарада: загальний підсумковий огляд та аналіз практичних робіт студентів. За організацією оглядів відповідають керівники практики. На підсумковому огляді, колегіально, виставляється оцінка за виконану програмну роботу студенту під час плерної практики.

5. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

1. Тривалі етюди натюрморту (дві постановки).

Розмір: орієнтовно А-3.

Матеріал: а) папір, акварель; б) полотно(картон), олія (темпера, акрил).

Виконуються два етюди натюрморту в різних умовах освітлення: на сонці та в тіні. Один етюд в техніці акварелі та один етюд в техніці олійного живопису. Найважливішим завданням є передача загального тонового і колірнього стану натури. Необхідно також уважно вивчення в етюдах впливу світла і повітря, навколишнього середовища на колір і тон предметів натюрморту.

2. Замальовки елементів пейзажу.

Розмір: формат А-4, 10 етюдів.

Матеріал: папір (білий, тонований або крафт), графічні матеріали (олівці, вугілля, сангіна, туш – перо, пастель).

Замальовки рослин. Для перших замальовок вибирайте нескладні рослини або частину рослини. У малюнках важливо передати будову, характер рослини, виразити її пластику і красу. В якості моделі краще брати рослини з великим листям, форма і будова яких добре читаються. У малюнках важливо передати простір – виділити ближні форми рослини і відвести в глибину дальню його сторону.

Замальовки стовбурів і гілок дерев. Бажано виконати малюнки стовбурів різних порід дерев, виявивши характерне для даної породи дерева будову. Дерев різної породи мають різну фактуру кори; залежно від породи гілки ростуть або перпендикулярно до стовбура дерева, або вгору, або вниз. У малюнку гілки дерева ставляться ті ж завдання, що і в малюнку рослини. Це передача породи дерева, форми гілки, простору.

Замальовки окремих дерев. Малюнки окремих дерев можна виконувати без фону або намічати оточення дуже узагальнено. У малюнку потрібно виділити головне – найбільш виразний вузол та узагальнити другорядне. Штрих повинен передавати направлення і характер листя, хвої, кори, трави. Освітлені маси листя передаються більш фактурно і матеріально, тіні узагальнюються широким штрихом.

3. Замальовки нескладного пейзажу з неглибоким простором.

Розмір: формат А-3, 5 етюдів.

Матеріал: папір (білий, тонований або крафт), графічні матеріали (олівці,

вугіль, сангіна, туш – перо, пастель).

Знайти точку зору, яка дозволила б найбільш повно передати його. Велику роль для сприйняття мотиву грає освітлення. Визначити, який стан є найвигіднішим для знайденого мотиву. Для кожного конкретного мотиву треба знаходити переконливу і точну композицію. У малюнках обов'язково треба виявляти плани, домагатися цілісності освітлених і тіньових плям пейзажу, пластичної виразності світло-тінявого рішення.

4. Етюди елементів пейзажу.

Розмір: орієнтовно А-4, 10 етюдів

Матеріал: а) папір, акварель; б) полотно(картон), олія (темпера, акрил).

У цьому завданні передбачається писати етюди рослин, гілок та стовбурів дерев. У етюдах треба виявляти колірні відмінності між стеблом і листям, освітлених і затінених частинами рослини, поверхнями рослини, поверненими до неба і до землі. Етюди робляться у парі, тобто один етюд в техніці акварелі, один етюд в техніці олійного (акрил, темипера) живопису.

5. Етюди нескладного пейзажу з обмеженим простором.

Розмір: орієнтовно А-4, 10 етюдів

Матеріал: а) папір, акварель; б) полотно(картон), олія (темпера, акрил).

Вибираються прості мотиви: частина двору або дерево з будинком. Враховуючи певну фрагментарність мотивів, істотне значення набуває вміле композиційне рішення етюдів. Етюди робляться у парі, тобто один етюд в техніці акварелі, один етюд в техніці олійного живопису.

6. Етюди нескладного просторового пейзажу.

Розмір: орієнтовно А-4, 10 етюдів.

Матеріал: а) папір, акварель; б) полотно(картон), олія (темпера, акрил).

Для етюдів пейзажу з глибоким простором вибираються прості мотиви, лаконічні по плям, ясні по співвідношенням планів. Етюди робляться у парі, тобто один етюд в техніці акварелі, один етюд в техніці олійного (акрил, темипера) живопису. У цій вправі головне завдання це якомога точніше взяти (передати) в етюді відношення планів з урахуванням повітряної перспективи.

7. Живописні етюди нескладного пейзажу з неглибоким простором.

Розмір: формат А-3, 5 етюдів.

Матеріал: а) папір, акварель; б) полотно(картон), олія (темпера, акрил).

Знайти точку зору, яка дозволила б найбільш повно передати його. Велику роль для сприйняття мотиву грає освітлення та колористичний стан середовища щодо періоду дня, стану погоди, природнього освітлення. Визначити, який стан є найвигіднішим для знайденого мотиву. Для кожного конкретного мотиву треба знаходити переконливу і точну композицію. В етюдах обов'язково треба виявляти плани, домагатися цілісності освітлених і тінєвих плям пейзажу, пластичної виразності світло-тінявого та колористичного рішення.

8. Живописні етюди пейзажу з глибоким простором.

Розмір: формат А-3, 5 етюдів.

Матеріал: а) папір, акварель; б) полотно(картон), олія (темпера, акрил).

Головним завданням у цій вправі є побудова плановості в пейзажу. Живописні етюди фрагментів ландшафту (рівнина, горбиста місцевість, ліс, яри, пологі чи круті береги, передгір'я, гори тощо) необхідно обирати з метою передачі глибини простору, багатоплановості. Це досягається засобами лінійної та повітряної перспективи, колористичними відношеннями натури та зображення сприйнятого середовища на площині живописними матеріалами.

Завдання такого змісту скеровані на розвиток просторового бачення натури, вміння розділяти пейзаж на конкретні плани сприйняття та зображення, засобами кольору передавати просторове середовище в пейзажі. Завдання доцільно виконувати різними живописними матеріалами.

9. Композиційно-тематичне завдання.

Пейзаж з архітектурними об'єктами, елементами архітектури (частина будинку крізь сад, веранда, криниця на подвір'ї, альтанка, капличка тощо)

Розмір: формат А-3, 5 етюдів.

Матеріал: а) папір, акварель; б) полотно(картон), олія (темпера, акрил).

Живописний етюд фрагментів будинків з деревами, огорожею, освітлених сонцем і в похмуру погоду (акварель, гуаш).

Живописний етюд будинків і їх груп в різних положеннях відносно лінії горизонту в фронтальній і кутовій перспективі освітлених сонцем і в похмуру погоду (акварель, гуаш).

Розвиток відчуття єдності зображальності та виразності у рисунку та живопису. Вдосконалення знань, умінь та навичок з лінійної та повітряної перспективи, композиції, рисунку та живопису.

6. ЗМІСТ ТА ПОРЯДОК ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНИХ МАТЕРІАЛІВ

По закінченню пленерної практики студенти комплектують виконані завдання (начерки, замальовки, етюди, творчі композиції) відповідно до програми у папку, прикріплюють титульну сторінку; заповнюють щоденник практики, у якому вказують завдання та термін їх виконання, пишуть звіт. У зазначений термін матеріали практики подають на кафедру керівнику практики.

7. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва. Вона включає:

- щоденник з проходження практики, який відображає зміст практики (календарний план);
- звіт з виконаної роботи із зазначеною кількістю виконаних завдань, місцями їх виконання;
- відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями.

Захист практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладачів, що керують пленерною практикою студентів.

Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Крім творчого перегляду здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – підсумкова конференція, аналізуються позитивні і негативні аспекти роботи під час практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

Критерії оцінювання результатів навчальної практики (пленер)

Оцінювання здійснюється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

A (90–100) – «відмінно» - отримує здобувач, який на високому рівні виконує програмовий зміст практики; відповідально і творчо підходить в професійній діяльності до навчально-творчої роботи; глибоко розуміє предметну галузь та професійну діяльність; творчо застосовує знання у практичних ситуаціях; генерує нові ідеї; демонструє високий рівень творчої майстерності, розуміє основні шляхи інтерпретації художньо-пластичного

образу в мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; цілеспрямовано застосовує базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку плерного малювання у творчій та мистецтвознавчій діяльності; демонструє розвинену творчу уяву, використовує власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; інтегрує професійні знання та навички і використовує їх в процесі створення художнього твору; методично вірно працює над натюрмортом, пейзажем; застосовує у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації; використовує історичний досвід світових мистецьких практик, застосовує різноманітні мистецькі техніки; на високому виконавчому рівні використовує власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрує смисли та засоби їх втілення у навчальних та творчих плерних роботах.

В (82–89) – «добре» - отримує здобувач, який повністю виконує програмовий зміст практики; відповідально і творчо підходить в професійній діяльності до навчально-творчої роботи; достатньо розуміє предметну галузь та професійну діяльність; творчо застосовує знання у практичних ситуаціях; демонструє позитивний рівень творчої майстерності, розуміє основні шляхи інтерпретації художньо-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; застосовує базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку плерного малювання у творчій та мистецтвознавчій діяльності; на достатньому рівні демонструє творчу уяву, використовує власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; інтегрує професійні знання та навички і використовує їх в процесі створення художнього твору; поетапно працює над натюрмортом, пейзажем; застосовує у практичній роботі закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації; використовує історичний досвід світових мистецьких практик, частково застосовує різноманітні мистецькі техніки; на достатньому виконавчому рівні використовує власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрує смисли та засоби їх втілення у навчальних та творчих плерних роботах.

С (75–81) – «добре» - отримує здобувач, який виконує програмовий зміст практики в повному обсязі і на відповідному рівні практичної майстерності; відповідально і творчо підходить в професійній діяльності до навчально-творчої роботи; розуміє предметну галузь та професійну діяльність; застосовує знання у практичних ситуаціях на виконавчому рівні; частково генерує нові ідеї; демонструє достатній рівень творчої майстерності, розуміє основні шляхи

інтерпретації художньо-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; вибірково застосовує базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку плерного малювання у навчально-творчій діяльності; демонструє розвинену творчу уяву, частково використовує власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; інтегрує професійні знання та навички і використовує їх в процесі створення художнього твору; методично вірно працює над натюрмортом, пейзажем; застосовує у плерних етюдах закони і правила композиційної організації зображення, стилізації, трансформації; частково використовує історичний досвід світових мистецьких практик, застосовує різноманітні мистецькі техніки; на достатньому виконавчому рівні використовує власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, у практичних роботах допускає порушення лінійно та повітряної перспективи.

D (67–74) – «задовільно» - отримує здобувач, який на задовільному рівні виконує програмовий зміст практики; в професійній діяльності не проявляє відповідальності та творчого підходу до навчально-творчої роботи; частково розуміє предметну галузь та професійну діяльність; поверхнево застосовує знання у практичних ситуаціях; не генерує нові ідеї; демонструє задовільний рівень творчої майстерності не в повній мірі розуміє основні шляхи інтерпретації художньо-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; не застосовує знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку плерного малювання у творчій та мистецтвознавчій діяльності; демонструє низький рівень творчої уяви, не використовує в процесі навчального плерного малювання образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; частково інтегрує професійні знання та навички, на низькому рівні використовує їх в процесі створення художнього твору; в роботі над натюрмортом та пейзажем допускає порушення композиційного та колористичного вирішення завдання; на низькому виконавчому рівні використовує власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову; у практичних роботах не дотримується правил, законів та особливостей плерного малювання.

E (60–66) – «задовільно» - отримує здобувач, який на низькому рівні виконує програмовий зміст практики; не проявляє творчого підходу в професійній діяльності до навчально-творчої роботи; частково розуміє предметну галузь та професійну діяльність; не застосовує знання у практичних ситуаціях; не втілює нові ідеї; демонструє задовільний рівень виконавчої майстерності, не достатньо розуміє основні шляхи інтерпретації художньо-

пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; не в повній мірі застосовує базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку плерного малювання у навчально-творчій роботі; не проявляє творчу уяву та образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; не використовує професійні знання та навички у процесі створення художнього твору; не дотримується методичної послідовності в роботі над натюрмортом, пейзажем; з грубими помилками і частково застосовує закони і правила композиційної організації твору; не використовує історичний досвід світових мистецьких практик, на низькому рівні застосовує мистецькі техніки; обсяг програмових завдань виконує не в повному обсязі, у практичних роботах не дотримується правил, законів та особливостей плерного малювання.

FX (35–59) – «незадовільно» – отримує здобувач, який не виконує програмовий зміст практики в повному обсязі; безвідповідально відноситься до професійної діяльності та навчально-творчої роботи; не розуміє предметну галузь та професійну діяльність; не застосовує знання у практичних ситуаціях; демонструє низький рівень зображальної майстерності; не розуміє шляхи інтерпретації художньо-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; не застосовує базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку плерного малювання у навчально-творчій діяльності; відсутня творча уява, не використовує образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; не інтегрує професійні знання та навички і не використовує їх в процесі створення художнього твору; не дотримується методичної послідовності в роботі над натюрмортом, пейзажем; з грубими помилками і частково застосовує закони і правила композиційної організації твору; не використовує історичний досвід світових мистецьких практик, не реалізовує мистецькі техніки; виконані практичні роботи не відповідають обсягу та вимогам та завданням виробничої практики.

F (0–34) – «незадовільно» – отримує здобувач, який не виконує програмовий зміст практики; безвідповідально відноситься до професійної діяльності та навчально-творчої роботи; не розуміє предметну галузь та професійну діяльність; не застосовує знання у практичних ситуаціях; демонструє дуже низький рівень зображальної майстерності; не розуміє шляхи інтерпретації художньо-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності; не застосовує базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку плерного малювання у навчально-творчій діяльності; відсутня творча уява, не виконує навчальні та творчі завдання, не володіє технікою та технологією плерного малювання.

Розподіл 100 балів між видами робіт

Самостійна робота	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Залік
Кількість балів	0		0	0		0	0	10	0	
Всього балів										100

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні:

1. Антонович Є. Малюнок і живопис / Є. Антонович, В. Шпільчак. Київ : Вища школа, 1990. 84 с.
2. АРТ-клас / пер. с англ. А. Дубах. – К. : АСТ, 2002. – 192 с. : ил.
3. Волошин Л. Ярослав Лукавецький: Малярство. Рисунки. Сценографія. Львів – Івано-Франківськ : ЗУКЦ, 2008. 124 с.: іл.
4. Дяків М., Дяків О. Кольорознавство : навчально-методичні рекомендації для спеціальності «Образотворче мистецтво». Івано-Франківськ : Плай, 2008. Частина I. 87 с.
5. Жердзицкий В.Є. Живопис. Техніка і технологія : навч. посібник для студ. вищих навч. закл. Харків : Колорит, 2016. 327 с.
6. Жердзицкий В.Є. Темпера. *Дизайн-освіта – 2004: Теорія, практика та перспективи розвитку*. Харків, 2004. 244 с.
7. Жердзицкий В.Е. Техника «гризайль» *Дизайн-освіта – 2004: Теорія, практика та перспективи розвитку*. Харків, 2004.
8. Калініченко О. Колір та засоби передачі простору у зображенні пейзажу. *Початкова школа*. 2003. № 4. С. 22–25.
9. Кошель О. Малюємо натюрморт. *Мистецтво та освіта*. 2005. № 4. С. 44–48.
10. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І.М. Кириченко. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
11. Коляденко Г. І. Анатомія людини. Київ : Либідь, 2007. 384 с.
12. Макар В. Спомини та роздуми : збір. творів у чотирьох т. Торонто – Київ, 2001. Т.1. – Від Бистриці до Бугу. 447 с.
13. Мірчук З. Анатомія людини / З. Мірчук, М. Мірчук. Дрогобич : Вимір, 2007. 40 с.
14. Овсійчук В. Олекса Новаківський. Львів, Інститут народознавства НАН України, 1998. 320 с.:іл.

15. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
16. Шедеври українського живопису : альбом / авт.-упоряд. Д. Горбачов. Київ : Мистецтво, 2008. 608 с.
17. Шмагало Р. Вчителі Романа Сельського і мистецько-педагогічні пріоритети Галичини 1910–1920-х рр. XX ст. *Мистецтвознавство '03*. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2004. С. 53–62.
18. Шмагало Р. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX ст.: структурування, методологія, художні позиції. Львів : Українські технології, 2005. 528 с.: іл.
19. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль, 2007. 112 с.
20. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch / Баммес Г. Анатомія людини ; нім. мовою. Dresden : VEB Verlag der Kunst, 1982. – 474 с.
- Допоміжні:**
- 21 «Артклас» – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.artclass.lviv.ua>.
21. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник..Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008. – 216 с.
22. Савчин Г. В. Композиція: навчальний посібник / Г. В. Савчин, Ж. В. Ясеницька. – Дрогобич : ВВ ДДПУ ім. Івана Франка, 2013. – 62 с.
23. Сидор М.Б., Ж. В. Ясеницька Методичні рекомендації до виконання практичних завдань навчально-творчої практики «Пленер». Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. Івана Франка, 2005. – 46 с.
24. Сидор М.Б. Рисунок, живопис : Метод. рекомендації до виконання індивідуальних самостійних завдань. Дрогобич : РВВ ДДПУ, 2012. 98 с.
25. Сидор М. Б. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. Словник термінів / М.Б. Сидор, М. Й. Федів, Ж. В. Ясеницька. Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. Івана Франка, 2006. 78 с.
26. Словник образотворчого мистецтва. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://artdic.ru/index.htm>.
27. Федун С.І., Лепко Н.І. Образотворче мистецтво в таблицях. Словник мистецьких термінів. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2012. 48 с.
28. Ясеницька Ж.В, Савчин Г.В., Живопис : метод.і реком. до проведення практичних занять для студентів 1–4 курсів. Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. Івана Франка, 2015. 50 с.

Додатки

Зразок оформлення звітної документації

Додаток 1

Титульна сторінка папки з матеріалами практики

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА

(ПЛЕНЕР)

студента групи _____

факультету початкової освіти та мистецтва

Дрогобицького державного педагогічного університету

імені Івана Франка

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

(прізвище, ім'я, по батькові)

Практика проходила на кафедрі вокально-хорового, хореографічного
та образотворчого мистецтва

з «_____» _____ 20__ р. по «_____» _____ 20__ р.

Керівник практики від кафедри вокально-хорового, хореографічного
та образотворчого мистецтва

(прізвище, ім'я, по батькові)

Додаток 2*(Титульна сторінка щоденника)*

Міністерство освіти та науки України

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Щ О Д Е Н Н И К
навчальної практики
(пленер)студента групи _____
факультету початкової освіти та мистецтва

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(прізвище, ім'я, по батькові)

Дрогобич – 20_____

(2 сторінка щоденника)

База проходження практики:

Термін проходження практики:

з «___» _____ 20___ р. по «___» _____ 20___ р.

Керівник практики: _____

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

[illegible]

студента групи _____

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Керівник практики _____ / _____
(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)

(ст. 6 щоденника)

Відгук-оцінка керівника навчальної практики (плерер)

Студент(ка) _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Оцінка _____

Керівник практики _____ / _____

(підпис) /

(прізвище, ім'я, по батькові)

Місце печатки установи

Електронне навчальне видання

ЖИВОПИС

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дрогобицький державний педагогічний університет

імені Івана Франка

Технічний редактор

Ольга Лужецька

Коректор

Ірина Артимко

Здано до набору 19.03.2024 р., Формат 60х90/16. Гарнітура Times. Ум. друк. арк. 1,50. Зам. 18.

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. (Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників та розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 5140 від 01.07.2016 р.). 82100, Дрогобич, вул. Івана Франка, 24, к. 203.