

ДРОГОВИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
роботи та інформатизації
Володимир ГАЛИК

15 листопада 2023р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЄВРОПЕЙСЬКА ТАНЦЮВАЛЬНА ПРОГРАМА

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Статус дисципліни: вибіркова

Факультет початкової освіти та мистецтва

Кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Мова навчання: українська

Дані про вивчення дисципліни

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг дисципліни	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття					Самостійна робота		Залік	Екзамен
			Кредити ЄКТС	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
Денна	I	II	6/180	50	10	-	40	-	130	-	-	+

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми та навчального плану підготовки фахівців **другого (магістерського) рівня вищої освіти** (90 кредитів ЄКТС)

Розробник: Петро ФРИЗ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Погоджено гарантом освітньо-професійної програми:

Петро ФРИЗ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Схвалено на засіданні кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Протокол № 11 від 18 листопада 2023 р.

Завідувач кафедри Ірина БЕРМЕС

Схвалено на засіданні науково-методичної ради факультету початкової освіти та мистецтва

Протокол № 8 від 25 10 2023 р.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради університету

Протокол № 9 від 14 11 2023 р.

УДК 793.3(073)
Є24

**Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького
державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол №1 від 31 січня 2024 року)**

ЄВРОПЕЙСЬКА ТАНЦЮВАЛЬНА ПРОГРАМА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «Європейська танцювальна програма» – володіти ритмічними особливостями європейських бальних танців; визначати предмет сучасного (спортивного) бального танцю; знати термінологію бального танцю; володіти методикою побудови уроку бального танцю.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти такими компетентностями:

загальні компетентності:

- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії;
- здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності;
- здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії;
- здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії;
- здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології;
- здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу;
- здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів;

- усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі;
- здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах;
- здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу;
- здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології;
- здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва;
- здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії;
- здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

-

Програмні результати:

- організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
- виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
- виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

- володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.
- застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
- сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
- визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
- розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
- популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
- володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
- реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення є засвоєння таких дисциплін: «Методика виконання класичного танцю», «Методика виконання сучасного спортивного бального танцю», «Стильові різновиди сучасного хореографічного мистецтва». Набуті знання і вміння використовуються при вивченні дисциплін професійної підготовки.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Згідно з вимогами освітньої програми здобувачі вищої освіти повинні

знати: основні терміни та поняття курсу; історію мистецтва; основні етапи становлення та розвитку синтетичного мистецтва; особливості, мову, жанри та форми конкретного виду мистецтва, його взаємозв'язок з іншими видами мистецтва; особливості і тенденції розвитку хореографічного мистецтва; еволюцію хореографічного мистецтва як художньої картини світу; основні компоненти становлення хореографічного мистецтва та взаємозв'язок між ними.

вміти: користуватися основними термінами та поняттями курсу; визначати мету і завдання кожної з тем, що вивчаються; виявляти і використовувати свої знання на міжпредметному рівні; самостійно працювати з новітніми інформаційними джерелами; інтерпретувати твори хореографічного мистецтва різних жанрів та аргументувати свої судження; провести аналіз хореографічного твору: назва, період, стиль, вид, жанр, техніка, композиція, засоби передачі змісту, задуму, емоційний вплив; висловлювати власні судження від сприймання творів хореографічного мистецтва; розробляти методику вивчення рухів європейських танців; демонструвати методику виконання рухів європейських танців; використовувати методику вивчення і виконання постанови рук, ніг, корпусу та голови в європейських танцях.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання здійснюється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

А (90 – 100): отримує здобувач, який виявив глибокі знання навчального матеріалу щодо особливостей розвитку танців європейської програми; повністю володіє основними етапами становлення та розвитку синтетичного мистецтва; особливостями, мови, жанру та формами конкретного виду мистецтва та усвідомлює його взаємозв'язок з іншими видами мистецтва; ґрунтовно відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах; добре орієнтується в теоретико-методологічних засадах аналізу особливостей розвитку мистецтва; добре знає терміни, поняття, методики навчання основам європейської програми; знає загальні організаційно-методичні підходи до навчання танцям європейської програми; аргументує власну позицію щодо виражальних засобів конкретного виду синтетичного мистецтва та усвідомлює його значення у житті особистості, культурному середовищі; знає професійні якості особистості, що характеризують вчителя-новатора НУШ; вміє застосовувати традиційні та інноваційні форми та методи навчання при розробці творчих ігор з метою активізації учасників освітнього процесу; володіє засобами ідейно-емоційного впливу на молодшого школяра; уміє застосовувати мистецьку термінологію при аналізі творів мистецтва; формувати мистецьку компетентність молодшого школяра засобами хореографії; аналізувати різні види синтетичних мистецтв; давати відгук після перегляду відеозаписів з танцювальних турнірів; уміє користуватися понятійно-категоріальним апаратом курсу; виконав усі види навчальної роботи.

В (82 – 89): отримує здобувач, який виявив глибокі знання навчального матеріалу щодо особливостей розвитку танців європейської програми; повністю володіє основними етапами становлення та розвитку синтетичного мистецтва; особливостями, мови, жанру та формами конкретного виду мистецтва та усвідомлює його взаємозв'язок з іншими видами мистецтва; відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах, проте допускає незначні неточності в їх інтерпретації; добре орієнтується в теоретико-методологічних засадах

аналізу особливостей розвитку мистецтва; добре знає терміни поняття методики вивчення танців європейської програми; знає загальні організаційно-методичні підходи до навчання танцям європейської програми; здатний проаналізувати попередні знання з метою їх використання під час організації навчально-творчої діяльності учнів на уроках та позаурочний час; формувати мистецьку компетентність молодшого школяра засобами хореографії; аналізувати різні види синтетичних мистецтв; розробляти та проводити творчі тренінги на основі європейської етюдів; уміє користуватися понятійно-категоріальним апаратом курсу; виконав усі види навчальної роботи.

С (75 – 81): отримує здобувач, який виявив міцні знання навчального матеріалу щодо особливостей розвитку танців європейської програми; повністю володіє основними етапами становлення та розвитку синтетичного мистецтва; особливостями, мови, жанру та формами конкретного виду мистецтва та усвідомлює його взаємозв'язок з іншими видами мистецтва; відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах; допускає неточності в трактуванні загальних організаційно-методичних підходів до навчання танців європейської програми; орієнтується в основних видах танців, що входять до європейської програми; здатний проаналізувати попередні знання з метою їх використання під час визначення дидактичних принципів, методів та прийомів організації творчої діяльності в процесі навчання учнів, однак, містяться у відповіді певні (неістотні) неточності; розробляти тренінги на основі європейських етюдів, проте допускає певні (неістотні) неточності під час їх реалізації; уміє користуватися понятійно-категоріальним апаратом курсу; виконав усі види навчальної роботи.

Д (67 – 74): отримує здобувач, який виявив недостатньо міцні знання навчального матеріалу щодо особливостей розвитку танців європейської програми; частково володіє основними етапами становлення та розвитку синтетичного мистецтва; з певними труднощами відтворює програмний матеріал, рідко звертається до

матеріалів, що містяться в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах; не достатньо знає загальні організаційно-методичні підходи до вивчення танців європейської програми; не достатньо орієнтується в теоретико-методологічних засадах розвитку європейських танців, основних видах та функціях мистецтва; не завжди використовує попередні знання під час продумування методики навчання основам європейських танців; відчуває труднощі під час аналізу видової різноманітності синтетичного мистецтва; не завжди дотримується вимог та правил щодо складання творчого тренінгу на основі етюдів, допускає певні (неістотні) неточності; не достатньо володіє методичними особливостями основ латиноамериканських танців, допускаючи при цьому певні неточності; за сторонньої допомоги здатен інтерпретувати особливості методики навчання танцям європейської програми та робити висновки; виконав усі види навчальної роботи.

Е (60 – 66): отримує здобувач, який виявив слабкі знання навчального матеріалу щодо особливостей розвитку танців європейської програми; важко відтворює програмний матеріал, зовсім не спирається на матеріали, що містяться в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах; слабо орієнтується в методичній основі європейських танців, допускає суттєві неточності; рідко спирається на раніше отримані знання; слабо володіє дидактичними принципами, методами та прийомами організації навчання, допускаючи при цьому певні неточності; за сторонньої допомоги здатен інтерпретувати особливості методики вивчення танців європейської програми та робити висновки; виконав більшість із запропонованих видів навчальної роботи.

FX (35 – 59): виставляється здобувачеві вищої освіти, який виявив незнання значної частини навчального матеріалу щодо особливостей розвитку танців європейської програми; допускає істотні помилки у відповідях на запитання, не вміє застосувати теоретичні положення під час методики навчання європейським танцям, не спирається на матеріали, що містяться в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах; не орієнтується

в теоретико-методологічних засадах методики навчання європейським танцям; не виконав усіх видів навчальної роботи.

Е (0 – 34): виставляється здобувачеві, який недостатньо володіє програмним матеріалом, що ускладнює орієнтацію в методиці навчання мистецтва; не виконав усіх видів навчальної роботи.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- а) поточний контроль;
- б) самостійна робота;
- в) творче завдання;
- г) екзамен.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Танці європейської танцювальної програми у системі бальної хореографії.

Визначення понять: «бал», «парний танець», «бальна хореографія», «спортивний танець», «європейська танцювальна програма», «танцювальні змагання».

Формування системи та термінологія європейського танцю. Систематизація розвитку європейського танцю.

Тема 2. Методика вивчення танцю «Повільний вальс», особливості музичного розміру та ритмічного малюнку.

Визначення понять: «вальс», «спін-поворот», «шосе», «віск», «правий поворот», «лівий поворот».

Становлення і розвиток танцю «Повільний вальс». Основні фігури та їх ритмічні особливості. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур.

Тема 3. Методика вивчення танцю «Танго», особливості музичного розміру та ритмічного малюнку.

Визначення понять: «танго», «прогресивний боковий хід», «прогресивна ланка», «закритий променад», «рок-поворот», «корте назад», «два кроки».

Історичний розвиток танцю «Танго». Основні фігури та їх ритмічні особливості. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур.

Тема 4. Методика вивчення танцю «Віденський вальс», особливості музичного розміру та ритмічного малюнку.

Визначення понять: «вальс», «правий поворот», «лівий поворот», «переміна», «півот».

Становлення і розвиток танцю «Віденський вальс». Основні фігури та їх ритмічні особливості. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур.

Тема 5. Методика вивчення танцю «Квікстеп», особливості музичного розміру та ритмічного малюнку.

Визначення понять: «квікстеп», «четвертний поворот», «крос шосе», «локстеп». Історичний розвиток танцю «Квікстеп». Основні фігури та їх ритмічні особливості. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур.

Тема 6. Методика вивчення танцю «Фокстрот», особливості музичного розміру та ритмічного малюнку.

Визначення понять: «фокстрот», «три кроки», «крок перо», «натуральний поворот», «зворотній поворот».

Становлення і розвиток танцю «Фокстрот». Основні фігури та їх ритмічні особливості. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур.

Тема 7. Модернізація фігур у європейській програмі по рівнях складності ("Е"; "О"; "С" класи).

Визначення понять: «суддівство», «система класів», «федерація», «турнір». Класифікація танцюристів по рівню підготовки. Класифікація танцюристів по вікових групах. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур. Аналіз репертуару та вимоги до виконання за програмою «Початківці». Досягнення характеру рухів, що притаманний кожному з танців. Вимоги до

побудови варіацій латиноамериканського репертуару за програмою класу «Е».

Орієнтовний перелік тем практичних занять:

1. Танці європейської танцювальної програми у системі бальної хореографії.
2. Формування системи та термінологія європейських бальних танців. Систематизація розвитку європейських бальних танців.
3. Методика вивчення танцю «Повільного», особливості музичного розміру та ритмічного малюнку.
4. Методика вивчення «переміни віск».
5. Методика вивчення «спін-повороту».
6. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур.
7. Методика вивчення танцю «Танго», особливості музичного розміру та ритмічного малюнку.
8. «Крок поворот» у «Танго».
9. Методика вивчення «корте назад».
10. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур.
11. Методика вивчення танцю «Віденський вальс», особливості музичного розміру та ритмічного малюнку.
12. Методика вивчення «лівого повороту».
13. Методика вивчення «півоту».
14. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур.
15. Методика вивчення танцю «Квікстепу», особливості музичного розміру та ритмічного малюнку.
16. Методика вивчення «локстепу».
17. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур.
18. Методика вивчення танцю «Фокстрот», особливості музичного розміру та ритмічного малюнку.
19. «Крок перо» у танці «Фокстрот».
20. Методика вивчення «натурального повороту».
21. Методика вивчення «зворотнього повороту».

22. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур.
23. Модернізація фігур у латиноамериканській програмі по рівнях складності («Е»; «О»; «С» класи).
24. Класифікація танцюристів по рівню підготовки та по вікових групах.
25. Система суддівства у бальній хореографії.
26. Створення танцювальної комбінації на основі вивчених фігур.
27. Аналіз репертуару та вимоги до виконання за програмою «Початківці».
28. Досягнення характеру рухів, що притаманний кожному з танців.

7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Опрацювати теоретичний матеріал з дисципліни.
2. Відпрацювати практичний матеріал (основні рухи та комбінації).
3. Підготуватись до виконання творчих завдань (створення танцювального етюду).
4. Переглянути і опрацювати відеоматеріали з дисципліни.

8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Поточний контроль реалізується у формі усних відповідей, виконанні практичних аудиторних завдань та самостійної роботи. Творче завдання передбачає створення студентами танцювального етюду (постановка етюду - 10 балів, майстерність виконання - 15 балів, методика вивчення - 15 балів). Тематику творчого завдання студент обирає самостійно, опираючись на теми практичних занять, наприклад, «Створити танцювальний етюд з танцю «Повільний вальс».

Підсумковий контроль у формі екзамену.

Розподіл 100 балів між видами робіт:

Поточний контроль	Співбесіда з лектором	Творче завдання	Сума	Екзамен
60	20	20	100	100
Ваговий коефіцієнт			0,6	0,4

Сумарна кількість балів з дисципліни визначається за формулою:

$$S_{\text{сум}} = 0,6 \cdot S_{\text{пот}} + 0,4 \cdot S_{\text{підс}}$$

де $S_{\text{пот}}$ – кількість балів за поточний контроль, самостійну роботу та творче завдання, $S_{\text{підс}}$ – кількість балів за підсумковий контроль (екзамен).

На співбесіді з лектором студент повинен відповісти на 5 питань (макс. по 6 балів кожне).

На екзамені за талоном №2 і перед комісією виконується танцювальний етюд (відповідно до пройденого матеріалу у семестрі).

Оцінювання знань студентів на практичних заняттях здійснюється за чотирибальною шкалою (“2”, “3”, “4”, “5”). В кінці семестру на основі оцінок визначається середній бал за формулою: $S = (A:n) \times (K:5)$, де A – сума усіх поточних оцінок за чотирибальною шкалою, включно оцінка «2»; n – кількість оцінок (не менше двох); K – бали, відведені на оцінювання усних відповідей. Якщо середня оцінка за практичні заняття менша за 2,5, то кількість балів, які отримав студент на підставі оцінок за семінарські заняття, дорівнює нулю. Обов’язковий мінімум виступів студента на практичних заняттях – 2.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ, ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Заняття з навчальної дисципліни «Європейська танцювальна програма» проводяться у аудиторії № 114, навчальний корпус № 7 (вул. Л. Курбаса 2).

Інструменти та обладнання: танцювальний зал із дзеркалами і станками, спеціальна підлога, фортепіано, техніка, що відтворює музику (флешка, телефон, mp3 програвач), телевізор, інформативні стенди.

За умови навчання у дистанційній формі заняття проводитимуться в онлайн-режимі за допомогою програми Zoom для організації відео-конференцій.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

а) основні:

1. Голдрич О. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.

2. Класичний танці. Танго і повільний вальс / авт.-упоряд. О. В. Іванніков. Миколаїв : ТОВ "Видавництво АСТ"; Донецьк : Сталкер, 2003. 74 с.
4. Кривохижа А.М. Гармонія танцю : навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 90 с.
5. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. К.іів : Альтерпрес, 2008. 234 с.
5. Міщенко В.А., Тимошенко О.А. Спортивні бальні танці для початківців. Харків : Синтес, 2003. 192 с.
6. Фриз П.І. Мистецтво балетмейстера : навчально-методичний посібник студентів спеціальності «Хореографія» Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2008. 106 с.

б) допоміжні:

7. Андрощук Л.М. Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Київ, 2009. 22 с.
8. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навчаль- ний посібник. Київ : НАКККиМ, 2010. 135 с.
9. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво : методичні матеріали для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «хореографія» (6.020200). Харків : ХДАК, 2008. 224с.
10. Мистецька освіта в Україні: теорія і практика / О. П. Рудницька та ін. ; заг. ред. О.В. Михайличенко, редактор Г.Ю. Ніколаї. Суми : СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2010. 255 с.
11. Осадців Т.П. Історія розвитку бальних танців : зб. наукових статей. Львів, ЛДУФК, 2010. С. 48–51.
12. Чернишова А.М. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів початкових класів до викладання хореографії : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.04 / А. М. Чернишова ; Житомир. держ. ун-т ім. Івана Франка. Житомир, 2014. 20 с.

Електронне навчальне видання

ЄВРОПЕЙСЬКА ТАНЦЮВАЛЬНА ПРОГРАМА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка**

Технічний редактор
Ольга Лужецька
Коректор
Ірина Артимко

Здано до набору 12.02.2024 р., Формат 60х90/16. Гарнітура Times. Ум. друк.
арк. 1,00. Зам. 4.

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.
(Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготівників та розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 5140 від
01.07.2016 р.). 82100, Дрогобич, вул. Івана Франка, 24, к. 31.