

ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи та інформатизації

Володимир ГАЛИК

17 жовтня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Мистецтво балетмейстера

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма Хореографія

Статус дисципліни обов'язкова

Факультет початкової освіти та мистецтва

Кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Мова навчання українська

Дані про вивчення дисципліни

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни: год / кредити ЄКТС	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття							Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота			
Денна	III	VI	6/180	60	10	-	50	-	120	-	-	+
	IV	VII	6/180	60	10	-	50	-	120	-	-	+
Заочна	I	II	3/90	12	-	-	12	-	78	-	-	+
	II	III	6/180	18	8	-	10	-	162	-	-	+

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми та навчального плану підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (240 кредитів ЄКТС)

Розробники:

Петро ФРИЗ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Ольга МАРТИНІВ, викладач

Погоджено гарантом освітньо-професійної програми

Петро ФРИЗ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Схвалено на засіданні кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Протокол № 10 від 14.09. 2023 р.

Завідувач кафедри Ірина БЕРМЕС

Схвалено на засіданні науково-методичної ради факультету початкової освіти та мистецтва

Протокол № 4 від 24.09. 2023 р.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради університету

Протокол № 8 від 17 жовтня 2023 р.

УДК 793.33(073)
М65

**Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького
державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол №1 від 31 січня 2024 року)**

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. МЕТА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є осмислення майбутніми педагогами системи хореографічних знань, професійна підготовка майбутніх учителів хореографії, ознайомлення з музикою як основою для створення майбутнього хореографічного твору.

Розвинути у здобувачів освіти такі компетентності:

Загальні:

- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва та ін.) в процесі

створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
- Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
- Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

- Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо

- переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
 - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
 - Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
 - Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
 - Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
 - Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
 - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
 - Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
 - Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі
 - Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі навчальна дисципліна «Мистецтво балетмейстера» вивчається після освоєння таких дисциплін, як: «Базова хореографічна лексика», «Теорія і методика навчання класичного танцю», «Теорія і методика навчання українського народного танцю», «Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю» та одночасно з вивченням дисциплін «Теорія і методика навчання сучасного танцю», «Теорія і методика навчання історико-побутового танцю», «Робота з хореографічним колективом», «Теорія і методика навчання сучасного спортивного бального танцю».

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти повинні:

знати:

- теорію та практику хореографічного мистецтва;
- базові основи постановки хореографічного твору;
- специфіку художнього образу;
- основні закони драматургії;
- термінологію хореографічного мистецтва;
- визначити жанр та побудову сюжету майбутнього хореографічного твору;
- методику створення композиційного плану.

ВМІТИ:

- збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами;
- застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності.
- володіти принципами створення хореографічного твору;
- формулювати тему, ідею, завдання хореографічного твору;
- розробляти сценарно-композиційний план;
- інтерпретувати задану тему хореографічного твору;
- застосовувати різноманітні танцювальні техніки;
- визначити взаємозв'язок сценічного образу та музичного матеріалу;
- визначити тривалість, розмір, ритм, тему, характер музичного супроводу майбутнього твору;
- використовувати фольклорно-етнографічний матеріал у створенні хореографічних форм;
- створювати малюнок танцю за законами драматургії та з відображенням в малюнку національних особливостей побуту, звичаїв та життєвого устрою народу.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання здійснюється за шкалами: стобальна, національна, ЄКТС:

A (90-100) – студент знає теорію та практику хореографічного мистецтва, базові основи постановки хореографічного твору; знає специфіку художнього образу, основні закони драматургії; здатний збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції; демонструє високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами; здатний застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності; знає

термінологію хореографічного мистецтва; вміє визначити жанр та побудову сюжету майбутнього хореографічного твору; знає методику створення композиційного плану; володіє принципами створення хореографічного твору; здатний формулювати тему, ідею, завдання хореографічного твору; вміє розробляти сценарно-композиційний план; здатний інтерпретувати задану тему хореографічного твору, застосовувати різноманітні танцювальні техніки; вміє визначити взаємозв'язок сценічного образу та музичного матеріалу; вміє визначити тривалість, розмір, ритм, тему, характер музичного супроводу майбутнього твору; здатний використовувати фольклорно-етнографічний матеріал у створенні хореографічних форм; здатний створювати малюнок танцю за законами драматургії та з відображенням в малюнку національних особливостей побуту, звичаїв та життєвого устрою народу.

В (82-89) – студент знає теорію та практику хореографічного мистецтва; знає специфіку художнього образу; здатний збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції; демонструє високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами; здатний застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності; вміє визначити жанр та побудову сюжету майбутнього хореографічного твору; знає методику створення композиційного плану; володіє принципами створення хореографічного твору; здатний формулювати тему, ідею, завдання хореографічного твору; вміє розробляти сценарно-композиційний план; вміє визначити тривалість, розмір, ритм, тему, характер музичного супроводу майбутнього твору; здатний створювати малюнок танцю за законами драматургії та з відображенням в малюнку національних особливостей побуту, звичаїв та життєвого устрою народу.

С (75-81) – студент знає базові основи постановки хореографічного твору; знає основні закони драматургії; демонструє високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами; здатний застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності; знає термінологію хореографічного мистецтва; вміє визначити жанр та побудову сюжету майбутнього хореографічного твору; знає методику створення композиційного плану; володіє принципами створення хореографічного твору; вміє розробляти сценарно-композиційний план; здатний застосовувати різноманітні танцювальні техніки; вміє визначити взаємозв'язок сценічного образу та музичного матеріалу; вміє визначити тривалість, розмір, ритм, тему, характер музичного супроводу майбутнього твору; здатний використовувати фольклорно-етнографічний матеріал у створенні хореографічних форм.

Д (67-74) – студент допускає помилки при визначенні жанру та сюжету майбутнього хореографічного твору; знає базові основи постановки

хореографічного твору; може визначити взаємозв'язок сценічного образу та музичного матеріалу, вміти розкривати ідею хореографічного твору; вміє визначити тривалість, розмір, ритм, тему, характер музичного супроводу майбутнього твору; може з помилками створювати малюнок танцю за законами драматургії та з відображенням в малюнку національних особливостей побуту, звичаїв та життєвого устрою народу.

Е (60-66) – студент на мінімальному рівні знає основні закони драматургії; може використовувати фольклорно-етнографічний матеріал у створенні хореографічних форм; знає термінологію хореографічного мистецтва; допускає помилки у формулюванні теми, ідеї, завдання хореографічного твору, з помилками розробляє сценарно-композиційний план.

Е (35-59) – студент на частковому рівні може визначити базові основи постановки хореографічного твору; допускає помилки при визначенні тривалості, розміру, ритму, теми, характеру музичного супроводу майбутнього твору.

ЕХ (0-34) – студент на мінімальному рівні знає теорію та практику хореографічного мистецтва; відсутні елементарні знання з основ постановки хореографічного твору; не здатний демонструвати володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є поточний контроль, співбесіда з лектором, екзамен.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

VI семестр

Застосування законів драматургії для створення хореографічного твору.

Визначення композиційної побудови хореографічного номеру, який складається з 5 частин відповідних законам драматургії: 1. Експозиція 2. Зав'язка 3. Розвиток дії 4. Кульмінація 5. Розв'язка. Значення законів драматургії в роботі балетмейстера над створенням хореографічного твору. Вміння побудувати сюжет майбутнього хореографічного твору та сценічна обробка фольклорного матеріалу.

Аналіз музики для створення хореографічного твору.

Аналіз складових музичного тексту (тривалість, розмір, ритм, темп, характер) для створення хореографічного тексту. Вміння створити музичний матеріал, виходячи із композиційного плану. Визначення взаємозв'язку

музичного образу з хореографічним текстом. Значення допомоги концертмейстера у відборі музичного матеріалу.

Лексика хореографічного твору.

Хореографічний «текст» (танцювальні рухи, жести, пози). Місце хореографічного тексту в композиції танцю. Основи композиції у традиційних хороводах. Характеристика загальних та індивідуальних рис сюжетних танців. Ознайомлення з лексикою хореографічного твору на сценічній правдивості хореографічного образу. Залежність хореографічного тексту від ідеї, драматургії танцювального номеру, національного характеру і образу життя народу. Взаємозв'язок між хореографічною лексикою та змістом танцювальної композиції. Взаємозв'язок танцювального тексту з музичним матеріалом.

VII семестр

Композиційний план – основа створення нового хореографічного твору.

Визначення поняття «композиція танцю». Характеристика п'яти частин композиційної побудови. Особливості теми та ідеї танцювального номеру. Аналіз сюжетних та безсюжетних танців. Характеристика хореографічної мініатюри, як форми танцю. Роль композиційного плану у створенні нового хореографічного тексту. Взаємозв'язок хореографічного тексту і малюнку танцю. Методика створення композиційного плану.

Фольклорний матеріал як основа хореографічного твору.

Визначення понять фольклор та фольклоризм у хореографічному мистецтві. Принципи обробки фольклорного танцю. Вміння підібрати фольклорний матеріал для хореографічного твору. Роль фольклорно-етнічного матеріалу у задумі балетмейстера-постановника стосовно майбутнього хореографічного твору.

Взаємозв'язок сценічного образу і музичного матеріалу.

Специфіка сценічного образу. Взаємозв'язок сценічного образу з музичним матеріалом. Взаємозв'язок сценічного образу з хореографічним образом. Вміння підібрати тему, розкрити ідеї, створити танцювальні образи, виходячи із музичного матеріалу. Створення сюжету майбутнього танцювального номеру на основі музичного матеріалу.

Малюнок танцю – складова частина хореографічного твору.

Визначення поняття «Планшет сцени». Аналіз сценічного простору та точки сприйняття. Відображення національних особливостей в малюнку танцю. Взаємодія малюнку танцю і драматургії, музичного матеріалу і танцювальної лексики. Логіка розвитку танцювального малюнку і розміщення його на сцені. Вміння скласти простий і багатоплановий малюнок танцю.

Орієнтовні теми практичних занять

VI семестр

Тема 1. Ознайомлення із законами драматургії при створенні хореографічного твору.

Тема 2. Значення законів драматургії в роботі балетмейстера над створенням хореографічного твору.

Тема 3. Експозиція. Зав'язка. Ряд сходинок перед кульмінацією. Кульмінація. Розв'язка.

Тема 4. Побудова сюжету майбутнього хореографічного твору та сценічна обробка фольклорного матеріалу.

Тема 5. Аналіз складових музичного тексту (тривалість, розмір, ритм, темп, характер) для створення хореографічного тексту.

Тема 6. Створення музичного матеріалу, виходячи із композиційного плану.

Тема 7. Взаємозв'язок музичного образу з хореографічним текстом.

Тема 8. Допомога концертмейстера у відборі музичного матеріалу.

Тема 9. Танцювальний рух – основа хореографічного твору.

Тема 10. Хореографічний «текст» (танцювальні рухи, жести, пози).

Тема 11. Місце хореографічного тексту в композиції танцю.

Тема 12. Хореографічний образ та його компоненти.

Тема 13. Основи композиції у традиційних хороводах.

Тема 14. Загальні та індивідуальні риси сюжетних танців.

Тема 15. Ознайомлення з лексикою хореографічного твору на сценічній правдивості хореографічного образу.

Тема 16. Залежність хореографічного тексту від ідеї, драматургії танцювального номеру, національного характеру і образу життя народу.

Тема 17. Взаємозв'язок між хореографічною лексикою та змістом танцювальної композиції.

Тема 18. Взаємозв'язок танцювального тексту з музичним матеріалом.

Тема 19. Специфіка сценічного образу.

Тема 20. Взаємозв'язок сценічного образу з музичним матеріалом.

Тема 21. Взаємозв'язок сценічного образу з хореографічним образом.

Тема 22. Вміння підібрати тему, розкрити ідеї, створити танцювальні образи, виходячи із музичного матеріалу.

Тема 23. Створення сюжету майбутнього танцювального номеру на основі музичного матеріалу.

Тема 24. Музичний і хореографічний образ як цільність художнього образу в хореографії.

VII семестр

- Тема 1.** Визначення поняття «композиція танцю».
- Тема 2.** П'ять частин композиційної побудови.
- Тема 3.** Тема та ідея танцювального номеру.
- Тема 4.** Мистецтво пантоміми.
- Тема 5.** Сюжетні та безсюжетні танці.
- Тема 6.** Хореографічна мініатюра.
- Тема 7.** Роль композиційного плану у створенні нового хореографічного тексту.
- Тема 8.** Хореографічний текст і малюнок танцю.
- Тема 9.** Синтез теоретичного матеріалу і практичних навиків.
- Тема 10.** Методика створення композиційного плану.
- Тема 11.** Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві.
- Тема 12.** Національний та локальний колорит.
- Тема 13.** Принципи обробки фольклорного танцю.
- Тема 14.** Підбір фольклорного матеріалу для хореографічного твору.
- Тема 15.** Використання фольклорно-етнографічного матеріалу у створенні хореографічних форм.
- Тема 16.** Роль фольклорно-етнічного матеріалу у задумі балетмейстера-постановника стосовно майбутнього хореографічного твору.
- Тема 17.** Планшет сцени.
- Тема 18.** Сценічний простір та точка сприйняття.
- Тема 19.** Малюнок танцю – складова частина композиції танцювального номеру.
- Тема 20.** Малюнок танцю як одне із виразних засобів хореографічної композиції.
- Тема 21.** Відображення національних особливостей в малюнку танцю.
- Тема 22.** Малюнок танцю і його драматургія.
- Тема 23.** Малюнок танцю і музичний матеріал.
- Тема 24.** Малюнок танцю і танцювальна лексика, їх взаємодія.
- Тема 25.** Логіка розвитку танцювального малюнку і розміщення його на сцені.
- Тема 26.** Простий і багатоплановий малюнок танцю.

7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

VI семестр

- підготуватися до практичних занять з теми «Застосування законів драматургії для створення хореографічного твору», «Аналіз музики для створення хореографічного твору»
- скласти та виконати танцювальний етюд, комбінацію (в будь-якому характері)
- підготуватися до практичних занять з теми «Лексика хореографічного твору», «Взаємозв'язок сценічного образу і музичного матеріалу»
- підготуватися до практичних занять з теми скласти та виконати танцювальний етюд, комбінацію (в будь-якому характері)

VII семестр

- підготуватися до практичних занять з теми «Композиційний план – основа створення нового хореографічного твору», «Фольклорний матеріал як основа хореографічного твору»
- скласти та виконати танцювальний етюд, комбінацію (в будь-якому характері)
- підготуватися до практичних занять з теми «Малюнок танцю – складова частина хореографічного твору»
- скласти та виконати танцювальний етюд, комбінацію (в будь-якому характері)

8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є поточний контроль, співбесіда з лектором, екзамен.

Поточний контроль реалізується у формі виступів на практичних заняттях. Результати поточного контролю враховуються при виставленні підсумкової оцінки (балів) з даної дисципліни, вивчення якої завершується семестровим екзаменом.

Екзамен проводиться в кінці кожного семестру і передбачає самостійну постановку та виконання танцювальних етюдів, комбінацій в будь-якому стилі (за вибором студента).

Співбесіда з лектором проводиться в усній формі на останньому занятті VI і VII семестру. Питання на співбесіду формуються на основі теоретичного матеріалу, поданого на лекціях.

Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

Розподіл 100 балів між видами робіт:

Поточний контроль	Співбесіда з лектором	Сума	Екзамен
VI семестр			
60	40	100	100
<i>Ваговий коефіцієнт</i>		<i>0,6</i>	<i>0,4</i>
VII семестр			
60	40	100	100
<i>Ваговий коефіцієнт</i>		<i>0,6</i>	<i>0,4</i>

За один виступ на практичному занятті студент може отримати максимальну кількість балів – 10 (обов'язковий мінімум усних відповідей студента у VI і VII семестрі – 6).

На співбесіді з лектором студент повинен відповісти на 5 питань (макс. по 6 балів кожне).

Екзамен за талоном №2 проводиться в усній формі (відповіді на запитання з тем практичних занять) з оцінюванням за стобальною шкалою.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ, ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Заняття з навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» проводяться у аудиторії № 116, навчальний корпус № 7 (вул. Л. Курбаса 2).

Інструменти та обладнання: танцювальний зал із дзеркалами і станками, спеціальна підлога, фортепіано, акордеон, техніка, що відтворює музику (флешка, телефон, mp3 програвач), телевізор, інформативні стенди.

За умови навчання у дистанційній формі заняття проводитимуться в онлайн-режимі за допомогою програми Zoom для організації відео-конференцій.

Лінк на дисципліну:

Фриз П.І.:

- Ідентифікатор персональної конференції 360 147 9725
- Код доступу 2020

Мартинів О.О.:

- Ідентифікатор персональної конференції 975 981 0012
- Код доступу 24680

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Бойко О. Художній образ в українському народно-сценічному танці. Київ : Видавництво Ліра. 2015.
2. Бугасць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посібник. Харків : ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172с.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю Київ : «Мистецтво», 1996. 493 с.
4. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю. Київ : НАКККіМ. 2014.
5. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Львів : Національна академія наук України. Інститут народознавства. 2008.
6. Голдрич О. Методика викладання хореографії. Львів : Сполом. 2006.
7. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменяр. 2002.
8. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографії: Основи композиції і танцю Львів : «Край», 2003. 160 с.
9. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ : НАКККіМ. 2011.
10. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне : Волинські обереги, 2011. 195 с
11. Кривохижа А.М. Гармонія танцю. Методичний посібник для хореографічних дисциплін педагогічного навчального закладу. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005. 92 с.
12. Марценюк В. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах. Вінниця : Нова Книга. 2017.
13. Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Рівне : Овід. 2012.
14. Самохвалова А. Мистецтво балетмейстера. Рівне : Видавець О. Зень. 2012.
15. Фриз П. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод.посібник Дрогобич : РВВ ДДПУ ім.І.Франка 2008. 106 с.
16. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ : НАКККіМ. 2015.

17. Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві.
Київ : КиМУ, 2010. 173 с.
18. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії.
Київ: ДАКККиМ. 2006.

Електронне навчальне видання

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка**

Технічний редактор

Ольга Лужецька

Коректор

Ірина Артимко

Здано до набору 12. 02.2024 р., Формат 60x90/16. Гарнітура Times. Ум. друк.
арк. 1,00. Зам. 5.

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.
(Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготівників та розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 5140 від
01.07.2016 р.). 82100, Дрогобич, вул. Івана Франка, 24, к. 31.