

ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи та інформатизації
Володимир ГАЛИК

15 листопада 2023р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИКОНАННЯ ВІРТУОЗНИХ РУХІВ

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 013 Початкова освіта

Освітньо-професійна програма: Початкова освіта та хореографія

Статус дисципліни: вибіркова

Факультет початкової освіти та мистецтва

Кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Мова навчання: українська

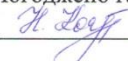
Дані про вивчення дисципліни

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни: год / кредити ЄКТС	Кількість годин						Курсова робота	Вид семестрового контролю	
				Аудиторні заняття							Залік	Екзамен
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота			
Денна	1	II	5/150	44	-	-	44	-	106	-	+	-


Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми та навчального плану підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти (90 кредитів ЄКТС)

Розробник:  Петро ФРИЗ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Погоджено гарантом освітньо-професійної програми:

 Наталія КАЛИТА, кандидат педагогічних наук, доцент

Схвалено на засіданні кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва
Протокол № 11 від 14 травня 2023 р.

Завідувач кафедри  Ірина БЕРМЕС

Схвалено на засіданні науково-методичної ради факультету початкової освіти та мистецтва
Протокол № 8 від 25 10 2023 р.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради університету

Протокол № 9 від 14 11 2023 р.

УДК 793.32(073.3)
В43

**Рекомендовано до друку вченою радою Дрогобицького
державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол №1 від 31 січня 2024 року)**

ВИКОНАННЯ ВІРТУОЗНИХ РУХІВ

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ**

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «Виконання віртуозних рухів» – вивчення ускладнених рухів віртуозної техніки. Методика виконання віртуозних рухів в українському народному танці. Етюдна робота з використанням рухів віртуозної техніки у характері Центральної України, Полісся, Волині, Гуцульщини, Прикарпаття, Закарпаття. Вивчення віртуозної техніки у поєднанні з елементами класичного танцю.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти такими компетентностями:

загальні компетентності:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- здатність працювати автономно.

спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

• здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

• здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

• здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

• здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

• усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

• здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

• здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

• здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

• здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

програмні результати навчання:

- організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
- виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності
- виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.
- застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
- сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
- розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
- визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
- розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
- презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

- популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

- реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов..

2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення є засвоєння таких дисциплін: «Мистецтво балетмейстера у народно-сценічній хореографії», «Керівництво дитячим хореографічним колективом».

Набуті знання і вміння використовуються при вивченні дисциплін професійної підготовки.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Згідно з вимогами освітньої програми здобувачі вищої освіти повинні

знати: основні терміни та поняття курсу; історію мистецтва; основні етапи становлення та розвитку синтетичного мистецтва; особливості, мову, жанри та форми конкретного виду мистецтва, його взаємозв'язок з іншими видами мистецтва; особливості і тенденції розвитку хореографічного мистецтва; еволюцію хореографічного мистецтва як художньої картини світу; основні компоненти становлення хореографічного мистецтва та взаємозв'язок між ними.

вміти: користуватися основними термінами та поняттями курсу; визначати мету і завдання кожної з тем, що вивчаються; виявляти і використовувати свої знання на міжпредметному рівні; самостійно працювати з новітніми інформаційними джерелами; інтерпретувати твори хореографічного мистецтва різних жанрів та аргументувати свої судження; провести аналіз хореографічного твору: назва, період, стиль, вид, жанр, техніка, композиція, засоби передачі змісту, задуму, емоційний вплив; висловлювати власні судження від сприймання творів хореографічного мистецтва; розробляти методику вивчення рухів європейських танців; демонструвати методику виконання рухів європейських танців; використовувати методику вивчення і виконання постанови рук, ніг, корпусу та голови в європейських танцях.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання здійснюється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.

A (90 – 100): отримує здобувач, який виявив глибокі знання навчального

матеріалу щодо особливостей розвитку танців європейської програми; повністю володіє основними етапами становлення та розвитку синтетичного мистецтва; особливостями, мови, жанру та формами конкретного виду мистецтва та усвідомлює його взаємозв'язок з іншими видами мистецтва; ґрунтовно відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах; добре орієнтується в теоретико-методологічних засадах аналізу особливостей розвитку мистецтва; добре знає терміни, поняття, методики навчання основам європейської програми; знає загальні організаційно- методичні підходи до навчання танцям; аргументує власну позицію щодо виражальних засобів конкретного виду синтетичного мистецтва та усвідомлює його значення у житті особистості, культурному середовищі; знає професійні якості особистості, що характеризують вчителя-новатора НУШ; вміє застосовувати традиційні та інноваційні форми та методи навчання при розробці творчих ігор з метою активізація учасників освітнього процесу; володіє засобами ідейно-емоційного впливу на молодшого школяра; вміє застосовувати мистецьку термінологію при аналізі творів мистецтва; формувати мистецьку компетентність молодшого школяра засобами хореографії; аналізувати різні види синтетичних мистецтв; давати відгук після перегляду відеозаписів з танцювальних турнірів; вміє користуватися понятійно-категоріальним апаратом курсу; виконав усі види навчальної роботи.

В (82 – 89): отримує здобувач, який виявив глибокі знання навчального матеріалу щодо особливостей розвитку танців європейської програми; повністю володіє основними етапами становлення та розвитку синтетичного мистецтва; особливостями, мови, жанру та формами конкретного виду мистецтва та усвідомлює його взаємозв'язок з іншими видами мистецтва; відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах, проте допускає незначні неточності в їх інтерпретації; добре орієнтується в теоретико-методологічних засадах аналізу особливостей розвитку мистецтва; добре знає терміни поняття методики вивчення танців європейської програми; знає загальні організаційно-методичні підходи до навчання танцям європейської програми; здатний проаналізувати попередні знання з метою їх використання під час організації навчально-творчої діяльності учнів на уроках та позаурочний час; формувати мистецьку компетентність молодшого школяра засобами хореографії; аналізувати різні види синтетичних мистецтв; розробляти та проводити творчі тренінги на основі європейської етюдів; вміє користуватися понятійно-категоріальним апаратом курсу; виконав усі види навчальної роботи.

С (75 – 81): отримує здобувач, який виявив міцні знання навчального матеріалу щодо особливостей розвитку танців народно-сценічної програми;

повністю володіє основними етапами становлення та розвитку синтетичного мистецтва; особливостями, мови, жанру та формами конкретного виду мистецтва та усвідомлює його взаємозв'язок з іншими видами мистецтва; відтворює програмний матеріал, що міститься в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах; допускає неточності в трактуванні загальних організаційно-методичних підходів до навчання танців народно-сценічної програми; орієнтується в основних видах танців, що входять до європейської програми; здатний проаналізувати попередні знання з метою їх використання під час визначення дидактичних принципів, методів та прийомів організації творчої діяльності в процесі навчання учнів, однак, містяться у відповіді певні (неістотні) неточності; розробляти тренінги на основі європейських етюдів, проте допускає певні (неістотні) неточності під час їх реалізації; уміє користуватися понятійно-категоріальним апаратом курсу; виконав усі види навчальної роботи.

Д (67 – 74): отримує здобувач, який виявив недостатньо міцні знання навчального матеріалу щодо особливостей розвитку танців народно-сценічної програми; частково володіє основними етапами становлення та розвитку синтетичного мистецтва; з певними труднощами відтворює програмний матеріал, рідко звертається до матеріалів, що містяться в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах; не достатньо знає загальні організаційно-методичні підходи до вивчення танців народно-сценічної програми; не достатньо орієнтується в теоретико-методологічних засадах розвитку європейських танців, основних видах та функціях мистецтва; не завжди використовує попередні знання під час продумування методики навчання основам європейських танців; відчуває труднощі під час аналізу видової різноманітності синтетичного мистецтва; не завжди дотримується вимог та правил щодо складання творчого тренінгу на основі етюдів, допускає певні (неістотні) неточності; не достатньо володіє методичними особливостями основ латиноамериканських танців, допускаючи при цьому певні неточності; за сторонньої допомоги здатен інтерпретувати особливості методики навчання танцям європейської програми та робити висновки; виконав усі види навчальної роботи.

Е (60 – 66): отримує здобувач, який виявив слабкі знання навчального матеріалу щодо особливостей розвитку танців народно-сценічної програми; важко відтворює програмний матеріал, зовсім не спирається на матеріали, що містяться в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах; слабо орієнтується в методичній основі європейських танців, допускає суттєві неточності; рідко спирається на раніше отримані знання; слабо володіє дидактичними принципами, методами та прийомами організації навчання,

допускаючи при цьому певні неточності; за сторонньої допомоги здатен інтерпретувати особливості методики вивчення танців народно-сценічної програми та робити висновки; виконав більшість із запропонованих видів навчальної роботи.

FX (35 – 59): виставляється здобувачеві вищої освіти, який виявив незнання значної частини навчального матеріалу щодо особливостей розвитку танців народно-сценічної програми; допускає істотні помилки у відповідях на запитання, не вміє застосувати теоретичні положення під час методики навчання народно-сценічним танцям, не спирається на матеріали, що містяться в основних і допоміжних рекомендованих літературних джерелах; не орієнтується в теоретико-методологічних засадах методики навчання європейським танцям; не виконав усіх видів навчальної роботи.

F (0 – 34): виставляється здобувачеві, який недостатньо володіє програмним матеріалом, що ускладнює орієнтацію в методиці навчання мистецтва; не виконав усіх видів навчальної роботи.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами та методами демонстрування результатів навчання є:

- а) поточний контроль;
- б) творче завдання;
- г) залік.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Віртуозні рухи в українському народному хореографічному мистецтві .

Предмет і завдання курсу «Виконання віртуозних рухів».

Віртуозні рухи в українському народному хореографічному мистецтві.

Робота над характером, манерою виконання складних рухів: жіночих та чоловічих обертів по діагоналі, на середині зали, по колу та вправ в напівприсіданні і глибокому присіданні.

Відпрацювання вивченого матеріалу

Вивчення ускладнених рухів віртуозної техніки.

Робота над характером, манерою виконання складних рухів: обертаси та їх різновиди,

Робота над обертами по VI позиції, мельниці, розніжки з обертами, комбіновані оберти з піджатими ногами, комбіновані pirouette, «пістолет», «щучу», «кільце» у повітрі, комбіновані оберти на п'ятках, cabriole, м'ячики в оберті.

Робота по діагоналі (комбіновані chaîne і голубці, комбіновані веретено, suivi, вихилясник, крок з перескоком, млинці, комбіновані тинки в оберті, tour, soutenu); по колу («коза» темпова, повітряна, бедуїнський, „блоха”, закладки, циркуль, повзунець темповий, подвійний sout de basque, grand jete).

Відпрацювання вивченого матеріалу.

Методика виконання віртуозних рухів в українському народному танці.

Робота над характером, манерою

Робота над виконання рухів: повороти з ударами з танцю «Шалантух», дрібушечки з кружлянням, оберт з танцю «На кукурудзяному полі»,

Робота над поворотами з дрібушкою, кружляння парами на підскоках; перескоки, скоки-перескоки, поліських рух типу перехідного, варіант волинських поворотів на місці на 360° в позицію, повороти на підскоках, волинські повороти в парах, чоловічі повороти в парах,

Робота по діагоналі (чоловічі волинські перескоки з притупами), стрибок з перескоком; повороти з танцю «Горянка», повороти з підстрибуванням по VI поз. з танцю «Горянка», чоловічі перескоки з танцю «Горянка», висока підгорянка в повороті з кружлянням з танцю «Півторак»; закарпатський гайдук кручений з підскоком,

Робота над стрибками з поворотом корпусу з танцю «Тропотянка», гуцульський повзунець з виведенням ноги навхрест на підлогу; гуцульська підсічка з батогом, повзунець-чосанка з опорою на одну руку, стрибки з обертанням з танцю «Опришки», гуцульський стрибок із підбивкою сокирою, поворот-«пістолет»).

Етюдна робота з використанням рухів віртуозної техніки у характері Центральної України.

Робота над характером, манерою виконання рухів: присядка з вихилясом і сплескуваннями.

Робота над характером наступних рухів: присядка-розтяжка з подвійним поворотом на 180°, кружальце жіноче, кружальце бігом, присядка з поворотом корпусу, присядка-закладка з поворотом і сплескуваннями по правій халяві;

Робота над характером повзунця на одній нозі, повзунець-бігунець, повзунець-«метілочка», повзунець з опорою на одну руку, підсічка на одному місці, дрібушечка з переступанням і кружлянням; закладка-розтяжка на глибокому присіданні, закладка-підбивка

Вивчення віртуозної техніки у поєднанні з елементами танців Полісся, Волині, Гуцульщини, Прикарпаття, Закарпаття.

Робота над характером розтяжки партерної і подвійного піруету «орел», закладка-ножиці з поворотом,

Робота над присядкою на тинку, присядка-галоп, високий кабріоль, підсічка з просуванням по колу,

Робота над повзунцем з револьтатом; стрибок через пояс, шаблю, «яструб», «кільце», стрибок у повороті, «бедуїнський», колесо на ліктях, револьтат по колу, револьтат з поворотом і випадом, кубарик чоловічий).

Вивчення віртуозної техніки у поєднанні з елементами танців Слобожанщини, Степової України та іноетнічних груп населення України.

Робота над характером, манерою виконання рухів: оберти по діагоналі зі стрибками,

Робота над обертами в напівприсіданні, оберти на п'ятках,

Подвійні pirouette, pirouette з одинарним tour, підготовки та подвійні tours; бігунки з млинцями та голубцями, веретено, cabriole, млинці з подвійними tours.

Вивчення віртуозної техніки у поєднанні з елементами класичного танцю.

Робота над характером, манерою виконання рухів бокові присядки, повзунці з виносом ніг,

Робота над тинками в глибокому присіданні, обертаси зі скороченою ступнею, з піджатими,

Робота над характером, манерою виконання рухів дрібні кроки та дрібні кроки в оберті, „крокодил”, підготовка до fias, cabriole на одній руці.

Орієнтовний перелік тем практичних занять:

1. Предмет і завдання курсу «Виконання віртуозних рухів».
2. Віртуозні рухи в українському народному хореографічному мистецтві.
3. Робота над характером, манерою виконання складних рухів: жіночих та чоловічих обертів по діагоналі, на середині зали, по колу та вправ в напівприсіданні і глибокому присіданні.
4. Робота над характером, манерою виконання складних рухів: обертаси та їх різновиди,

5. Робота над обертами по VI позиції, мельниці, розніжки з обертами, комбіновані оберти з піджатими ногами, комбіновані *pirouette*, «пістолет», «щучу», «кільце» у повітрі, комбіновані оберти на п'ятках, *sabriole*, м'ячики в оберті.
6. Робота по діагоналі (комбіновані *chaîne* і голубці, комбіновані веретено, *suivi*, вихилясник, крок з перескоком, млинці, комбіновані тинки в оберті, *tour*, *soutenu*); по колу («коза» темпова, повітряна, бедуїнський, „блоха”, закладки, циркуль, повзунець темповий, подвійний *sout de basque*, *grand jete*).
7. Робота над виконання рухів: повороти з ударами з танцю «Шалантух», дрібушечки з кружлянням, оберт з танцю «На кукурудзяному полі»,
8. Робота над поворотами з дрібушкою, кружляння парами на підскоках; перескоки, скоки-перескоки, поліських рух типу перехідного, варіант волинських поворотів на місці на 360° в позицію, повороти на підскоках, волинські повороти в парах, чоловічі повороти в парах,
9. Робота по діагоналі чоловічі волинські перескоки з притупами, стрибок з перескоком; повороти з танцю «Горянка», повороти з підстрибуванням по VI поз. з танцю «Горянка», чоловічі перескоки з танцю «Горянка», висока підгорянка в повороті з кружлянням з танцю «Півторак»; закарпатський гайдук кручений з підскоком,
10. Робота над стрибками з поворотом корпусу з танцю «Тропотянка», гуцульський повзунець з виведенням ноги навхрест на підлогу; гуцульська підсічка з батогом, повзунець-чосанка з опорою на одну руку, стрибки з обертанням з танцю «Опришки», гуцульський стрибок із підбивкою сокирою, поворот-«пістолет»).
11. Робота над характером, манерою виконання рухів: присядка з вихилясом і сплескуваннями.
12. Робота над характером наступних рухів: присядка-розтяжка з подвійним поворотом на 180°, кружальце жіноче, кружальце бігом, присядка з поворотом корпусу, присядка-закладка з поворотом і сплескуваннями по правій халяві;
13. Робота над характером повзунець на одній нозі, повзунець-бігунець, повзунець-«метілочка», повзунець з опорою на одну руку, підсічка на одному місці, дрібушечка з переступанням і кружлянням; закладка-розтяжка на глибокому присіданні, закладка-підбивка
14. Робота над характером розтяжка партерна і подвійний пірует «орел», закладка-ножиці з поворотом,
15. Робота над присядкою на тинку, присядка-галоп, високий кабріоль, підсічка з просуванням по колу,
16. Робота над повзунцями з револьтатом; стрибок через пояс, шаблю, «яструб», «кільце», стрибок у повороті, «бедуїнський», колесо на ліктях, револьтат по колу, револьтат з поворотом і випадом, кубарик чоловічий).

17. Робота над характером, манерою виконання рухів: оберти по діагоналі зі стрибками,
18. Робота над обертами в напівприсіданні, оберти на п'ятках,
19. Подвійні pirouette, pirouette з одинарним tour, підготовки та подвійні tours; бігунки з млинцями та голубцями, веретено, cabriole, млинці з подвійними tours.
20. Робота над характером, манерою виконання рухів бокові присядки, повзунці з виносом ніг,
21. Робота над тинками в глибокому присіданні, обертаси зі скороченою ступнею, з піджатими,
22. Робота над характером, манерою виконання рухів дрібних кроків та дрібних кроків в оберті, „крокодил”, підготовка до fias, cabriole на одній руці.

7. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Опрацювати теоретичний матеріал з дисципліни.
2. Відпрацювати практичний матеріал (основні рухи та комбінації).
3. Підготуватись до виконання творчих завдань (створення танцювального етюду).
4. Переглянути і опрацювати відеоматеріали з дисципліни.

8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Поточний контроль реалізується у формі усних відповідей, виконанні практичних аудиторних завдань та самостійної роботи. Творче завдання передбачає створення студентами танцювального етюду (постановка етюду – 10 балів, майстерність виконання – 15 балів, методика вивчення – 15 балів). Тематику творчого завдання студент обирає самостійно, опираючись на теми практичних занять, наприклад, «Створити танцювальний етюд з танцю «Повільний вальс».

Розподіл 100 балів між видами робіт:

Поточний контроль	Творче завдання	Залік
60	40	100

На заліку за талоном №2 і перед комісією виконується танцювальний етюд (відповідно до пройденого матеріалу у семестрі).

Сумарна кількість балів з дисципліни визначається за формулою:

$$S_{\text{сум}} = 0,6 \cdot S_{\text{пот}} + 0,4 \cdot S_{\text{підс}},$$

де $S_{\text{пот}}$ – кількість балів за поточний контроль, самостійну роботу та творче завдання, $S_{\text{підс}}$ – кількість балів за підсумковий контроль (залік).
Обов'язковий мінімум виступів студента на практичних заняттях – 2.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ, ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Заняття з навчальної дисципліни «Виконання віртуозних рухів» проводяться у аудиторії № 114, навчальний корпус № 7 (вул. Л. Курбаса 2).

Інструменти та обладнання: танцювальний зал із дзеркалами і станками, спеціальна підлога, фортепіано, техніка, що відтворює музику (флешка, телефон, mp3 програвач), телевізор, інформативні стенди.

За умови навчання у дистанційній формі заняття проводитимуться в онлайн-режимі за допомогою програми Zoom для організації відео-конференцій.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

а) основні:

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Ким Василенко. Київ : Мистецтво, 1996. 496 с.
2. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / Верховинець В. М. Київ : Мистецтво, 2008. 150 с.
3. Голдрич О. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. Львів : Край, 2003. 160 с.
4. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. Київ, Вінниця : Нова книга, 2007. 416 с.
5. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ : ПЖПК, 1995. 288 с.
6. Кривохижа А.М. Гармонія танцю : навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 90 с.
7. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2008. 234 с.
8. Фриз П.І. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник [для студентів спеціальності «Хореографія»]. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2008. 106 с.
9. Фриз П., Мартинів О., Мартинів Л. Теорія і методика народно-сценічного танцю : частина I : навчальний посібник [для підготовки фахівців освітнього ступеня “Бакалавр” галузі знань 0101 “Педагогічна освіта”, напрямку підготовки

- 6.010102 “Початкова освіта” Спеціалізація: хореографія]. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2015. 93 с.
10. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. Київ : ДАКККіМ, 2006. 189 с.
- б) додаткові**
11. Андрощук Л. Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Київ, 2009. 22 с.
12. Забрєдовський С.Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2010. 135с.
13. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: 36 статей : методичні матеріали для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» (6.020200). Харків : ХДАК, 2008. 224с.
14. Мистецька освіта в Україні: теорія і практика / О.П. Рудницька та ін. ; заг. ред. О.В. Михайличенко ; редактор Г.Ю. Ніколаї. Суми : СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2010. 255 с.
15. Чернишова А.М. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів початкових класів до викладання хореографії : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.04 / А.М. Чернишова ; Житомир. держ. ун-т ім. Івана Франка. Житомир, 2014. 20 с.

Електронне навчальне видання

ВИКОНАННЯ ВІРТУОЗНИХ РУХІВ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка**

Технічний редактор
Ольга Лужецька
Коректор
Ірина Артимко

Здано до набору 12.02.2024 р., Формат 60x90/16. Гарнітура Times. Ум. друк.
арк. 1,00. Зам. 6.

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.
(Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготівників та розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 5140 від
01.07.2016 р.). 82100, Дрогобич, вул. Івана Франка, 24, к. 31.