

Назарій ЛЮБІНЕЦЬ
(Дрогобич, Україна)

МОТІОН ТРІО У СУЧАСНОМУ АКОРДЕОННОМУ КАМЕРНОМУ ПРОСТОРІ

Акордеонне мистецтво Польщі за останні десятиліття, здійснило вагомий і якісний прорив, як у сфері виконавської, так і композиторської діяльності, запустивши процес створення оригінального репертуару на основі традицій академічної музики. Польські композитори, відійшовши від трактування акордеону передусім як народного інструменту, значно поглибили виконавські можливості інструменту, komponуючи оригінальну музичну літературу, знану і високо цінвану у цілому світі.

Стильові особливості польської акордеонної музики найбільш яскраво проявилися у творчості композиторів-акордеоністів Збігнева Баргельського, Едварда Богуславського, Богдана Довлаша, Кшиштофа Ольчака, Анджея Кшановського. Для їх творчості характерною є: авангардна музична мова, новий тип фактури, нетрадиційні способи звуковидобування, використання новаторських технік – соноризму, центричної системи, імпульси, кластери тощо; включення акордеону у нетрадиційні інструментальний склад: а саме – акордеон і орган, перкусія, групи смичкових інструментів, мідних інструментів, голосу, а також магнітофонної стрічки та комп'ютера.

Яскравим прикладом сучасного використання виконавських можливостей інструменту є *Motion trio* – польське акордеонне тріо, до складу якого входять Януш Войтаровіч, Павло Баранек і Мартін Галажін. За час свого існування вони підкорили найзнаменитіші концертні зали світу (Карнегі-хол у Нью-Йорку, Концертхаус у Відні), виступали у більше ніж 30-ти країнах світу і випустили 12 альбомів.

Motion trio – це сучасний новаторський колектив, який значно розширив акустичні можливості акордеону, застосовуючи експериментальні електронно-комп'ютерні техноло-

гії до акустичного інструменту. В їхній музиці представлені різні стилі: класика, рок, авангард, фламенко, техно-хаус, електро-хіп-хоп тощо. Окрім значної частини перекладів, головну частину репертуару *Motion trio* складають їхні авторські твори, зокрема «U-Dance», в яких особливо відчувається новаторський підхід до звуконаслідування електронних звуків, стерео ефекту і ін. Композиції навіяні авангардом, фольком, поп-культурою і навіть комп'ютерними іграми. Також, оригінальними є їх погляди на класичну музику, обробки якої свідчать про те, що музиканти не бояться експериментувати. У них надзвичайно злагоджений ансамбль, фантастичний тембровий слух, органічне почуття форми з усіма нюансами наростання, кульмінації та спадів. Все різноманіття тембрового звучання «Motion Trio» дістає лише із одних акустичних акордеонів, не торкаючись до електронного обладнання. Так, у творі «U-Dance» циклічні патерни утворюють ритміко-басову основу на зразок техно-хаус або диско біта, демонструючи техно-підхід в акордеонній музиці. В наслідуванні музики диско, використовується імітація джойстиків діджейської вертушки, ритмічні удари по корпусу міха з точністю метронома створюють ритмічний бас дискотеки тощо.

Виконавська діяльність та композиторська творчість *Motion trio* є надзвичайно цікавим явищем не лише у польській, але й у світовій акордеоністиці. Їх заслуга – у активному впровадженні акустичного інструменту у електронно-комп'ютерний простір сучасної авангардної музичної творчості.

Література:

1. Офіційний сайт «Motion trio».
Upl: <http://www.motiontrio.com/pl>
2. Dowłasz B. Techniki kompozytorskie w twórczości na akordeon. *Nowe trendy w edukacji muzycznej* / [pod red. A. Białkowskiego]. Lublin 2005.
3. Kowalska-Zajac E. Kaczorowski Sławomir. *Kompozytorzy polscy 1918-2000* / [red. Marek Podhajski]. Gdańsk – Warszawa, 2005.

4. Pater J. Akordeonowe środki wyrazu w twórczości kompozytorów krakowskich. *Festiwal Muzyki Akordeonowej w Katowicach – wybór referatów*. Katowice: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego, 1993.
5. Pichura J. Literatura akordeonowa. Rys historyczny do roku 1980. Katowice: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego, 1985.
6. Puchnowski W. L. Pięćdziesiąt lat profesjonalnego kształcenia w grze na akordeonie w polskim szkolnictwie muzycznym: zarys osiągnięć. Warszawa 2009. 23 s. Upl: <http://stowarzyszenieakordeonowe.pl/data/files/7-50lat.pdf>
7. Puchnowski W. L. Zarys historii akordeonistyki w Polsce. Gorzów Wlkp., 1986.
8. Rosinska E. Panorama polskiej twórczości akordeonowej. Gdansk. 61 s. Upl: <http://pinkaccordions.homelinux.org/staff/er/docs/panorama.pdf>

Лідія СЕНЬКІВ, Андрій ДУШНИЙ
(Дрогобич, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ ГОРКИ ХЕРМОСИ

Горка Хермоса – іспанський виконавець, котрий популяризує власну творчість через сольне, а відтак, розмаїте колективне музикування. Йому присутня харизма передачі художнього образу та входження у певний транс під час виконання авторської музики. Сама думка, про виконавський стиль музиканта, опирається на залежність від соціальних умов у яких перебуває індивідум, його інтелектуальний рівень, темперамент та характер, ерудованість, смакові властивості. За визначенням О. Хмельюк: «сутність виконавського стилю полягає у поєднанні різних стильових пластів (стиль епохальний, національний, композиторський) крізь призму мислення виконавця» [1, 164].

Горка Хермоса поєднує виконавський та композиторський стиль, тим самим постає автором-виконавцем, інтер-