

*Іванна БУНДАШ,
Андрій ДУШНИЙ
(Дрогобич. Україна)*

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ МИРОСЛАВИ КОТОРОВИЧ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СЬОГОДЕННЯ

Мирослава Которич – заслужена артистка України, лауреат міжнародних конкурсів, одна з іменитіших сучасних українських скрипальок. Учениця свого батька, знаменитого Богодара Которовича, яка потім відточувала майстерність у педагогів Польщі, Австрії; солістка, яка грає на кращих концертних майданчиках світу разом з такими оркестрами як «Київська Камерата», «Кремерата Балтика». На початку 90-х рр. XX ст. була стипендіатом «Моцарт-Академії» (м. Краків, Польща).

Сьогодні, п. Которович – доцент кафедри скрипки Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. З її ініціативи, вперше за історію музичної академії скрипкова кафедра отримала свій власний зал. У співпраці з батьком в 2005 році нею був започаткований цикл студентських зустрічей та концертів під назвою «Violino solo».

Мирослава Богодарівна – автор циклу музично-театральних проєктів у жанрі музичні новели («Роль для скрипки», «Сотворіння», «Скрипкові капризи», «Сходами», «Намісто з дитячих мрій» та ін.), про один із яких у 2000 році було знято фільм у циклі передач «Варіації на тему», а проєкт «Сотворіння» втілюється в однойменний сольний CD-диск.

З 2001 року працює у ансамблі скрипалів «Київські солісти», з 2003 року – концертмейстер, з 2006 року – заступник художнього керівника з творчих питань. Ще з батьком, Богодаром Которовичем, Мирослава започаткувала серію дисків «Грають Київські солісти»: 2008-го побачив світ перший диск цієї серії «3 романтичних часів».

Завдяки активності творчого життя, Мирослава Которович має унікальну можливість постійно розширювати свій світогляд, збагачувати власне сприйняття музики, які разом з

її дивовижною фантазією та природною обдарованістю актора дарують слухачеві нові незабутні враження.

Спільно з компанією «CFC Consulting» ініціювала перші в історії України «Дні української культури в Сінгапурі» (2006), одним із заходів яких був сольний виступ з Національним ансамблем «Київські солісти» в одному з кращих концертних залів світу «Singapore Esplanade Concert Hall». Виступає з Національним ансамблем солістів «Київська камерата», Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України, Національним заслуженим симфонічним оркестром телерадіокомпанії України та іншими провідними колективами країни.

Концертує у дуеті із заслуженим артистом України Ігорем Саенком (баян). Дует виступав у багатьох містах України, Литві, Польщі, Естонії, Італії. У 2015 році спільно із «АРТЕХАТТА» записали аудіо-диск «TANGO STORY» з творами А. П'яцолли, С. Барбера та Р. Гальяно, здійснили фондові записи на Українському Радіо музики М. Скорика, В. Зубицького, Є. Станковича, В. Польової, З. Алмаші, О. Шимка. Один із концертів дуету відбувся у рамках X-го Всеукраїнського Відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 9 грудня 2017 року у Дрогобичі.

У 2013 році, прагнучи поділитися власним виконавським досвідом, Мирослава об'єднала молодих талановитих музикантів у Творчу майстерню – камерний ансамбль «Артехатта».

«Артехатта» – яскравий, згуртований колектив молодих музикантів, натхненний кращими зразками європейських традицій камерного музикування і завжди відкритий до нових мистецьких пошуків. Кожний проект, над яким працює уся Творча майстерня, дарує слухачам можливість поринути у світ музики – добре знаної чи менш відомої, класики чи авангарду, однак незмінно-поданої крізь призму власного оригінального бачення.

Дебют ансамблю відбувся у 2013 році на масштабному фестивалі сучасного мистецтва «ГогольFest». З того часу колектив веде активну концертну діяльність. Музиканти представили численні концертні програми на сценах багатьох

міст України, включаючи наймасштабніший фестиваль класичної музики «Odessa-Classics» і ексклюзивні концерти з засновником фестивалю О. Ботвіновим.

Ансамбль здійснив концертні тури до Італії, Литви, Естонії та Чехії.

Варто наголосити, колектив презентував свою майстерність у рамках XII-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» 3–6 травня 2019 року у Дрогобичі спільно із баяністом Ігорем Саенком. Звучали твори А. Марчелло (Концерт для гобою та струнних: *Andante spiccato*; *Adagio*; *Presto*), А. П'яццолла («*Amelitango*», «*Ave Maria*», «*Libertango*», «*Medi-tango*», «*Chao Paris*»), Р. Гальяно (*Opale Concerto: Allegro Furioso*; *Moderato Malinconico*; *Allegro Energico*).

19 травня 2019 року Творча майстерня М. Которович взяла участь у проєкті обласного філармонійного центру фестивалів та концертних програм «Камерний абонемент» у Чернігові. «“Артехатта” об'єднує митців різного спрямування, але, разом з тим, вони об'єднані ідеєю відтворення музики XVII-XVIII століть, – відзначив автор і ведучий проєкту філармонійного центру, заслужений діяч мистецтв України Олег Васюта. – Різні ансамблеві склади колективу, поєднання струнно-смічкових інструментів з сопрано-саксофоном – це є варіантом творчих шукань пані Которович» [1].

Таким чином, окресливши ключові віхи творчовиконавської та організаційної діяльності Мирослави Которович ми наголошуємо на наступному твердженні: постать мисткині, її коло спілкування та концертного життя, педагогічна діяльність та популяризація української школи крізь призму національного й міжнародного соціокультурного простору – неоціненний внесок у надбання України, а ротація співпраці – запорука затребуваності у музичній індустрії Європи та світу.

Література:

1. Мирослава Которович і її творча майстерня.
Url: <http://nota.net.ua/index.php?id=1451>