

ЗАЛУЧЕННЯ УЧНІВ-ПІАНІСТІВ ДО УЧАСТІ У КОНКУРСАХ ТА ФЕСТИВАЛЯХ ЯК ЗАСІБ ВДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ МИСТЕЦЬКОЇ ЕДУКАЦІЇ

У тезах розкривається актуальність залучення учнів до різноманітних конкурсів та фестивалів як засобу вдосконалення процесу музичної освіти.

Ключові слова: фортепіанні конкурси, фестивалі, майстер-класи, прем'єрні виконання.

Одну із вагомих сходинок творчої діяльності учнів займають мистецькі конкурси та фестивалі. Їх роль полягає передовсім у показі творчих досягнень виконавців сьогодення, творчого потенціалу юних музикантів, виявленні нових обдарувань, перегляді та оновленні цілей, стимулюванні інтересу молоді до української та світової музичної культури.

Змагання музикантів відомі ще з часів Стародавньої Греції між трубадурами, мінезингерами, мейстерзингерами. Фортепіанна музика займає одне із провідних місць у музичному процесі, про що свідчить збільшення в Україні кількості міжнародних, всеукраїнських, регіональних фортепіанних конкурсів. Серед найвідоміших і найпрестижніших – Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті В. Горовиця у м. Київ, Всеукраїнський конкурс-огляд юних піаністів О. Вериківської, Всеукраїнський конкурс юних піаністів ім. Н. Нижанківського у м. Стрий (2-туровий, в програмі 5 творів, з обов'язковим твором Н. Нижанківського), Регіональний конкурс піаністів у м. Дрогобич «В часі і просторі» (у програмі 3 твори, з яких обов'язкові – поліфонічний твір і твір українського композитора), Міжнародний конкурс піаністів «Шопенівська весна» у м. Луцьк (обов'язковий твір Ф. Шопена), Міжнародний інструментальний конкурс ім. І. Падеревського у м. Вінниця (обов'язково твір польського композитора) та ін. Всі конкурси мають різні програмні вимоги, різного рівня складності. Участь учнів у таких концертних

виступах сприяє розвитку та вдосконаленню технічних здібностей, формуванню художнього мислення, вихованню характеру, волі, наполегливості, вмінню ставити вимоги до самого себе тощо.

Відтак, для юного музиканта дуже важливо вміти успішно виступати не тільки в стінах рідної школи, а й на інших концертних майданчиках, якими слугують різноманітні конкурси, фестивалі. Адже сучасні цивілізаційні виклики внесли значні корективи в щоденне життя: ми пережили часи пандемії, а сьогодні живемо в часі війни. На перший погляд, дистанційні конкурси є зручними. Але вони мають як свої плюси, так і мінуси. Зокрема, на початку знайомства з такими формами роботи, здавалось, ніби усі перебувають у зоні комфорту, в рідному залі за своїм інструментом, немає потреби далеко їхати, є багато спроб запису твору, але тільки на перший погляд. Проте діти втрачають найважливіше – живий зал, свого слухача, аплодисменти, вдячні погляди. А з часом починають втрачати і сценічну витримку.

Результати таких конкурсів передбачають різну реакцію дітей, адже не завжди дитина отримує те, на що розраховувала, причому з різних причин. Головне – підтримка викладача, батьків, віра в себе, не зламатись, аналізувати роботу, вдосконалюватись, йти вперед. Високі результати додають впевненості, віри в свої можливості, бажання працювати і вдосконалюватись, ставити вищі завдання.

У рамках конкурсів і фестивалів відбуваються концерти членів журі, майстер-класи провідних викладачів, які є дуже корисними і показовими, мотиваційними для подальших занять музикою, роботою над собою, вдосконаленням.

Висновки. Вдало організовані конкурси стають знаковими культурними подіями. Таким чином, конкурси, фестивалі, майстер-класи, прем'єрні виконання дають можливість музикантам проявити себе і водночас стимулюють їх професійний ріст.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Давидовський К. Конкурсний рух як чинник формування культурного середовища. *Культура і суспільство XXI століття: духовні, культурологічні, соціальні виміри : матеріали науково-практичної конференції*. Київ : НАКККиМ, 2010. С. 209–211.

2. Зінська Т. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ - початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2011. 18 с.

3. Романенко А. Музичний конкурс як соціокультурний феномен у формуванні професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2016. № 1. С. 126–129.