

*Лілія АТАМАНЧУК,
заст. директора з навчально-виховної роботи,
учитель-методист музичного мистецтва
Тернопільського академічного ліцею «Генезис»,
стейкхолдер освітньо-професійної програми
«Середня освіта (Музичне мистецтво)»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка*

КОНКУРС «УЧИТЕЛЬ-РОКУ» НА ТЕРНОПІЛЬЩИНІ: ВИКЛИКИ ТА РЕАЛІЇ СЬОГОДЕННЯ

У пропонованому матеріалі констатуємо важливість професійного зростання сучасного вчителя мистецтва, стимулювання його до активної участі у різноманітних конкурсах. Представляємо авторський досвід у Всеукраїнському конкурсі «Учитель року – 2022», в номінації «Музичне мистецтво», послідовність етапів та особливості їх проведення.

Ключові слова: *самовдосконалення, педагогічні здобутки, конкурс «Учитель року».*

Людина вчиться протягом цілого життя, а тим більше вчителі постійно потребують самоосвіти, самовдосконалення, здобуття нових знань. Щоб іти в ногу з часом, бути в тренді – потрібно зосередити себе і, оновивши знання, поборотись за першість у різноманітних мистецьких конкурсах.

Підтвердженням професійного зростання є безпосередня участь у Всеукраїнському конкурсі «Учитель року», який проводиться щорічно з метою стимулювання активної участі вчителів у становленні і розвитку національної системи освіти, популяризації кращих педагогічних здобутків і професійної майстерності [5].

Кожного року для участі у конкурсі запрошуються вчителі із чотирьох номінацій, які повторюють кожні чотири роки [1].

У 2009 р. вперше спробувала свої сили у такому конкурсі, за результатами якого увійшла до десятки кращих учителів музичного мистецтва України, фінал якого проходив у місті Запоріжжя.

Членом журі у міському етапі Всеукраїнського конкурсу була у 2013 р.

Цього року, оновивши свої знання та професійно-педагогічну майстерність з отриманими знаннями, інноваційним прогресом повернулась до складу конкурсантів у номінації «Музичне мистецтво».

Випробування обласного туру складалось із декількох етапів. Перший етап проходив у формі тестування на сервері дистанційного навчання «Moodle».

Питання були пов'язані з мистецтвом, музичним мистецтвом, педагогікою, навчальними програмами. Другий етап – творча робота. Для вчителів музичного мистецтва – це написання сценарію. Користуватись літературою, Інтернетом, чи будь-якими іншими засобами зв'язку – заборонено. Для реалізації та сценарного оформлення творчої ідеї на запропоновану тематику виділяється 2 години. Оскільки перші два етапи проходили в дистанційному форматі, здійснювалось відеоспостереження проходження випробувань конкурсантом із двох камер та запис екрану.

Із 16 учасників за результатами цих двох етапів перша п'ятірка перейшла далі. Наступні три етапи проходили в очному режимі. Це була практична «Вокально-хорова робота» – розучування пісні на уроці, де за виділений час вчителю потрібно самому ознайомитись із музичним твором, підготувати бесіду та описати методичну роботу зі здобувачами освіти над цим твором.

Далі – майстер-клас, під час якого потрібно продемонструвати журі, які б методи, прийоми та форми роботи застосовувалися при вивченні запропонованої теми та для реалізації педагогічної ідеї, як вразити, зацікавити та навчити учнів, виховати в них пізнавальний інтерес до музичного мистецтва.

Фінальний етап складався із проведення фрагменту дистанційного уроку – 15 хвилин (власне етап вивчення нової теми) та захисту технологічної карти уроку – нового типу конспектів.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про проведення всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2022» I етап (міський або обласний) проходив в грудні 2021 – лютому 2022 р. [2].

Працюючи у Тернопільському академічному ліцеї «Генезис», використовую різні завдання та опираюся на технології, які охоплюють мотиваційний і процесуальний напрями розв'язання проблеми: гуманно-особистісну технологію, методику комунікативної позиції, інтерактивні та інформаційно-комунікативні технології. Відповідно до Типової освітньої програми Державного стандарту базової середньої освіти змістовими лініями мистецької освітньої галузі є «Художньо-творча діяльність», «Сприймання та інтерпретація мистецтва», «Комунікація через мистецтво» [4]. Через різноманітні форми, методи і прийоми під час вивчення матеріалу та перевірки знань формую ключові, предметні та міжпредметні компетентності, реалізую вищезгадані змістові лінії, а також чотири наскрізні лінії НУШ [3].

Висновки. Сучасних учнів, покоління Z важко здивувати, тому щоб іти в ногу з часом, вчителю потрібно постійно вдосконалюватись, підвищувати свій фаховий рівень не тільки на курсах підвищення кваліфікації, а й беручи участь у професійних конкурсах. Отож, в дусі змагання найкраще проявляються якості вчителя – лідера, який своїми знаннями, прикладом, стресостійкістю, витримкою в особливих умовах готовий долати перешкоди в реаліях сьогодення і вести за собою молоде покоління українців.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Інформаційна сторінка конкурсу «Учитель року». URL: <https://mon.gov.ua/ua/tag/uchitel-roku> (дата звернення: 07.11.22.).
2. Наказ Міністерства освіти і науки України «Про проведення всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2022» (№1034 від 29.09.2021 р.).
3. Наскрізні змістові лінії. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/naskrizni-zmistovi-liniyi> (дата звернення: 07.11.22.).
4. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Савченко О. Затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.08.2022 № 743-22.
5. Указ Президента України «Про всеукраїнський конкурс «Учитель року»» м. Київ, 29 червня 1995 року № 489/95.