

Ярослава ТОПОРІВСЬКА,
канд. пед. наук, доц. кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва факультету мистецтв
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка;

Чжу МОЛІН,
аспір. кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва
Тернопільського національного педагогічного
університету імені Володимира Гнатюка

ІНТЕРІОРИЗАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ У ФОРМУВАННІ ЦИФРОВОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У тезах висвітлено особливості інтеріоризації національних цінностей у формуванні цифрової культури майбутніх учителів музичного мистецтва, увагу зосереджено на важливості міждисциплінарного підходу у формуванні цифрової культури здобувачів освіти.

Ключові слова: *цифрова культура, цифрові технології, підготовка вчителя музичного мистецтва, національні цінності, міждисциплінарний підхід.*

У різних напрямках вищої музичної освіти, зокрема і в професійній підготовці вчителів музичного мистецтва, постає проблема підготовки педагогів до використання цифрових технологій, причому така підготовка повинна ґрунтуватися на формуванні компетентного фахівця, який володів би глибокими теоретичними знаннями, сучасними методиками навчання, міг здійснювати дослідницько-експериментальну роботу, використовуючи при цьому цифрові засоби.

Застосування сучасних цифрових технологій сприяє реалізації основних завдань вчителя Нової української школи, а також гнучкості та модернізації освітнього процесу в умовах дистанційного навчання [2]. Актуальними сьогодні є проблеми інтеріоризації національних цінностей у формуванні цифрової культури майбутніх учителів музичного мистецтва.

Цифрова культура – це система правил поведінки людини, яких вона дотримується під час використання інформаційно-комунікаційних технологій [4].

О. Базелюк зазначає, що цифрова культура – це розуміння сучасних інформаційних технологій та їхнього функціоналу, а також здатність і вміння фахівця успішно використовувати їх у роботі та побуті [1].

Питання упровадження цифрових технологій у музичну освіту досліджено у працях А. Боднарєнка, Л. Варнавської, Ю. Дворника, В. Луценка, Ю. Олійника та інших. Проблеми формування цифрової культури простудійовано у доробку таких зарубіжних науковців: К. Бассет, М. Деузе, Р. Мартіна, П. Гілстер, Г. Крибер, Дж. Стоммел та інших.

На основі аналізу Освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка виокремимо низку навчальних дисциплін вивчення яких сприятиме формуванню цифрової культури студентів: сучасні інформаційні технології та музична інформатика, комп'ютерне аранжування, історія музики, методика музичного виховання, педагогічна практика та інші. Міждисциплінарний підхід під час організації навчального процесу майбутніх фахівців дає можливість підвищити якість їхньої професійної компетентності. Вивчення нормативних дисциплін, серед яких основне місце належить навчальній дисципліні «Сучасні інформаційні технології та музична інформатика», використання сучасного музичного програмного забезпечення під час виконання творчих навчальних завдань та вивчення таких тем, як «Нотні архіви», «Нотні редактори», «Музичні комп'ютерні програми», «Програми звукозапису» сприяє формуванню цифрової культури майбутніх учителів музичного мистецтва.

Науковці Л. Качуринець, Л. Циганюк виокремлюють низку навчальних завдань, які постають перед сучасним викладачем музичного мистецтва, реалізація яких передбачає міждисциплінарний підхід до цифрової культури, зокрема: створення, редагування, оформлення, зберігання, передача цифрових музичних об'єктів різного типу засобами комп'ютерних технологій (для забезпечення освітнього процесу); створення та форматування нотних

партитур, аранжування композицій засобами цифрових технологій; робота з програмами цифрової обробки звуку; використання інформаційних цифрових ресурсів мережі Інтернет тощо [3].

Висновки. Основними педагогічними умовами формування цифрової культури майбутніх учителів музичного мистецтва є: формування потреби у використанні сучасних цифрових технологій; створення навчального інформаційного середовища; залучення до навчально-пізнавальної діяльності з використанням музичних комп'ютерних програм. Цифрова культура студентів відображає сформованість стійкої зацікавленості використанням цифрових технологій, усвідомлення переваг цифрових технологій, їх дидактичних можливостей у навчальній і професійній діяльності. Цифрова компетентність є складовою професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Базелюк О. В. Формування цифрової культури педагогічних працівників у закладах професійної освіти. *Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки»*. 2018, № 6 (35). С. 23–36.
2. Генсерук Г., Бойко М., Мартинюк С. Цифрові інструменти комунікації в освітньому процесі закладу вищої освіти. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка*. 2022. № 1. С. 31–39.
3. Качуринець Л.В., Циганюк Л.І. Міждисциплінарний підхід до формування цифрової культури майбутнього викладача музичного мистецтва. *Improving living standards in a globalized world: opportunities and challenges. Monograph. Editors: Tetyana Nestorenko, Tadeusz Pokusa*. Opole : The Academy of Management and Administration in Opole, 2021. Р. 608–618. (р. 736).
4. Про компоненти цифрової культури. Блог про розвиток цифрового суспільства. URL : <http://surl.li/brmsk> (дата звернення 15.11.2022).