

*Галина МЕДВЕДИК,  
ст. викл. кафедри музично-теоретичних дисциплін  
факультету початкової освіти та мистецтва  
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*

## **АКТУАЛЬНІСТЬ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ШКОЛИ**

*У публікації розглядаються проблеми дистанційного навчання в умовах сьогодення, актуальність застосування новітніх технологій у педагогічному процесі, обґрунтування методики навчання фахових музично-педагогічних дисциплін студентів вищої школи. Вавжливими викликами сьогодення є сукупність нових форм та засобів здобувачів освіти в умовах дистанційного навчання для отримання якісного рівня компетенцій.*

**Ключові слова:** *дистанційне навчання, інформаційні технології, формування компетентності, освітнє середовище.*

У сучасному інформаційному суспільстві комп'ютерні технології відіграють щоразу більшу роль у нашому житті. Ми не уявляємо життя без інтернету, гаджетів, різноманітних застосунків та іноваційних трендів. Глобальні зміни в розвитку людства не могли оминати й заклади освіти. Реформи в Україні і глобальна трансформація освітніх програм внесли новий погляд на формування компетентностей, необхідних засобів і технологій для навчання у вищій школі.

В умовах, що склалися, середовищний підхід набув неабиякої ваги у розвитку вищої освіти, розв'язанні теоретичних і практичних проблем підготовки професіоналів нового покоління.

На думку М. Братко: «Навчальне середовище вищої школи – це сукупність умов, можливостей та ресурсів (матеріальних, фінансових, особистісних, технологічних, організаційних та репутаційних) для здобуття освіти, що склались у навчальному закладі, який виконує функції підготовки фахівців певної галузі і надання можливості для загальнокультурного та особистісного розвитку суб'єктів освітнього процесу [2, 16]. Ми погоджуємось, що можливість задовольняти затребуваність в освіті визначає його якість.

Розвиток освіти в Україні характеризується впровадженням іноваційних та інформаційних технологій у навчальний процес. Про це свідчать оновлені закони України «Про повну загальну середню освіту», «Про вищу освіту», «Про фахову освіту» [4].

Головним аспектом отримання інформації є доступ через Інтернет до електронних матеріалів, електронної пошти, наукових та педагогічних видань, розміщених на сайтах університетів, а також інших закладів освіти.

Як показує практика, впровадження дистанційного і змішаного навчання стало пріоритетним в умовах карантину і війни в Україні, що надало можливість не призупиняти освітній процес, а перейти на інноваційний рівень навчання, освоїти певні програми і технології. Більшість сучасної молоді підтримують онлайн-навчання, бо, як показує практика, воно спонукає бути мобільними, самостійними, відповідальними і цілеспрямованими на шляху до здобуття певної освіти.

Упровадження нових форм і методів викладання різних видів мистецтва стало актуальним і своєчасним напрямом сучасної мистецької освіти у вищій школі. На думку більшості майбутніх музичних педагогів, зміст професійної підготовки повинен відповідати специфіці їх майбутньої професії, вимогам педагогічної та виконавської практики, спрямовуватися на творчий розвиток студентів у напрямі музичної педагогіки, сприяти професійній мобільності, надавати можливості вільного вибору освітніх траєкторій та навчальних стратегій.

Крім переваг дистанційного навчання, студенти вищих музичних закладів перелічили недоліки фахових музично-теоретичних та мистецьких дисциплін, а саме: «відсутність особистої перевірки викладачем навчальних досягнень студентів; неможливість повноцінного навчання музичних дисциплін у дистанційному форматі; недостатня мотивація та організованість в ситуації вільного вибору швидкості та траєкторії фахового навчання; недоступність якісних дистанційних курсів для широких мас студентів» [5].

Отже, при розробці та складанні навчального курсу дистанційної форми, його якість та дієвість визначатиметься за умов врахування педагогом низки

важливих факторів. Коректне визначення мети та завдань курсу, його якісне навчально-методичне забезпечення, вдало підібрані дидактичні засоби здійснюють позитивний вплив на навчальний процес. За визначенням В. Ю. Бикова, «дистанційний курс – це комплекс навчально-методичних матеріалів та освітніх послуг, створених у віртуальному навчальному середовищі для дистанційного навчання на основі інформаційних і комунікаційних технологій за моделлю дистанційного навчання» [1, с. 10].

**Висновки.** Розглядаючи і вивчаючи впровадження дистанційного навчання і новітніх технологій у навчальний процес закладів мистецької освіти вищої школи, можна зробити висновки, що основним завданням є створити належні умови до інтернет-мережі, її якісного зв'язку. Застосування мультимедійних технологій в програмах музичної підготовки фахівці стикаються з проблемами належного фінансування, відповідної кваліфікації викладачів та студентів, матеріально-технічними труднощами, що зумовлює до цілеспрямованого використання актуальних наукових і технічних розробок у практиці навчально-виховного процесу.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Биков В. Методологічні та методичні основи створення і використання електронних засобів навчального призначення / В.Ю. Биков, В.В. Лапінський. Комп'ютер у школі та сім'ї. 2012. № 2. С. 8–12
2. Братко М. Освітнє середовище вищого навчального закладу: пошук стратегій управління. Педагогічна освіта: теорія і практика. Збірник наукових праць. Київський університет Б. Грінченка, 2014. № 22. С. 15–21.
3. Варнавська Л. Комп'ютерні технології у музичній освіті. Педагогіка вищої та середньої школи. 2012. Вип. 36. С. 160–165.
4. Закон України «Про вищу освіту»[Електронний ресурс] / Режим доступу: [zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/pag?text](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/pag?text)
5. Зварич О. Використання технологій дистанційного навчання у галузі музичної педагогіки [Електронний ресурс] / Режим доступу: <https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/3820>