

ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У тезах розглянуто питання теоретичних основ формування ціннісних орієнтацій особистості під час навчання на музично-педагогічних та мистецьких факультетах у закладах вищої освіти. Досліджуються умови та механізми формування ціннісних орієнтацій майбутніх вчителів музичного мистецтва. Формування позитивних ціннісних орієнтацій у студентському віці розглядається як запорука розвитку гармонійної особистості молодої людини.

Ключові слова: *ціннісні орієнтації, музично-педагогічний процес, вчитель, музичне мистецтво, гармонійна особистість.*

Зкладами вищої освіти поставлено численні та складні завдання організації професійного зростання студентів, долучення їх до самостійної орієнтації у просторі цінностей. Тому важливим постає питання активізації студентських сил, спрямованих на формування ціннісних орієнтацій у музично-педагогічному процесі. Високий рівень духовної культури та сформованості ціннісних орієнтацій особистості у сфері музичного мистецтва є основою професійної підготовки та подальшої педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Відомі науковці, такі як В. Дряпіка, Г. Падалка, О. Рудницька, Л. Хлебникова, Л. Масол, Л. Школяр та ін. розглядають формування ціннісних орієнтацій особистості в галузі музичної культури з психолого-педагогічних позицій.

Проблема формування ціннісних орієнтацій у майбутніх вчителів музичного мистецтва вимагає подальшого дослідження, адже сукупність ціннісних орієнтацій педагога-музиканта складається з нерозривної єдності ціннісних орієнтацій людини-педагога та музиканта-виконавця [3, с. 46].

Сучасний науковець у галузі музичної педагогіки В. Дряпіка у своїх працях зазначає, що важливу роль у ціннісному ставленні до дійсності відіграють емоційні переживання. Вони відображають предметні цінності у їх вставленні до потреб у відповідному розвитку індивідуальності [1, с. 29]. Адже емоційна сприйнятливість є однією з необхідних передумов повноцінного засвоєння музики. Процес формування ціннісних орієнтацій залежить не тільки від чуттєвості, але й від глибини знань, належних вмінь, навичок та досвіду особистості.

Відповідно, можна визначити деякі умови, які сприятимуть формуванню ціннісних орієнтацій у студентів-музикантів під час навчання, а саме: активізувати творчі аспекти навчання; застосовувати міжпредметні зв'язки, що дасть змогу комплексно підійти до розв'язання поставленої проблеми; реалізувати принцип комплексного та поетапного засвоєння практичного та теоретичного матеріалу.

У формуванні ціннісних орієнтацій важливо, щоб студенти зрозуміли сутність і зміст загальнолюдських та професійних цінностей, сформувати у них прагнення до особистісного, високодуховного, творчого розвитку, успішної самореалізації у навчальній і подальшій професійній сфері.

Виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на основі ціннісних орієнтацій – це пріоритетний шлях формування особистості майбутнього педагога, його духовного світогляду, моралі, культури, поведінки в соціумі, суспільної активності [2, с. 78].

Висновки. Ціннісні орієнтації майбутніх вчителів музичного мистецтва – це стійке інтегративне психологічне утворення, що виявляється в емоціях та мотивації вчинків, поведінкових реакціях, яке згодом сформується у певну позицію особистості та стане характеристикою культурно-мистецького переконання майбутнього педагога. Ціннісна взаємодія дає змогу інтегрувати в музично-педагогічний процес усі досягнення минулого й сьогоденного, стимулювати креативну спроможність мислення, яке здатне до інновацій і творчості.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Дряпіка В. І. Теорія і практика формування ціннісних орієнтацій педагога-музиканта. Київ : Ліра, 2000. 227 с.
2. Роганова М. В. Виховання духовно-моральних цінностей у студентів вищих навчальних закладів як педагогічна проблема. *Вісник Львівського університету*. Львів, 2006. Вип. 21, Ч. I. С. 98–104.
3. Ткачова Н. О. Історія розвитку цінностей в освіті : монографія. Харків : Видавничий центр ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2004. 223 с.