

Олена Кон, доцент кафедри слов'янського мовознавства
Південноукраїнського державного педагогічного університету
імені К.Д. Ушинського
м. Херсон

О ВОЗМОЖНОСТЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПРИ РАБОТЕ НАД ИЗЛОЖЕНИЕМ

У статті йдеться про те, що рідко який урок проходить без переказу, тому особливим є зміст цієї роботи. Виклади – це письмові перекази зразкових текстів. Відомо, якщо вправа виконується письмово, то до неї ставляться більш високі вимоги – як до змісту, так і до композиції, до мови. Отже, роль письмового викладу полягає в тому, щоб час від часу на тлі постійної і різноманітної усної мовної діяльності тренувати школярів у складанні таких текстів, які б могли бути обдумані, ретельно перевірені.

Постановка проблеми. В изложении сталкиваются две на первый взгляд противоположные задачи: подражание образцу и творчество. И правильное решение этой задачи находится в середине, между этими крайними позициями, так как ни дословное повторение образца, ни пренебрежительное отношение к нему сами по себе не могут привести к хорошим результатам.

Изложение представляет собой упражнение, которое во многом опирается на механизм подражания, на языковую интуицию учащихся. Однако с помощью одной лишь интуиции не удастся решить проблему восприятия и воспроизведения авторской речи. Традиционно сложившаяся методика проведения изложений недостаточно способствует формированию необходимых речевых умений и навыков. В ней упор делается на обучение восприятию содержания текста, а не на анализ и воспроизведение его языковой формы. Вследствие этого учащиеся обычно значительно сокращают объем текста. Это ведет к обеднению содержания высказывания, упрощению его языковой формы, потере характерных для данного стиля средств языка. Именно поэтому настоящую тему считаем актуальной.

Объект исследования – процесс развития речи младших школьников.

Предмет исследования – организация работы над изложением в начальных классах с целью совершенствования навыков письменной речи младшего школьника.

Цель исследования – разработать эффективные приемы, направленные на совершенствование письменной речи младшего

школьника в процессе обучения изложению.

Изложение основного материала. Письменные пересказы принято называть изложениями. Это методическое средство имеет неплохое оснащение – пособия для учителя, именуемые “Сборниками текстов для изложения”. Такие сборники содержат не только тщательно подобранные и, как правило, адаптированные тексты удобных размеров, но и подробный методический аппарат к ним [8].

Письменное изложение отличается от устного пересказа возможностью обдумывать каждую фразу, без большой спешки подбирать слова, тщательно выверять строй предложений. Однако и требования учителя к письменному изложению выше, чем к устному пересказу [19].

В сущности, любой вариант устного пересказа может приобрести письменную форму, лишь утрачивается возможность выразительности, которая в устной речи всегда богаче, чем в письменной. Письменные изложения отнимают много времени, поэтому они проводятся значительно реже устных.

Учитель должен учитывать и трудности, с которыми сталкивается школьник в изложении. Некоторые методисты (в их числе К.Д. Ушинский) признавали, что в изложении школьник вступает в непосильную для него борьбу с высокохудожественным текстом писателя-мастера. Несколько облегчает задачу детям адаптация текста. Тексты для изложений подбираются интересные, понятные, близкие детям [20].

Языковые средства усваиваются при чтении, в беседах, в ходе анализа текста, они становятся для школьника своими, и в процессе составления

О ВОЗМОЖНОСТЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПРИ РАБОТЕ НАД ИЗЛОЖЕНИЕМ

собственного текста ученик не напрягается, вспоминая образец дословно, а строит текст сам, передает содержание мысли. В этой работе повышается самостоятельность, рождаются элементы творчества в ходе воспроизведения. Поэтому изложение относят к числу творческих приемов развития речи учащихся.

Роль учителя в том, чтобы управлять степенью влияния образца; он следит за употреблением тех слов, которые в образце встречаются впервые или в каком-то необычном сочетании, наблюдает за переносом фразеологии, следит за тем, чтобы сохранялся стиль образца (например, сказочный стиль или художественное описание природы). Все это тактично делается при чтении, прослушивании, в ходе языкового анализа.

Устному и письменному пересказу нужно последовательно обучать от урока к уроку. Письменные изложения можно расценивать как направляющие и контролирующие вехи в этом постепенном и длительном процессе.

Простейший вид пересказа – близкий к тексту образец. В нем сохраняется и передается учеником не только содержание, но и язык в значительной степени.

Он служит, во-первых, средством закрепления в памяти содержания прочитанного, прослушанного во всех его деталях и связях, во-вторых, средством усвоения логики образца и языковых средств в их действии. В-третьих, это уже процесс речи, устной или письменной.

Не всякий текст рекомендуется для пересказа, особенно письменного. Так, текст малого объема дети легко запоминают. Не следует также пересказывать поэтические творения, их полезнее заучивать и читать выразительно наизусть, а возможно, и обучаться художественному чтению. Ведь поэзия насыщена образами, которые не могут быть искажены, перестроены.

Начинать обучение следует с повествовательного текста, где легко прослеживается развитие действия, есть ясный сюжет, действующие лица. Позднее дети учатся вводить в повествовательный текст элементы описания (пейзажные зарисовки, внешность персонажей и пр.), а также элементы рассуждения.

Школьник хорошо излагает устно или письменно лишь при том условии, когда ему самому интересно, когда у него есть реальный или воображаемый слушатель (читатель); должна быть обеспечена обратная связь, создающая ситуацию диалога. Порядок подготовительных ступеней в письменном изложении:

1. Постановка цели, выбор типа изложения, выбор текста.

2. Чтение текста: учитель – 1 – 2 раза; учащиеся – один раз; если текст хорошо знаком детям, учитель читает один раз.

3. Беседа – не очень подробная.

4. План составляется школьниками (готового плана не следует давать).

5. Языковая подготовка: опорные слова, трудные слова, обороты речи.

6. В старых методиках рекомендовался устный рассказ 2 – 3 человек до его записи. В наши дни не рекомендуется из опасения, что рассказ ребенка, как бы он ни был хорош, может помешать прямому влиянию на пишущих со стороны подлинного, образцового текста.

7. Составление текста учащимися, запись, расположение текста на страницах.

8. Самопроверка, саморедактирование (проверяется построение текста, выбор слов, правописание).

К сожалению, в большинстве случаев изложения пишутся без черновиков, из экономии времени, ведь дети пишут очень медленно.

С черновиками пишут не более 2 – 3 раз в году, с целью обучения редактированию. В остальных случаях детям разрешается делать аккуратные исправления прямо в чистовом варианте, причем исправления не считаются помарками и не приводят к снижению оценки или к упрекам. Наоборот, удачные исправления поощряются.

Изложение оценивается целостно. Зрелым считается такой пересказ, такое изложение, которые опираются не на серию вопросов учителя по содержанию текста, а на его внутреннюю логику, на план.

Типичные недостатки пересказа устного и письменного: неумение начать;

подробное начало и скомканное окончание; пропуск чего-то важного; обеднение языка – допустимым считается 40% лексики образцового текста в ученическом изложении (выше 60% бывает редко).

Творческие изложения – это такие изложения, в которых личный, творческий момент становится ведущим и определяющим, он заранее предусматривается, касается и содержания, и формы. Это изменение лица рассказчика, введение в рассказ словесных картин – так называемое словесное рисование, это воображаемая экранизация, введение в сюжет новых сцен, фактов, действующих лиц; наконец, это драматизация, инсценирование, театральное воплощение. Примеры: составление пьесы в трех

О ВОЗМОЖНОСТЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПРИ РАБОТЕ НАД ИЗЛОЖЕНИЕМ

картинах по рассказу Л.Н. Толстого “Филиппок”; продолжение судьбы Ваньки из одноименного рассказа А.П. Чехова; вымышленный эпизод “Как елку из лесу привезли” в этом же рассказе; словесный портрет белого пуделя из рассказа А.И. Куприна; пересказ “Бежина луга” И.С. Тургенева в 3-м лице и т. п.

Рассказ писателя нередко дается в первом лице, а в пересказе – I в третьем. При этом заменяются личные местоимения и личные формы глаголов; изменяется точка зрения на многие события и эпизоды – это самое важное и трудное; отдельные фразы и отрывки текста могут оказаться лишними, а другие надо придумать и ввести в пересказ.

Нами предлагается два варианта изложений: первый является традиционным, второй построен в соответствии с теорией речевой деятельности и предполагает работу по прогнозированию речевого высказывания [21].

Обучающее изложение с использованием картины И.К. Айвазовского “Девятый вал”

1. Знакомство с картиной, ее рассматривание.

2. Анализ картины, ее содержания, изобразительно-выразительных средств, авторского замысла.

- Кого вы видите в центре картины?

- Как художник изобразил людей, борющихся с водной стихией?

- Что вы можете сказать о характере этих людей?

- Каким показывает океан художник?

- Какое настроение вызывает картина?

- Какие краски передают это настроение?

3. Чтение текста изложения.

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

Самая известная картина художника Ивана Константиновича Айвазовского – “Девятый вал”.

Над бурным океаном встает солнце. Высоко поднимаются гребни яростных волн. Одна из них самая высокая. Ее называют девятым валом. Со страшной силой она вот-вот обрушится на потерпевших крушение. А усталые люди вцепились в обломки мачты. Как они сюда попали?

Вчера утром их корабль вышел в открытый океан. Был солнечный день. Но к вечеру ветер нагнал грозные тучи, океан заволновался. Огромные валы ринулись на корабль. Послышался треск мачт. Несколько друзей решили не сдаваться. Главное – выдержать до утра. Солнце уменьшит эти бешеные валы.

И люди выдержали. Солнечные лучи разукрасили тяжелые волны всеми цветами радуги. Больше всего в картине густой зелени,

это цвет надежды. Солнце и люди победили мрак ночной бури. Хвала человеку! Слава солнцу!

4. Составление плана к изложению “Девятый вал”:

а) Художник Айвазовский и его картина.

б) Разбушевавшаяся стихия.

в) Горстка смельчаков.

г) Цвет надежды.

5. Лексико-орфографическая подготовка.

- Объясните значение слов: гребни, валы, мачта, ринулись, мрак.

- Подберите слова, близкие по значению к словам: яростный, усталые, вцепились, заволновались, разукрасили.

- Обратите внимание на написание слов: яростных, вот-вот, потерпевших, крушение, не сдаваться, тяжелые.

- Прочитайте словосочетания орфоэпически (“как говорим”) и орфографически (“как пишем”): яростных волн, обрушится на потерпевших крушение, решили не сдаваться, вцепились в обломки.

- Выделите сложные предложения и объясните расстановку знаков препинания.

6. Вторичное чтение текста.

7. Написание изложения.

8. Самопроверка изложения учащимися.

Теперь рассмотрим изложение на основе прогнозирования текста. Понимание готовых текстов – устных и письменных – и создание собственных связано со способностью, названной Н.И. Жинкиным упреждением и существующей на разных уровнях языка. По отдельным словам, словосочетаниям, предложениям, известным слушателям или читателям, можно прогнозировать тему, основную мысль текста, смысл последующих предложений и их структуру.

Такая работа позволяет смысловую модель, образованную в процессе понимания текста в сознании учащегося, в процессе воспроизведения – написания изложения, – развернуть в полное сообщение. Степень близости такого вторичного текста исходному зависит от многих факторов: уровня понимания исходного текста, установок личности, которая воспринимает его, предварительного знакомства, предварительного усвоения текстов, типологически и стилистически однородных тексту-образцу.

Одним из средств, способствующих усвоению текста на основе его прогнозирования, является постановка перед младшими школьниками вопросов, которые не только направляют его догадки и ожидания относительно дальнейшего развития текста, используемых в нем языковых средств, но и активизируют мыслительную

О ВОЗМОЖНОСТЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПРИ РАБОТЕ НАД ИЗЛОЖЕНИЕМ

деятельность, делают процесс понимания и запоминания текста более эффективным.

Вопросы, задаваемые учащимися по тексту-образцу, можно разделить на три группы, соответствующие основным этапам работы над изложением на основе прогнозирования текста в ходе урока.

Задача первой группы вопросов – направить догадки учеников в необходимое, определяемое заголовком русло, поднять интерес к речевому высказыванию. Началом, движущим все дальнейшее осознание текста, является, умение школьника после знакомства с заголовком с помощью учителя или самостоятельно задать себе вопросы о предполагаемом содержании текста, о теме и основной его мысли, жанре, типе, стиле. Что ему предстоит узнать из текста, что из запасов его прежних знаний относится к новой информации, может понадобиться для ее понимания. На этом этапе возникает состояние готовности, необходимое для того, чтобы дальнейшие знания воспринимались активно и с интересом.

Задача второй группы вопросов – пошаговое прогнозирование текста на основе постепенного знакомства учащихся с его фрагментами (словами, сочетаниями, предложениями), когда возникшая при анализе заголовка установка может подтверждаться или изменяться. Ученик, как правило, не осознает, что у него возникла установка, так как она обнаруживается только в тот момент, когда его ожидания не совпадают с прочитанным текстом. Это способствует более осознанному восприятию текста. Для того чтобы установка работала на понимание текста, учащийся должен уметь извлекать знания, необходимые для прогноза, из знакомства с фрагментами текста. Однако вначале у школьника может возникнуть один вариант прогноза, нередко противоречащий общему замыслу речевого высказывания. Коллективная работа над упреждением текста изложения оказывается более эффективной, поскольку позволяет дать несколько вариантов прогноза, что, в свою очередь, делает первоначальную установку более гибкой. Кроме того, при восприятии следующих фрагментов текста варианты прогноза подвергаются критике со стороны учащихся, учитывающих стилиевые и жанровые особенности текста, в результате чего выбирается наиболее вероятный вариант, сравниваемый затем с исходным текстом.

Третья группа вопросов репродуктивного характера Она позволяет работать над текстом после его прочтения. Эти вопросы нацелены на

составление таблицы по исходному тексту, дающей возможность учащимся раз вернуться к воспринятому тексту, осмыслить его, понять принципы его построения, способы отбора и языковых средств.

Введение трех групп вопросов позволяет управлять процессом понимания и прогнозирования содержания и способствует запоминанию языковых средств, содержащихся в нем.

Методика проведения изложений на основе прогнозирования текста предполагает следующие этапы:

1. Работа над заголовком текста, представляющая собой прогнозирование возможного содержания, структуры текста, в некоторых случаях – языковых средств.

2. Чтение текста изложения учителем по фрагментам. Постановка в ходе чтения вопросов, направленных на дальнейшее прогнозирование текста, сопоставление вариантов, предлагаемых детьми, с авторским.

3. Работа над основными микротемами текста. Составление таблицы по тексту, включающей три графы:

герои текста, их характеристика, их действия. Таблица составляется на доске при активном участии детей.

4. Орфографическая подготовка детей. Слова и словосочетания, трудные для написания, также могут быть включены в таблицу.

5. Вторичное целостное чтение текста учителем.

6. Написание детьми текста изложения.

7. Самопроверка учащимися написанного. Самоконтроль осуществляется, в частности, с помощью таблицы.

При работе над изложениями, посвященными тому или иному эпизоду из жизни и творчества художников, до работы над текстом проводятся такие этапы работы, как беседа о художнике; знакомство учащихся с его полотнами; как возможный вариант используется работа по прогнозированию содержания картины на основе ее названия; рассматривание картины; сопоставление ее содержания с прогнозом, данным детьми; анализ картины.

Изложение на основе прогнозирования текста
“Вот те и батькин обед!”

Задачи урока:

- обучение учащихся написанию изложения по картине А.Г. Венецианова “Вот те и батькин обед!” путем прогнозирования текста;

- развитие умения прогнозировать содержание картины по ее заголовку;

О ВОЗМОЖНОСТЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПРИ РАБОТЕ НАД ИЗЛОЖЕНИЕМ

- формирование коммуникативно-речевых умений, направленных на восприятие и воспроизведение речевого высказывания: умения прогнозировать тему и основную мысль, структуру текста, языковые особенности, предупреждать некоторые речевые ошибки.

1. Прогнозирование содержания картины по ее названию.

- Сегодня мы будем писать изложение по картине Алексея Гавриловича Венецианова, которая имела два названия, данных ей художником в разное время: “Мальчик, проливший бурачок с молоком” и “Вот те и батькин обед!” (Фамилия художника и оба названия картины записываются на доске.) Какое из этих названий кажется вам более интересным? На каком из них как окончательном варианте, по вашему мнению, остановился сам художник? В каком заголовке, по вашему мнению, выражена тема картины, а в каком – ее основная мысль?

Как правило, учащиеся предпочитают второе название, оно кажется им более интересным, эмоциональным, как бы чьим-то восклицанием, именно в нем и выражена основная мысль произведения.

- Вы еще не видели картины. Как вы понимаете ее название – “Вот те и батькин обед!”? Кому могло принадлежать это восклицание? Представьте себе, что может быть на ней изображено.

Учащиеся высказывают свои предположения после словарной работы.

2. Словарная работа.

С помощью словаря или записи на карточках выясняется значение следующих слов и выражений:

бурачок (бурак) – круглый коробок из бересты (диалектное, просторечное, устаревшее слово);

батька (бать) – отец (просторечная, разговорная форма);

вот те! (вот тебе!) – удивленное восклицание по поводу чего-то неожиданного;

“Вот те и батькин обед!” – горестное недоумение, сожаление о том, что обед безнадежно испорчен, пропал.

3. Рассматривание картины.

- Рассмотрите внимательно картину А.Г. Венецианова. Можем ли мы с вами что-либо по ней предугадать?

4. Беседа по картине,

- Что изображено на картине? Какое время года? Кто главный герой картины? Сколько ему лет? Попробуйте по внешнему облику охарактеризовать его. (На картине изображены крестьянский мальчик и собака, сидящие около

какого-то дерева – видна часть его старого, могучего ствола. Сейчас лето: около дерева виден кустик с зелеными листьями, мальчик бос и легко одет. Одежда, прическа, внешний облик выдают в нем крестьянского мальчика. Рядом лежит опрокинутый бурачок, из которого пролилось молоко. Мальчик держит в руке крышку от бурачка.)

- Какие чувства выражают лицо и поза мальчика? Как смотрит на своего маленького хозяина собака? (Мальчик сидит, горестно подперев голову рукой. Он очень расстроен. Белый лохматый пес смотрит на своего хозяина так, словно сочувствует ему.)

- Как и любой крестьянский мальчик, герой этой картины с детства не привык бездельничать. Как вы думаете, какое поручение выполнял мальчик? (Мама велела ему отнести отцу обед в поле.)

- Куда, как вы думаете, нес мальчик обед? Из чего этот обед состоял? Что случилось по дороге? Кто, как вы думаете, был виноват в том, что молоко пролилось из бурачка? (Мальчик нес обед отцу – ведь в названии картины сказано “Вот те и батькин обед!” Мальчик заигрался с собакой или споткнулся, опрокинул бурачок и пролил молоко. Наверное, в этом происшествии виноваты оба. Но нет теперь обеда для “батьки”. И отец голодным останется, и от матери попадет. Может быть, и нечем ей больше кормить домашних.)

- Как вы думаете, каково отношение самого художника к изображенному на картине? Какие изобразительные средства помогают нам это понять? (В этой картине нет ярких красок, в основном это оттенки коричневого, серого, белого цветов. Все внимание художника устремлено на мальчика, он, его лицо являются композиционным центром картины. К этому центру как бы притягивается все остальное изображение: собака, голова которой поднята по направлению к хозяину, темный фон, который подчеркивает белизну и детскую округлость лица мальчика, его светлые волосы и белую рубашку. Видно, что художник жалеет мальчика, сочувствует ему.)

5. Рассказ о художнике.

6. Подготовка учащихся к написанию изложения.

- Сегодня мы напишем изложение текста, посвященного истории создания этого произведения. Как выдумаете, какое происшествие из жизни самого художника помогло ему написать картину “Вот те и батькин обед!”?

Как правило, учащиеся высказывают два

О ВОЗМОЖНОСТЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПРИ РАБОТЕ НАД ИЗЛОЖЕНИЕМ

основных предположения: а) это история из детства художника; б) Венецианов был свидетелем подобного случая из жизни знакомого ему крестьянского мальчика и, наверное, чем-то помог ему.

- Этот эпизод рассказывается в книге писателя Л. Вагнера “Повесть о художнике Венецианове”.

7. Фрагментарное чтение учителем текста изложения и его прогнозирование.

“ВОТ ТЕ И БАТЬКИН ОБЕД!”

Однажды Венецианов возвращался из леса в деревню. Вдруг под дубом около дороги он увидел светловолосого крестьянского мальчика. Тот горестно задумался о чем-то. Рядом валялся пустой бурачок. Белый лохматый пес печально смотрел на маленького хозяина, Алексей Гаврилович окликнул Васятку. Мальчик вскочил с земли и хотел бежать, но, увидев доброго барина, рассказал о своем несчастье. Он нес отцу в поле обед, заигрался с Шариком и пролил все молоко.

Мальчик с надеждой смотрел на Венецианова. Вдруг он выручит его из беды?

Художник отвел его к бабке Аксинье. У нее купили молока. Вскоре счастливый Васятка нес отцу обед.

А на другой день мальчик вместе с Шариком снова пришел к дубу. Там ждал его художник. Он попросил Васятку сесть, как вчера. Тот кивнул. Пес улегся рядом, Венецианов установил этюдник и стал быстро писать. Через несколько дней картина была окончена. Художник дал ей название “Вот те и батькин обед!”

8. Составление таблицы на основе текста. Лексическая работа.

Составление таблицы делает обязательным план изложения, помогает учащимся лучше осознать речевую ситуацию и содержание текста, систематизировать полученную информацию, развивает умение использовать в собственных речевых высказываниях “контекстуальные синонимы” предупреждает речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором слов.

Таблица составляется учителем на доске на основе тех слов, которые называют учащиеся. Необходимо при этом прежде всего ориентироваться на лексический состав самого текста, но можно вписывать и слова, названные детьми дополнительно на основе рассказа о художнике, рассматривания картины, особенно слова, характеризующие героев.

Кто? Что? Какой? Как? Что (с)делал?

Мальчик	крестьянский	сидел
Тот	светловолосый	вскочил
Хозяин	маленький	

Он	печальный	
Васятка	знакомый	
Художник	добрый	возвращался
Венецианов	увидел	
Алексей Гаврилович		окликнул
барин		
собака		
пёс белый	смотрел печально	
Шарик	лохматый	
Бурачок	берестяной	валялся
посуда для молока		

Подобная таблица может использоваться и при проведении изложения по традиционной методике.

9. Орфографическая подготовка к написанию изложения.

10. Вторичное чтение текста учителем полностью, без остановок, достаточно медленно, чтобы учащиеся не только могли узнавать текст, но и сравнивать его с собственными прогнозами.

11. Написание изложения учащимися.

12. Самопроверка написанного. Она строится на основе повторного рассматривания картины и с помощью таблицы.

Выводы. Подводя итоги настоящего исследования, необходимо отметить следующее. Для того чтобы изложение способствовало развитию речи детей, текст, предлагаемый для письменного пересказа, должен отвечать ряду требований.

Во-первых, сам текст и организация работы с ним должны отвечать потребностям ребенка, быть интересны ему, способствовать формированию духовного мира ученика.

Во-вторых, текст должен быть доступен по содержанию и форме младшему школьнику, но при этом, должен предоставлять возможности для речевого роста детей. Выполнение этого условия позволяет показать учащимся, что структура текста, его композиция зависят от коммуникативной задачи, что языковые особенности текста определяются типом и стилем речи.

В-третьих, изложение только в том случае способствует речевому развитию учащихся, если текст будет запоминаться и воспроизводиться не механически, а достаточно осознанно, с опорой на определенную модель текста.

В-четвертых, с помощью изложений можно учить школьников стилистически определенной речи, что возможно в том случае, когда проводится не только содержательно-композиционный анализ, но и анализ речевой формы.

В-пятых, исходя из “Программы средней

